

FÉVRIER
2023



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS / LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS

S O M M A I R E

ARCHITECTURE / CONSTRUCTION	03	JEUX	28
AVIATION	05	LUXE / JOAILLERIE	30
BOIRE & MANGER	06	MANUFACTURES	32
CABARETS	09	MODE	34
CINÉMA / CINÉMAS	10	ONDES	37
ÉCOLES	13	PROPAGANDE	38
EXPOSITIONS ARTISTIQUES	14	SANTÉ	42
EXPOSITIONS UNIVERSELLES	15	SPORTS	44
GRANDS MAGASINS / PETITS COMMERCEs	21	TOPOGRAPHIE	47
HORLOGERIE / OPTIQUE	24	TRANSPORTS	48
HÔTELS / RESTAURANTS	25	VOYAGES	49
IMPRIMERIE / TYPOGRAPHIE	27	BONUS	53



ARCHITECTURE / CONSTRUCTION

01/ DÉSIRÉ MICHEL & CIE

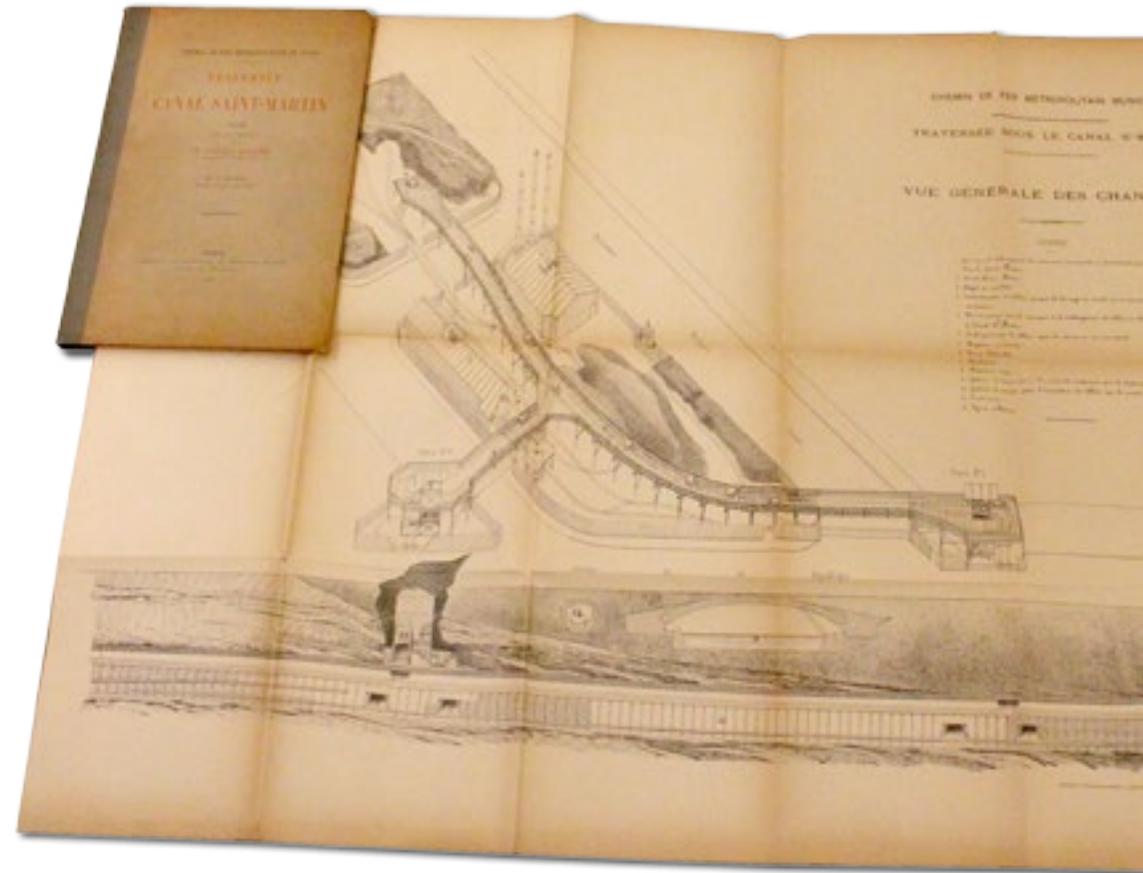
TRAVAUX EN CIMENT DE LA MÉDITERRANÉE

MARSEILLE, LITH. MAURAT COMTE [c. 1863]

30,5 x 39 cm, broché, couv. et 31 planches, certaines doubles ou quadruples, numérotées de I à XXVII. Lég. déf.

160 €

Album présentant certaines des réalisations de l'entreprise marseillaise Désiré Michel & Cie : pavillon mauresque de la girafe au jardin zoologique de Marseille (1858), passerelle de la gare de Milan, exemples de balustrades, carrelages en ciment, pierres factices...



02/ M. G. RICHOU

CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN DE PARIS. TRAVERSÉE DU CANAL SAINT-MARTIN. NOTE SUR LES TRAVAUX DE M. ADRIEN HALLIER

PARIS, LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE, CH. BÉRANGER ÉDITEUR, 1904

31 x 21,5 cm, cartonnage de l'éditeur, 22 p., 6 planches hors-texte et 2 planches dépliantes montées sur onglets (117 x 29,5 cm et 100 x 68 cm). Petits défauts, titre manuscrit au dos. 350 €

« La présente note a pour objet la description des travaux exécutés par M. Adrien Hallier, entrepreneur des travaux publics à Paris, pour le passage en tunnel de la ligne n°3 du Chemin de fer métropolitain de Paris (ligne du boulevard de Courcelles à Ménilmontant), sous le canal Saint-Martin, entre les stations de la place de la République et de l'avenue Parmentier. »

Avec sept figures dans le texte, six planches en phototypie (cinq par Maindron et une par Pierre Petit) et deux grandes planches dépliantes figurant des vues des chantiers.

03/ [L'INTRANSIGEANT]. LA MAISON D'UN JOURNAL MODERNE

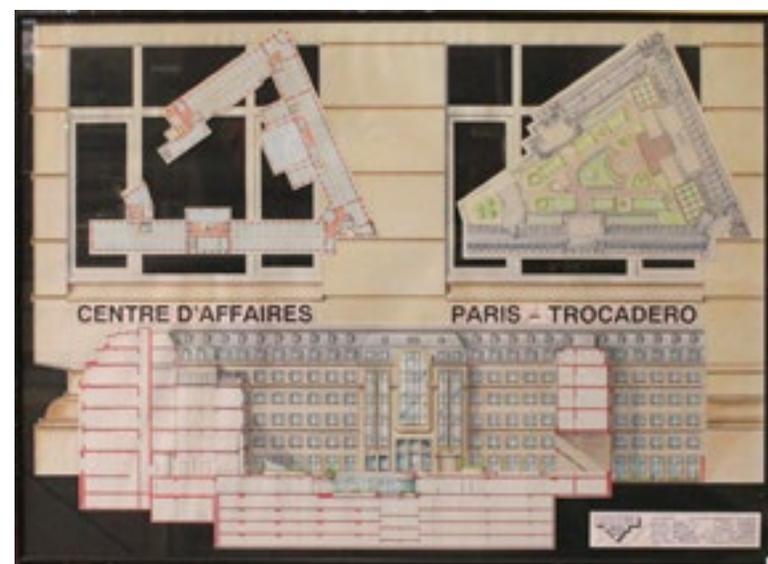
PARIS, IMP. COQUEMER, [c. 1924]

16,2 x 14,3 cm, agrafé, couv. typographique, [24 p.]

