



1855 1867 1878 1889 1900

D'UNE EXPO À L'AUTRE
PARIS UNIVERSEL

Dossier de présentation
Librairie Sur le fil de Paris - 75004

14 novembre -
12 décembre 2017

PARIS UNIVERSEL, D'UNE EXPO À L'AUTRE

1855 - 1900



La seconde moitié du XIX^e siècle marque l'apogée des Expositions universelles internationales. Paris fut de très loin la ville qui en accueillit le plus grand nombre : pas moins de cinq Expositions furent ainsi organisées entre 1855 et 1900.

Ces foires mondiales permettaient à la ville et au pays d'accueil de s'ériger en puissance industrielle, financière, artistique et commerciale.

De l'ère industrielle à la modernité, du didactisme à la féerie, les Expositions parisiennes sont révélatrices d'un changement d'époque : les premières Expositions regorgent d'inventions et de révolutions techniques et scientifiques, lorsque celles de 1889 et surtout de 1900 témoignent de l'explosion des attractions et des loisirs.

Chaque Exposition a engendré son lot de publications sur papier, témoignages *in-situ* qui constituent des « instantanés » de plus en plus rares. Des très sérieux « Rapports » aux tout nouveaux « objets-souvenirs » la production éditoriale émanant de ces foires reste d'une richesse incomparable.

L'Exposition **Paris Universel** présente à la vente une centaine de documents de l'époque relatifs aux Expositions universelles parisiennes : Affiches, livres, photographies, plans, guides, journaux, estampes, ouvrages techniques, livres d'or, objets-souvenirs... dont nous présentons ci-dessous quelques pièces.





Quatre ans après Londres, le Paris du jeune Second Empire organise sa première « Exposition universelle des produits de l'Agriculture, de l'Industrie et des Beaux-Arts ». Inaugurée avec quinze jours de retard, le 15 mai, elle accueille trente-quatre nations. Dans le triangle formé par les Champs-Élysées, le Cours la Reine et l'avenue Montaigne, on a construit pour durer un Palais de l'Industrie de 12.000 m², relié par la rotonde du Panorama à une annexe en bois de 1.200 mètres de long, parallèle à la Seine.



Plan-Guide des Galeries-Annexes du Palais de l'Industrie, 12 octobre. Ed. Paris

Ce journal était vendu à l'intérieur des Palais. Au verso sont publiés des articles autour de l'Exposition et la liste des spectacles parisiens du jour.



CHAM. Promenades à l'Exposition. Librairie nouvelle, Bureau du Charivari

Album composé de 61 vignettes humoristiques croquant le comportement des exposants et les réactions incongrues des visiteurs de l'Exposition.



Les Petits Paris. Paris étranger. Ed. Taride

Couverture illustrée par Daumier.

« Non, parbleu ! nous n'entreprendrions pas ce nouveau petit volume, si nous n'avions pas quelque espoir d'être utiles à ces flots d'étrangers qui sont en train de doubler, de tripler, de quadrupler la population parisienne, à propos de la grande exposition universelle. »



Notice sur les travaux de MM. ÉRARD, facteurs de pianos et harpes. Ed. Firmin-Didot Frères

Historique de la maison Érard et présentation des 3 pianos présentés à l'Exposition (ci-dessus, piano de style Louis XV).



La deuxième Exposition parisienne, inaugurée le 1^{er} avril, retrouve le terrain militaire du Champ-de-Mars, où s'étaient déroulées les premières foires dès 1798. Pour accueillir les 52.200 exposants, on construit un gigantesque palais circulaire de 146.000 m² abritant notamment la Galerie des Machines et celle des Beaux-Arts. Dans le parc se cotoient des dizaines de pavillons, bâtis selon l'architecture typique de chaque pays. Au moyen du bateau à vapeur omnibus, on rejoint par la Seine l'exposition agricole, reléguée sur l'île de Billancourt.



Carte de semaine nominative.
Imp. Gasté.

Parmi les nouveautés de cette 2^e Exposition parisienne : la carte hebdomadaire nominative d'entrée, avec photographie d'identité.

Pour 6 francs, on avait accès au Parc, au Palais et au jardin, ainsi qu'aux expositions à péages spéciaux et à Billancourt.



Souvenir de l'Exposition : les Douze portes du Champ-de-Mars. Lith. Truillot.

Éventail-souvenir représentant un plan simplifié du Palais et des portes d'entrée de l'Exposition.



Plan du Palais et du Parc de l'Exposition. Imp. Lith. Briet et Perrée.