75 €

Élégante petite plaquette éditée à l'occasion de la livraison du nouvel immeuble du journal *L'Intransigeant*, entre les rues Réaumur et des Forges à Paris (11^e). Bref retour historique puis description de l'édifice, conçu spécialement pour abriter un journal (de l'imprimerie en sous-sol jusqu'au poste de T.S.F. sur la terrasse du 7^e étage), mise en avant des interventions artistiques (décorations du sculpteur Navarre, grand panneau décoratif ornant la salle de réception par José-Maria Sert, grilles d'entrée par Brandt...). La construction, achevée le 15 juin 1924, est l'œuvre de l'architecte Pierre Sardou, fils de l'écrivain.

Avec 4 reproductions de photographies des travaux de Brandt et Navarre à pleine page.



04/ J.-J. ORY ARCHITECTE. CENTRE D'AFFAIRES PARIS-TROCADÉRO [c. 1992]

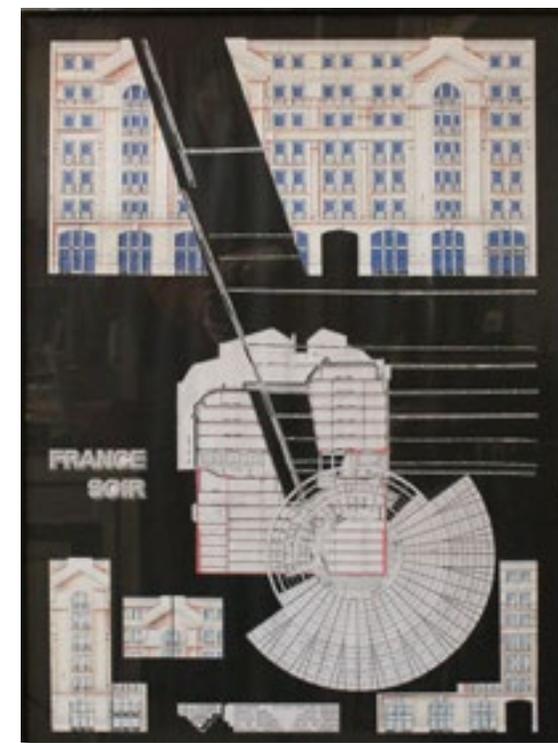
50 x 70 cm, papiers imprimés, réhaussés en couleurs, découpés et collés sur fond noir, encadrement (baguette plastique noire). 200 €

Panneau-souvenir des travaux effectués par l'architecte Jean-Jacques Ory et son équipe dans l'ensemble d'immeubles de bureaux édifié pour la Société Générale en 1913, dans un quadrilatère compris entre l'avenue Kléber, la place du Trocadéro, l'avenue Poincaré et l'avenue de Longchamp. La restructuration, entre 1988 et 1992, a entraîné la destruction de la tour cylindrique de 30 mètres de haut qui conservait les archives de la banque. Avec une élévation et deux plans-masse.

05/ J.-J. ORY ARCHITECTE. FRANCE SOIR [c. 1993]

50 x 70 cm, papiers imprimés et réhaussés en couleurs, découpés et collés sur fond noir, encadrement (baguette plastique noire). 200 €

Panneau-souvenir des travaux effectués par Jean-Jacques Ory dans l'immeuble du 100, rue Réaumur, construit par Pierre Sardou en 1924 (cf n° 03). Plan en élévation, coupe, détails de façades... la grande invention du projet a résidé dans la création d'un atrium central, permettant de connecter tous les étages entre eux et de faire rentrer la lumière verticalement. L'immeuble était alors occupé par *France-Soir*, qui avait absorbé *L'Intransigeant* après la seconde guerre mondiale et resta en place jusqu'à son déménagement à Aubervilliers en 1998.



A VIATION

06/ GEORGES MATHIEU

14 AFFICHES POUR AIR FRANCE. 1966-1967

14 affiches, 60 x 100 cm chaque, conservées dans leur tube d'expédition d'origine. Bel ensemble, légers froissements en marges de plusieurs affiches, petites rousseurs sur l'affiche du Canada.

3500 €

Rare collection des 14 spectaculaires affiches réalisées par Georges Mathieu à la demande d'Air France, entre 1966 et 1967, et qui firent l'objet d'une exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à l'automne 1967.

Pour l'occasion, un catalogue (21 x 36 cm, couv. illustrée, 24 p. non foliotées, agrafes et cordon), intitulé *15 affiches pour Air France*, est publié et donne de larges explications sur le travail de Mathieu autour de ces affiches, qui ont requis chaque fois des techniques, papiers et procédés de fabrication différents (impressions par Draeger, Courbet, Paul Dupont et imprimerie de Bobigny). En dépit de son titre, le catalogue rassemble bel et bien 14 affiches, et non pas 15 ; deux affiches supplémentaires, Hong-Kong et l'URSS, ne figurent ni au catalogue ni dans cette collection.

Catalogue de l'exposition joint.

J'AI TENTÉ DE DONNER DE CHAQUE NATION UNE IDÉE
DE CE QUI M'EST APPARU SA QUINTESSANCE,
SA SPÉCIFICITÉ, SON « PRIVILÈGE D'ÊTRE »

GEORGES MATHIEU



B OIRE ET MANGER

07/ MARYEL (ILL.). SIX MENUS

COLLECTION DU « NOËL », PREMIÈRE SÉRIE. C. 1900

6 cartons 11,5 x 17,5 cm, illustrés à l'encre verte au recto, dans une enveloppe. Envel. Brunie. 45 €

Ensemble complet de 6 menus vierges de la série A, mettant en situation des enfants qui jouent.



08/ LES USINES LEFÈVRE-UTILE À NANTES

PARIS, IMP. DRAEGER, [C. 1913]

17,5 x 12 cm, agrafé et retenu par un cordon, couv. illustrée de formes et d'une photographie collée, sur papier texturé, 31 p. Infimes défauts en couv. 120 €

Charmante petite plaquette toute à la gloire de la marque LU : retour en photos sur l'histoire de la fabrique, œuvres sociales et trois planches en couleurs présentant les produits phares.



09/ ÉDOUARD ROUZIER

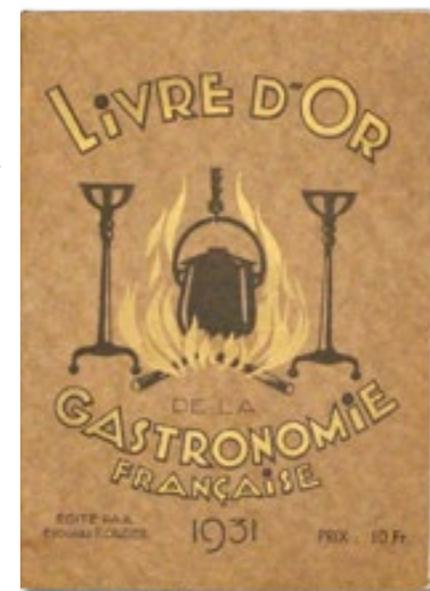
LIVRE D'OR DE LA GASTRONOMIE FRANÇAISE 1931

IMP. JACQUET ET L'HÔPITAL

18 x 21,2, broché, couv. de papier beige illustrée en noir et doré, 331 p. Petits défauts. 90 €

À l'occasion du Salon d'Automne, section d'art gastronomique régionaliste, Édouard Rouzier, propriétaire de la Rôtisserie périgourdine du 2, place Saint-Michel à Paris et organisateur de la section d'art gastronomique, a édité ce *Livre d'or* qui rassemble des textes sur la cuisine signés Curnonsky, Maurice des Ombiaux, Gaston Derys, Paul Reboux... On trouve également une carte indiquant les grands relais gastronomiques, la présentation des différentes régions avec leurs spécialités culinaires ainsi que des menus proposés à l'occasion du salon par différents chefs.

Avec de nombreuses illustrations en noir et blanc par Dukercy et des publicités, souvent illustrées de vues de restaurants en noir et blanc.

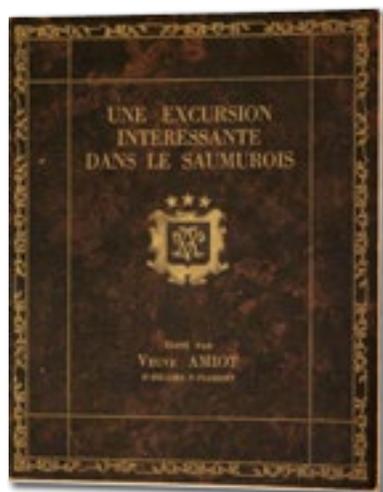


10/ VEUVE AMIOT. VINS MOUSSEUX. ST-HILAIRE, ST-FLORENT, FRANCE. UNE EXCURSION INTÉRESSANTE DANS LE SAUMUROIS

IMP. DRAEGER, [C. 1933]

14,7 x 18,5 cm, agrafé, couv. cartonnée, 23 p.

45 €



Cette plaquette revient sur les origines des vins mousseux de Saumur avant de s'attarder sur la création (1884) puis le développement de la Maison Veuve Amiot.

Texte en anglais en plus petits caractères, photos en héliogravure à toutes les pages.

Une paperolle collée au dernier feuillet blanc nous apprend le décès d'Alexandre Girard-Amiot le 24 septembre 1933.



11/ ÉTABLISSEMENTS SOLO
VINO VERMOUTH

FOIRE DE PARIS, OCTOBRE 1937

Cinq photos 18 x 24 cm et une 6,5 x 10 cm (tirages de l'époque), une photo datée et légendée. **L'ensemble : 120 €**

La jeune et jolie Mony Holmès, comédienne qui venait tout juste d'intégrer la Comédie française, s'est prêtée au jeu de la publicité in-situ, en s'improvisant barmaid sur le stand du Vermouth Solo à l'occasion de la Foire de Paris 1937.



12/ F. AGOSTINI (ILL.)

PIPPERMINT GET

PARIS, IMP. E. CHAMBRELENT,
c. 1930

Sous-main dépliant formé de deux cartons réunis par une toile noire, 26 x 35,5 cm (format fermé), couv. pelliculée, contenant deux feuilles de papier buvard dont l'une imprimée. Petits défauts aux coins. 90 €

Sous-main publicitaire de la boisson alcoolisée à la menthe, avec une pleine page illustrée en noir et blanc, publicité pour la maison Get Frères à Reveil (Haute-Garonne) d'après Géo Raynaud, au 2^e plat.



13/ GURTI (ILL.)

MIELOR. SUPER-SODA. DÉLICIEUX... ! ORANGE
CITRON ANANAS

PARIS, IMP. S.M.I., [c. 1950]

Affiche 95 x 147 cm, entoilée. Belle conservation, infimes défauts.

300 €

Cette affiche est probablement le seul témoignage d'un soda qui n'arriva jamais à la cheville de l'Orangina...

14/ BONNAT. MAÎTRE CHOCOLATIER. 1965-1966

LYON, IMP. LESCUYER (INT.) ET GRENOBLE,
IMP. DARDELET (COUV.)

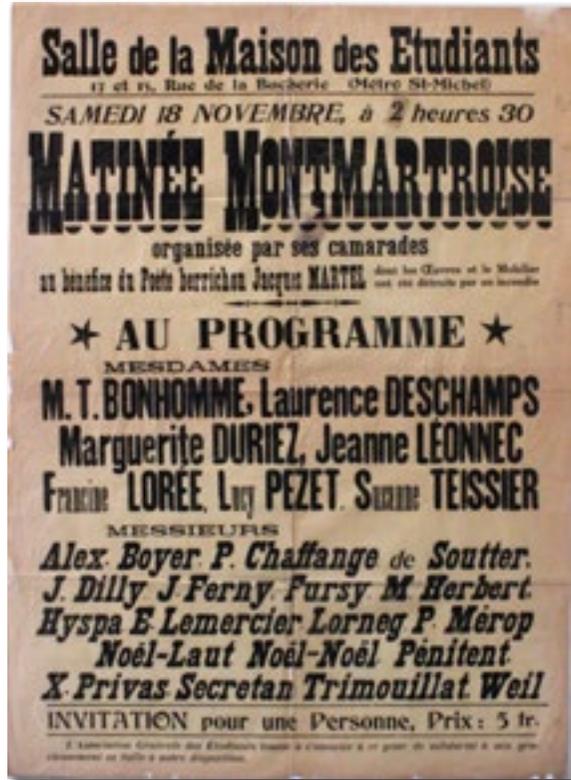
16 x 24 cm, agrafé, couv. dorée avec illustrations en couleurs et motifs à froid, [4], 18 p. Petits défauts en couv. 60 €

Image de couverture signée R. Assier, photos Lombard imprimées en héliogravure, alternant noir et blanc et couleurs pour présenter élégamment les différentes boîtes de chocolats.

Avec la photo des 22 chocolats différents et la liste des dépôts en France.