Plan indiquant les principaux palais et pavillons, avec un cartouche légendé reportant les 96 classes réparties dans le Palais et les 30 enseignes représentées dans le parc.



OFFENBACH, MEILHAC, HALÉVY. La Grande Duchesse de Gerolstein. Ed. Brandu et Dufour.

Partition piano-chant de cet Opéra-Bouffe créé le 12 avril 1867 au Théâtre des Variétés. C'était le spectacle parisien à ne pas manquer cette année-là.

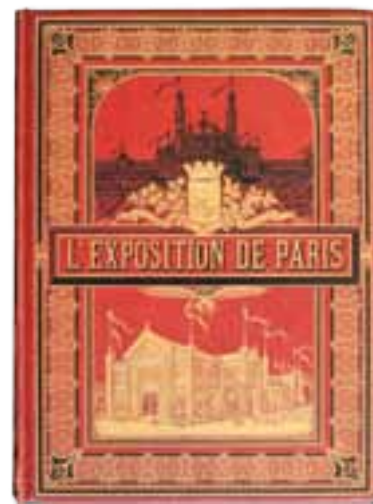


Cette première Exposition de la jeune Troisième République est inaugurée le 1^{er} mai par le Président-Maréchal Mac-Mahon. Trente-cinq nations participent, l'Allemagne est absente. Le rectangulaire Palais du Champ-de-Mars fait face au Trocadéro, construit place du Roi de Rome. L'Exposition est un succès public, avec 16 millions de visiteurs et quelques « clous » (l'expression naît à cette occasion) : la tête de la Statue de la Liberté de Bartholdi, le phonographe d'Edison, le marteau-pilon des forges du Creusot ou le ballon « captif » des Tuileries.



Le Paris de l'Exposition. Nouveau plan. Ed. Théodore Lefèvre. 89 x 70 cm

Grand plan de Paris en couleurs publié à l'occasion de l'Exposition et indiquant l'emplacement des Palais du Champ-de-Mars et du Trocadéro.



A. BITARD. L'Exposition de Paris. Librairie illustrée, M. Dreyfous.

Pour suivre l'Exposition au jour le jour ou presque. Riche publication dont la première livraison a paru le jour de l'inauguration. Avec plus de 200 gravures : vues d'ensemble, pavillons, oeuvres exposées...



Le Monde illustré. Journal hebdomadaire. Janvier-juin 1878.

Les préparatifs et les premières heures de l'Exposition, avec des textes de Monselet, Champfleury, Coppée et des illustrations de Doré, Cham, Robida... En supplément : un paravent à construire soi-même présentant, sur 4 mètres, les façades des pavillons de la Rue des Nations.



Guide-Souvenir de l'Exposition universelle. Imp. H. Laas.

Album présentant 30 vues de l'exposition accompagnées, un texte descriptif. Avec les pavillons des Indes anglaises, de la Suède, du Maroc, le Ministère des Travaux publics, etc.



L'Exposition de 1889 est l'occasion pour la République de célébrer les cent ans de la Révolution Française, ce qui suscite les réticences de certaines monarchies. Inaugurée par Sadi Carnot le 6 mai, l'Exposition accueille 360.000 exposants de 50 pays sur 95 hectares et s'étend jusqu'aux Invalides. Le Champ-de-Mars abrite le Palais des Machines, des Beaux-Arts et des Arts Libéraux ainsi que 81 autres édifices, sans compter la reine de la manifestation, la Tour de 300 mètres dont l'édification aura duré vingt-sept mois.



J. JONCHEZ. Tour de Nesle.
Imp. Floucaud. 92 x 124 cm

Affiche promotionnelle pour l'attraction «Tour de Nesle », installée en marge de la zone de l'Exposition, près de la Motte-Picquet. Aux côtés de la tour, reconstituée à taille réelle (26 mètres), comédiens et danseurs rejouaient son histoire.



L'Exposition de Paris. Imp. Van Meer.

Album tout en chromolithographies mettant en scène des enfants en voyage à travers les pavillons et attractions de l'Exposition

Revue de l'Exposition universelle de 1889. Ed. Baschet.

Collection complète des 24 numéros de cette revue bi-mensuelle, dans sa rare présentation en livraisons. Avec 55 hors-textes en couleurs ou en héliogravure.



Album de la Tour Eiffel. Neurdein Frères

Album-souvenir de poche de l'ascension de la Tour, avec 12 tirages photographiques contrecollés présentant des vues du monument, de la ville, les ascenseurs, le promenoir du 1^{er} étage...