CABARETS



15/ SALLE DE LA MAISON DES ÉTUDIANTS. SAMEDI 18 NOVEMBRE, À 2H30 : MATINÉE MONTMARTROISE, ORGANISÉE PAR SES CAMARADES AU BÉNÉFICE DU POÈTE BERRICHON JACQUES MARTEL, DONT LES ŒUVRES ET LE MOBILIER ONT ÉTÉ DÉTRUITS PAR UN INCENDIE. [1921]

Affiche 62 x 85 cm sur papier pelure. Timbre « affiches » collé. Marges effrangées, petits défauts aux plis. 150 €

Programme de la matinée montmartroise qui s'est tenue en plein quartier latin, au 13-15 rue de la Bucherie, et a réuni la fine fleur des survivants de la Butte, Privas, Hyspa et les autres.

16/ LA TOUR DE BABEL. JEANNETTE PICO, DE LA FONTAINE DES QUATRE SAISONS, LÉO FERRÉ, COMPOSITEUR. DU 30 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE BRUXELLES, IMP. KUMPS, [1955]

Affichette 15 x 20 cm recto-verso. Lég. déf. 60 €

Le jeune Léo Ferré, « grand compositeur et interprète de « Paris-Canaille », est en vedette du cabaret bruxellois pour quinze jours.



17/ AU GRAND 15. 15 RUE GUIARDE IMP. G. SOULAS, [1956]

Affiche 39 x 59 cm. 75 €

« Le plus mauvais restaurant-bar de nuit de Paris », dirigé par Tony Andal propose un spectacle « sans Gilbert Bécaud » ni « Édith Piaf », avec des « costumes copiés sur les modèles de Christian Dior et La Belle jardinière » et une illustration manifestement piquée directement chez l'affichiste Grün (signature Grün / RGA / 56 en bas à droite).





18/ GAUMONT PALACE. SAISON 1913-1914. PROGRAMME DU 10 AU 16 AVRIL 1914
PARIS, L'ÉDITION ARTISTIQUE

15,8 x 24,3 cm, agrafé, couv. beige, titre et emblème Gaumont dorés gaufrés, [20 p.] **120 €**

Avec une illustration en couleurs représentant la façade du « plus grand cinéma du monde ».

Au programme : le film comique *Bout-de-zan et le ramoneur*, de Louis Feuillade, *Les Pâques rouges*, du même, avec une partition musicale de Lucien Rémond et la comédie *Léonce et les Poissons rouges* de Léonce Perret. Pendant les entractes, les spectateurs peuvent s'essayer au nouveau « Tir cinématographique ».

19/ GAUMONT PALACE, 5^E ANNÉE, SAISON 1915-1916

IMP. H. BAUDAT

15,3 x 23,7 cm, agrafé, couv. beige, titre et emblème Gaumont dorés gaufrés, [16 p.].
Lég. déf., pli vertical **90 €**

Avec la même illustration de la façade du cinéma en couleurs et des publicités.

On joue cette fois le drame *L'ombre tragique* de Feuillade.

20/ GRAND CINÉMA LECOURBE
PROGRAMME OFFICIEL DU 16 AU 22 AVRIL 1920

13,5 x 22 cm, agrafé, [12 p.]. Couv. lég. salie. **45 €**

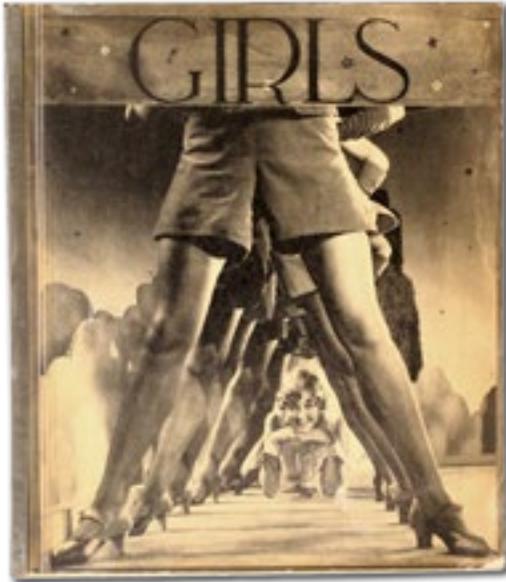
Dans « la salle la plus luxueuse de la rive gauche », on peut voir le 7^e épisode de Barrabas : *Les Ailes de Satan* (Feuillade), qui précède la comédie sentimentale et dramatique *Amour de Geisha* de William Worthington. Nombreuses publicités.

21/ GAUMONT PALACE, 13^E ANNÉE, SAISON 1923-1924
PROGRAMME DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 1924

PARIS, IMP. GAUMONT

21 x 15,6 cm, agrafé, couv. beige, 32 p. Petits défauts en couv. **120 €**

Ressortie au Gaumont Palace du film *The Kid*, trois ans après son premier lancement, à l'occasion de la venue en France de Jackie Coogan, l'interprète du « Gosse ».



22/ GIRLS

PARIS, RENÉ KIEFFER, COLL. « PLAISIR DES YEUX », [C. 1935]

In-8 carré, reliure pincée, [6 p.] + 12 planches.

450 €

Une rareté de la collection « Plaisir des yeux ». Édition originale, composée d'une table des planches et d'une introduction sur le concept de « girls » par Maurice M. Bessy, suivie de 12 planches de reproductions de photographies de Girls en scène, puisées dans l'iconographie cinématographique du temps (*Wonder Bar, Chercheuses d'or, Princesse Tam Tam*, etc.).

23/ CONGRÈS INTERNATIONAL DU FILM. PARIS 1937

CACHAN, IMP. BERGER FRÈRES

24 x 32 cm, agrafé, couv. cartonnée illustrée, [17 ff recto].

180 €

« La couverture de cet encart a été conçue par l'association des chefs de publicité de cinéma », l'illustration est signée Jacques Hardouin. Le document est édité à l'occasion de la soirée de gala du 2^e Congrès international du film et du 7^e congrès de la Fipresci (la Fédération internationale de la presse cinématographique), le 7 juillet 1937.

Au programme : le premier dessin animé français en couleurs, *Jour et Nuit* et *La Dame de Pique* d'après Pouchkine, avec Palau et Marguerite Moréno.

Avec 14 pleines pages publicitaires (certaines en couleurs et d'autres sur papier métallisé) pour des films du moment.

24/ CINART [ILL.]

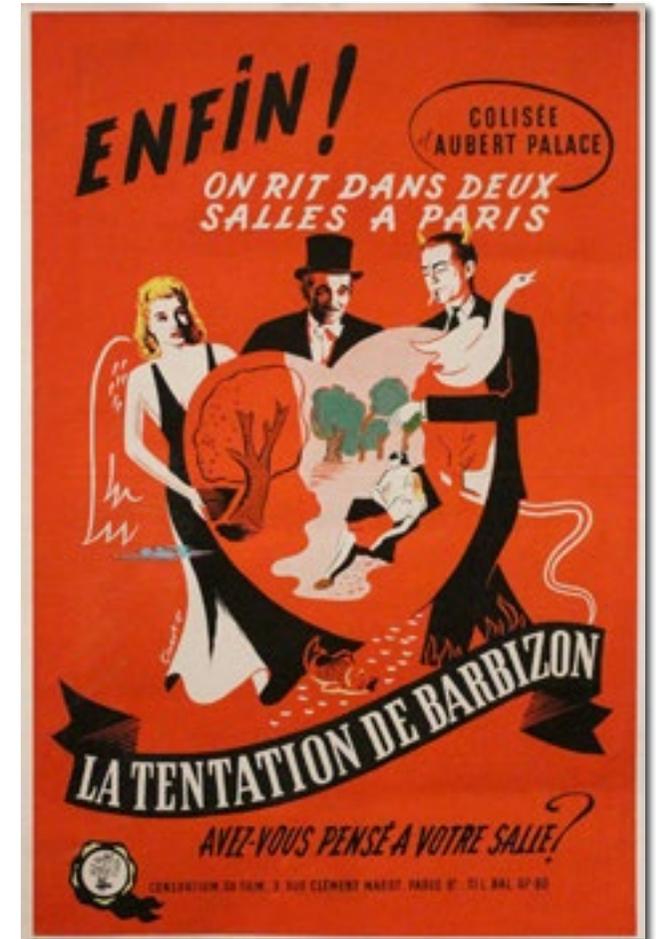
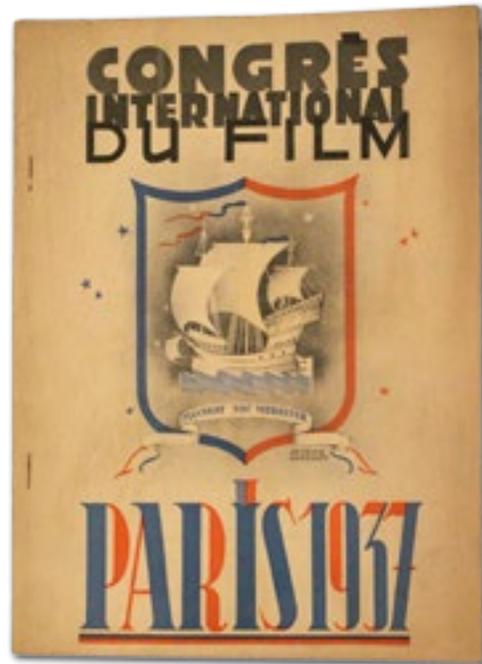
LA TENTATION DE BARBIZON. ENFIN ! ON RIT DANS DEUX SALLES À PARIS : COLISÉE ET AUBERT PALACE

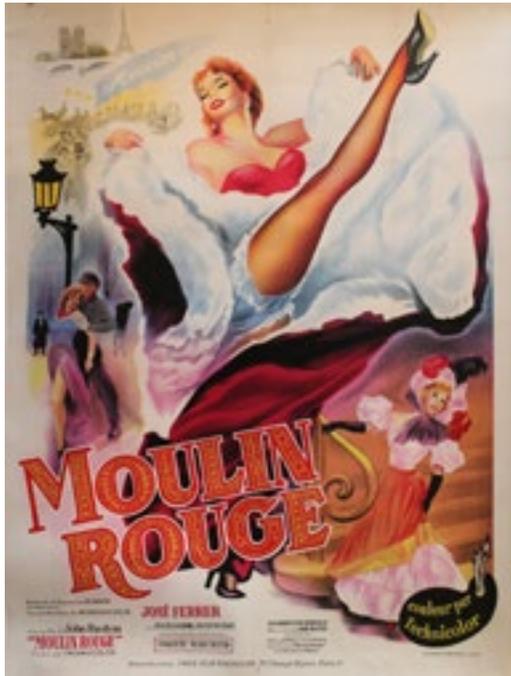
PARIS, CONSORTIUM DU FILM, [1946]

Affiche 31,3 x 48 cm, entoillée (36,5 x 53,5 cm).

90 €

La promotion du film de Jean Stelli, avec Simone Renant, François Périer, Daniel Gélin et Louis de Funès, pour sa première apparition au cinéma (40 secondes). Affiche visiblement destinée aux gestionnaires de salles de cinéma.





25/ MOULIN ROUGE

PARIS, RICHIER-LAUGIER, [1953]

Affiche 120 x 160 cm, entoilée. Belle éprouve, infimes marques de plis. 400 €

Affiche originale française du film réalisé par John Huston avec José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon, Colette Marchand... Musique de Georges Auric.

Le film manqua d'être censuré par la commission de classification cinématographique américaine, du fait de la jambe dénudée de la danseuse de french cancan sur l'affiche.



26/ BISTRO DU COIN

PARIS, IMP. RICHIER-LAUGIER, [1954]

Affiche 60 x 80 cm. Plis, petits défauts. 140 €

Affiche en deux tons de la comédie belge réalisée par Paul Flon.



27/ REX MALAKOFF. PROGRAMME DU 18 AU 23 NOVEMBRE [1964]

Affiche 39,5 x 60 cm. 60 €

À l'affiche du cinéma du 4 avenue Jules Ferry : *Le Fantôme de l'opéra* et *Une ravissante idiote*, avec Brigitte Bardot et Antony Perkins.



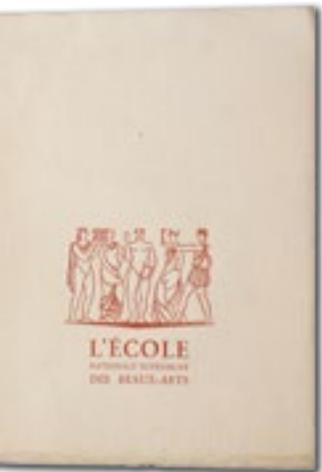
28/ PARIS VU PAR... CLAUDE CHABROL, JEAN DOUCHET, JEAN-LUC GODARD, JEAN-DANIEL POLLET, ERIC ROHMER, JEAN ROUCH

LES FILMS DU LOSANGE, [1965]

In-4, reliure thermocollée, [58 p.]. Marge sup. insolée, premier plat partiellement détaché. 120 €

Dossier de présentation du film collectif à sketches, réalisé à partir d'entretiens par Pierre-Richard Bré, avec pour chacun une bio-filmographie du réalisateur, un résumé du scénario et une note d'intention.

Les Films du Losange de Barbet Schroeder ont voulu faire de *Paris vu par...* le manifeste condensant les principes cinématographiques de la Nouvelle Vague. Les six sketches ont été tournés en 16 mm et en couleurs.



29/ L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

PARIS, LA GRANDE MASSE, 1937

21 x 27 cm, agrafé, couv. de papier crème épais, illustration en estampage, xxxii, [34 p.].

Agrafes rouillées.

50 €

Plaquette réalisée par J.P. Trouchaud. Les contributions sont multiples : l'histoire de l'école est racontée par Louis Hourticq, membre de l'Institut tout comme Emmanuel Pontremoli, qui présente quant à lui l'établissement actuel, l'actuel directeur de l'école Paul Landowski signe le texte « Du Tibre à la Seine », etc.