L'Exposition est inaugurée par Émile Loubet le 14 avril, mais les travaux sont loin d'être terminés, retardés par le gel et les grèves. 1900 marque le retour de l'Allemagne et la participation active des monarchies étrangères. Les Petit et Grand Palais ont remplacé celui de l'Industrie, on construit le pont Alexandre III, la gare des Invalides, le métropolitain... Pour la première fois, les inventions et les découvertes scientifiques, souvent reléguées à Vincennes, sont surpassées par les attractions. L'électricité est incontestablement la reine de l'Exposition.



Paris 1900. Exposition universelle.

Héliotypies de E. Le Deley

Album formé de 50 planches montées sur onglet proposant de superbes photographies, la plupart à pleine page, des pavillons et sites immanquables de l'Exposition.



FERDINAND FAIDEAU. Guide du Palais de l'optique Imp. Chambrelent.

Le Palais de l'optique abrite l'un des clous de l'Exposition : « La Grande lunette de 1900 », la plus grande lunette astronomique jamais construite (64 mètres) permettant presque de voir « la lune à un mètre ».

J.-C. CHAPLAIN. Médaille en bronze nominative : Adolphe Sax fils

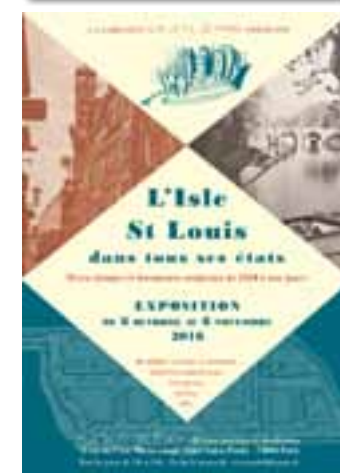
Adolphe Sax avait obtenu sa première médaille (d'argent) à l'Exposition nationale de Paris en 1844. En 1900, la firme Adolphe Sax fils se voit décerner la médaille d'or pour ses instruments de musique.



ED. GELBAY. Le Clou de l'Exposition de 1900. Tour du monde. Imp. Gaillard. 140 x 200 cm

Spectaculaire affiche pour le Panorama du Tour du monde, une attraction qui se situait sur le Champ-de-Mars, non loin de la Tour Eiffel : une gigantesque toile faisait voyager les visiteurs d'Europe jusqu'en Chine, avec interventions d'autochtones pour « animer » le tableau.

LA LIBRAIRIE



Sur le fil de Paris est une librairie de livres et de documents anciens située en bords de Seine, rive droite, entre la bibliothèque de l' Arsenal et l'Hôtel de Sens.

La ville de Paris est bien entendu le fil conducteur de la librairie : ouvrages d'histoire, littérature parisienne, photographies, estampes, revues et plans garnissent les rayons. Les arts graphiques, le spectacle vivant, la publicité et les livres illustrés constituent d'autres thèmes du fonds.

La première exposition de la librairie, à l'automne 2014, était consacrée aux aventures de « **Lyre et Palette** », fameuse et méconnue association montparno créée pendant la première Guerre mondiale, qui vit se produire des Satie, Picasso, Matisse, Auric, Modigliani, Cendrars, etc. À l'automne 2015, la librairie accueillait les « Papiers divers pour l'hiver » de **Pierre Alechinsky**, affiches, revues, catalogues d'exposition, estampes et livres d'artistes couvrant toute la carrière du peintre. L'exposition de l'année suivante fut dédiée à l'histoire passée et présente de **l'île Saint-Louis** voisine.

Cette année 2017 consacre un thème éminemment parisien : les Expositions universelles. Devant l'ampleur du sujet et son impossible traitement exhaustif, j'ai choisi un parcours à la fois chronologique et thématique, autour d'une centaine de documents du temps, de différentes typologies (guides, plans, albums, souvenirs, photos...), pour proposer une promenade à travers les cinq grandes Expositions parisiennes du XIX^e siècle et redécouvrir par la même occasion le Paris de l'époque.

CHRISTELLE GONZALO

Le catalogue de l'exposition est disponible en téléchargement sur le site www.surlefildeparis.fr, ainsi qu'en version papier à la librairie.

Toutes les illustrations du dossier de presse sont extraites de documents présentés à l'exposition et proposés à la vente à cette occasion.

Sur le fil de Paris

2 rue de l'Ave Maria

(angle 5 rue Saint-Paul) - 75004 Paris

01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45

contact@surlefildeparis.fr

www.surlefildeparis.fr

Exposition tous les jours

de 14h à 19h ou sur rendez-vous