Avec 34 pages en héliogravure : reproductions d'illustrations par Roger Bezombes et Cluseau-Lanauve notamment, ainsi que des photos par Laure Albin-Guillot, G. Goldfarb et Chevalier Maresq.



30/ LE NOUVEAU TOURISTE

H.E.C., IMP. LANG GRANDEMANGE, 8 MARS 1962

24 x 32 cm, couv. cartonnée illustrée d'une photographie, 109 p.

[+ 48 p. de publicités]. mors sup. partiellement fendu, inscription manuscrite à l'encre sur la page de titre.

120 €

La couverture et la première double page reproduisent deux photographies d'Agnès Varda.

L'étude a été rédigée, mise en page et publiée par les élèves de l'école. Une agréable publication qui fait le tour de la question, à l'époque. Avec des aplats de couleurs différentes pour chaque chapitre, et une belle sélection iconographique en noir et blanc.



E XPOSITIONS ARTISTIQUES

31/ LÉON DAVID. LES POINTES SÈCHES D'EDGAR CHAHINE. PARIS, EDMOND SAGOT, 1900

21 x 31 cm, agrafé, couv. typographique, 8 p.

150 €

Plaquette illustrée de six gravures en noir et blanc. L'artiste d'origine arménienne, installé à Paris à partir de 1895, a commencé à travailler le cuivre en 1899 ; parmi les 32 pièces déjà produites, 6 (en vente chez Sagot) apparaissent dans notre plaquette ; ses gravures lui vaudront, à la fin de l'année 1900, la médaille d'or à l'Exposition universelle.

La dernière couverture reproduit la fameuse gravure de Vallotton pour la promotion de l'éditeur et marchand d'art.



32/ SALON DE MAI 1912. PREMIÈRE EXPOSITION. CATALOGUE DES ŒUVRES DE PEINTURE, SCULPTURE, DESSIN ET ART DÉCORATIF EXPOSÉES DANS LES ATELIERS DU QUAI RIVE-NEUVE. 1^{ER} AU 15 MAI 1912. MARSEILLE, PARIS, IMP. MOULLOT

21 x 25 cm, agrafé, couv. typographique, 34 p. [+ 34 planches]. Couv. lég. salie, défaut d'agrafage à la dernière planche.

150 €

Pour cette première exposition marseillaise, sous la présidence d'honneur de deux Auguste (Rodin et Renoir), le comité d'organisation a vu les choses en grand : 74 œuvres signées Cézanne, Rodin, Renoir, Bonnard, Maurice Denis, Van Dongen, Othon Friesz, Maximilien Luce, Maillol, Marquet ou encore Signac. L'exposition est ponctuée de conférences et de concerts (entre Mozart et Monverde, on trouve Debussy et Ravel, et l'*Ode à la joie* de Beethoven est chantée par les chorales ouvrières sur les quais du Vieux-Port).

Avec la reproduction de 34 œuvres en noir et blanc sur papier couché ; la plupart des prix sont indiqués au crayon en marge.

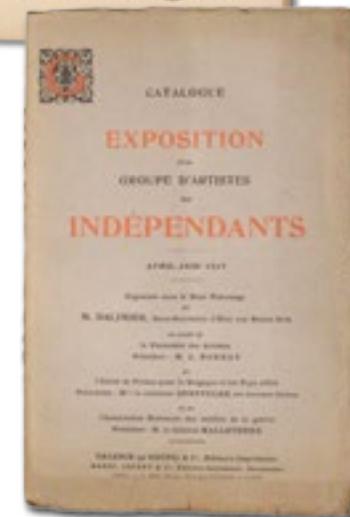
33/ EXPOSITION D'UN GROUPE D'ARTISTES DES INDÉPENDANTS AVRIL-JUIN 1917. CATALOGUE

PARIS, GALERIE DE GOUPIL & CIE, IMP. MANZI, JOYANT & CIE, [1917]

15,5 x 23,5 cm, broché, couv. de papier cartonné gris, 44, (6) p. Petites rousseurs aux tranches, marges effrangées. 150 €

Catalogue illustré de l'exposition organisée au profit de la Fraternité des artistes, de l'Union de France pour la Belgique et les pays alliés et de l'Association Nationale des mutilés de la guerre. Préface par Arsène Alexandre.

Maurice Denis, Louise Hervieu, Henri Matisse, Georges Ribemont-Dessaignes, Gabriel Süe et Félix Vallotton apparaissent au catalogue, avec leur adresse personnelle, parmi quelques dizaines d'artistes participants, cotoyant d'illustres aînés (Henri Rousseau, Toulouse Lautrec...). Plusieurs œuvres (on en compte 332 au catalogue), sont reproduites en noir et blanc dans la brochure.



E XPOSITIONS UNIVERSELLES

34/ CATALOGUE RAISONNÉ DES PRODUITS DE LA FRANCE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE LONDRES RÉDIGÉ SUR DES DOCUMENTS AUTHENTIQUES. EXPLICATION DES PRODUITS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS [...].

PARIS, LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE-INDUSTRIELLE L. MATHIAS, 1851

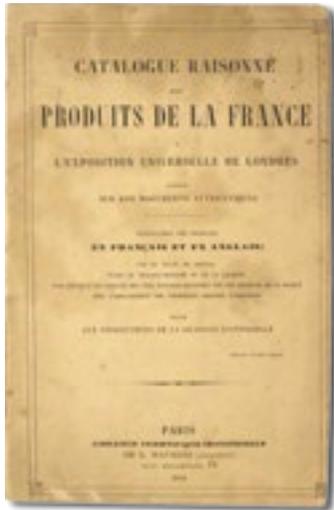
15,5 x 23,5 cm, broché, xx, 96 p. + 4 planches. Couv. salie. **300 €**

Catalogue réalisé alors que l'Exposition du Crystal Palace, la première de toutes les Expositions Universelles, battait encore son plein. Il recense l'apport français à « un des grands événements de notre siècle, événement qui nous paraît appelé à un retentissement au moins aussi grand que celui des chemins de fer et de la télégraphie électrique. »

Avec la liste des membres des jurys des 30 classes (dont Berlioz, sous-jury pour les instruments de musique, résidant 27, Queen Anne Street), la liste des exposants de l'Algérie puis le catalogue proprement dit, avec les noms, adresses et désignation des produits en français et en anglais et le renvoi à la classe et à la section correspondantes. En fin de volume est publiée l'introduction de Michel Chevalier intitulée « Exposition universelle », préface à son livre dédié publié plus tard en 1851, chez le même éditeur.

La France a pu compter à Londres sur la présence de 1760 industriels nationaux, parmi lesquels une majorité de fabricants d'art et d'articles de luxe. On trouve pêle-mêle les tapisseries des Gobelins, les pianos Érard, les instruments

d'Adolphe Sax, les libraires et imprimeurs Firmin-Didot frères, etc.



35/ EXPOSITION DE PARIS 1855

MANUFACTURE DE ANTOINE HIMMELBAUER & CIE À STOCKERAUD PRÈS VIENNE. BOUGIES, CHANDELLES, SAVONS, PARFUMERIES

Affichette 27 x 20 cm, impression lithographique en 2 tons, collée sur feuille cartonnée. **50 €**

Document publicitaire bilingue français-allemand présentant les produits de la manufacture Himmelbauer, représentée à Paris par M. Guillaume Fischer, 13 rue des Petites Ecuries. Au centre du document est représentée la façade du Palais de l'Industrie.



36/ EXPOSITION UNIVERSELLE DE CHICAGO 1893

DIPLÔME COMMÉMORATIF. SECTION FRANÇAISE HORS-CONCOURS. À MONSIEUR JEAN OSSAYE MOMBUR POUR SON EXPOSITION

MAISON AD. BRAUN & CIE, BRAUN CLÉMENT & CIE, SUCCRS, J. BLANC ET M. YVON, DEL, IMP. CH. WITTMANN, [1893]

Une feuille, 62 x 51,5 cm, rousseurs marginales, mouillure en marge inf. droite. **120 €**

Diplôme décerné par le Ministère du Commerce et de l'Industrie au sculpteur français Jean Ossaye Mombur, avec les signatures autographes du Commissaire général du gouvernement français et du Ministre du commerce.



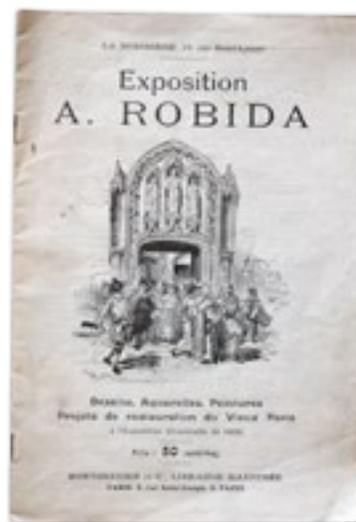
37/ LA BODINIÈRE. EXPOSITION A. ROBIDA. DESSINS, AQUARELLES, PEINTURES, PROJETS DE RESTAURATION DU VIEUX PARIS À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. CATALOGUE
PARIS, MONTGRÉDIEN ET CIE, [1899]

19,8 x 28,5 cm, agrafé, 24 p. Agrafes rouillées, marques de manipulation. **150 €**

Catalogue de la première grande exposition unividuele d'Albert Robida, après deux expositions de ses dessins pour *Le Vingtième siècle* (1882) et *Les Oeuvres de Rabelais* (1886).

Les 186 numéros du catalogue sont classés par typologie (dessins pour le Vieux Paris, peintures, aquarelles, dessins, eaux-fortes, lithographies et affiches). Illustrations à chaque page. Avec également une bibliographie sommaire des livres de Robida et une notice sur le Vieux Paris signée « G.B. ».

La Bodinière était une salle de spectacle (le Théâtre d'Application) qui accueillait des expositions dans son hall et ses couloirs. Robida prend la suite de Steinlen (1894), Ibels (1894) et Albert Guillaume (1896).



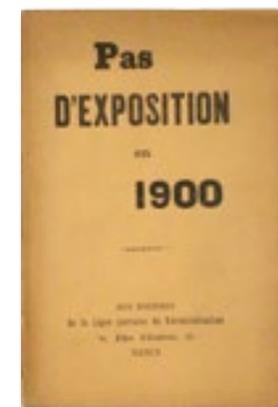
38/ PAS D'EXPOSITION EN 1900

NANCY, AUX BUREAUX DE LA LIGUE LORRAINE DE DÉCENTRALISATION, [1895]

13,5 x 20,5 cm, broché, couv. beige typographique, 39 p. Petits défauts en couv. **100 €**

Pamphlet distribué dans les conseils municipaux de France, suite à un vœu adopté par la ville de Nancy en août 1895, donnant pléthore d'arguments s'opposant à l'organisation à Paris de l'Exposition universelle de 1900.

La Ligne Lorraine de Décentralisation était soutenue par Maurice Barrès.



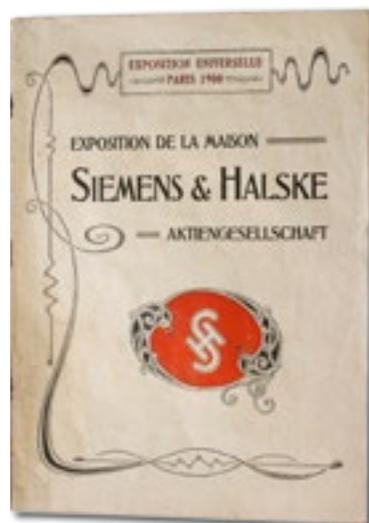
39/ EXPOSITION DE LA MAISON SIEMENS & HALSKE

AVRIL 1900

26 x 36,5 cm, agrafé, couv. sur papier bleuté, [16 p.] Petits défauts. **90 €**

Réunion de trois bulletins de la société Siemens & Halske (n°14, 15 et 16-17), composant également trois revues de l'Exposition universelle, numérotées de 1 à 3 (on ne connaît manifestement aucune autre livraison de cette « revue »).

La société allemande d'énergie électrique y présente ses colossales installations électriques sur place, expliquant que les besoins en électricité de l'exposition parisienne étaient tels que la France avait dû concevoir une immense station internationale génératrice d'électricité. Avec des figures (photos et schémas des installations allemandes) et un plan de l'exposition avec l'implantation des différentes participations de Siemens & Halske sur le site.



40/ MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

SOIRÉE DU XI NOVEMBRE MDCCCC. PROGRAMME

PARIS, L. BASCHET, [1900]

16 x 21,5 cm, agrafé, couv. illustrée de l'emblème « RF » utilisé en motif, [16 p.]. Dernière couv. lég. salie. **60 €**

Le programme de l'avant-dernière soirée de l'Exposition universelle : après le deuxième acte de *Carmen*, un tableau de l'*Alceste* de Glück et une *Marche hongroise* de Berlioz, s'annonce un programme de *Danses de Jadis et de Naguère*, sur des musiques de Rameau, Saint-Saëns, Augusta Holmès... interprétées par l'orchestre de l'Opéra dirigé par Paul Vidal.

Texte en orange, encadré de frises roses et abondamment illustré de photographies de pavillons de l'Exposition (Neurdein).





41/ [PLAN INCLINÉ MOBILE, SYSTÈME CANCE & GRANDDEMANGE]

[1900]

Tirage albuminé. 28,7 x 20,7 cm. Cliché bien contrasté, petites déchirures restaurées et froissures.

300 €

Une vue peu commune de l'Exposition universelle parisienne : l'une des vingt-huit rampes mobiles dispersées sur les différents sites de la foire, pour permettre l'accès sans fatigue au premier étage des Palais.

Elle a été fabriquée par les « Ateliers Mazeran & Sabrou, 85 rue Saint-Maur. Concessionnaires Cance & Fils, 5 rue St-Vincent de Paul ». Un Avis placardé au départ de l'escalator indique : « Avant de monter sur le plan incliné mobile, et pendant tout le trajet, les dames doivent relever légèrement leur robe. »

42/ L'ENTERREMENT DE L'EXPOSITION

IMP. LÉON HAYARD, [1900]

Un feuillet double plié, 19,3 x 28 cm

(format fermé). Mouillures marginales.

75 €

Sur l'air de *Belleville-Ménilmontant*, un certain Max Franc a composé une chanson : *La Mort de l'Exposition*, dont les paroles sont retranscrites en 4^e page.

L'illustration de couverture est signée Hayard et les pages intérieures comportent un pastiche de faire-part de deuil et un testament « authentique et instructif », insistant de manière grinçante sur le prix de l'Exposition et la ruine des participants et du public.



43/ PRINCIPAUX PALAIS ET PAVILLONS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1900

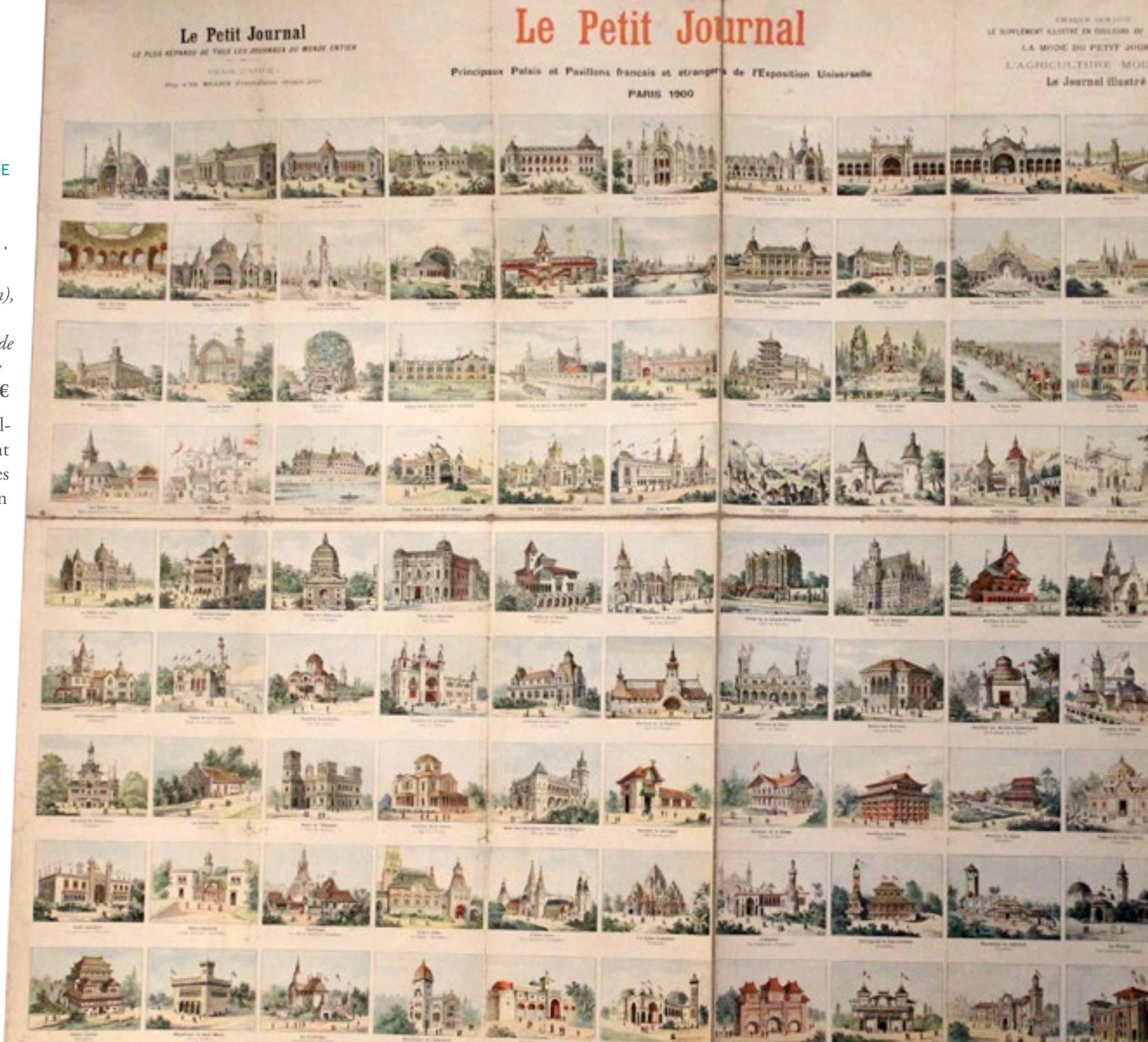
LE PETIT JOURNAL, SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ EN COULEURS. SCEAUX, IMP. E. CHARAIRE

4 feuilles assemblées et entoilées (lin), formant un panneau de 111 x 93 cm. Petits défauts. Nom de propriétaire (cachet encré) à l'angle inf. gauche. 450 €

Rien moins que 96 palais et pavillons présentés dans ce supplément de taille, imprimé sur machines Marinoni, avec titre et localisation en légende.

44/ LA GRANDE ROUE DE PARIS 1900

Canif à deux lames en acier (marque V. H. déposé), manche en métal décoré en relief sur les deux côtés. 90 €



45/ EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937. GROUPE
ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES. SECTION ALLEMANDE.
INTERNATIONALE AUSSTELLUNG PARIS 1937. GRUPPE
BILDENDE KUNST. DEUTSCHE ABTEILUNG

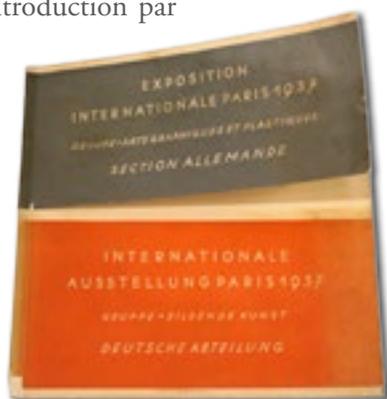
BERLIN, WILHELM LIMPET, 1937

19,5 x 19 cm, broché, couv. typographiques, bande bleue masquante en
partie sup. de la couv. [48 p.]. Couv. lég. déf. **380 €**

Rare plaquette trilingue présentant les arts graphiques allemands à
l'occasion de l'exposition de 1937. Introduction par

Adolf Ziegler, liste des objets exposés
et reproduction en noir et blanc de
certaines œuvres de l'art « généré ».

Le bandeau gris-bleu, habilement
collé au dos sur la partie supérieure
de la plaquette et sur lequel est inscrit
le titre français, dissimule l'emblème
nazi directement imprimé en doré
sur la couverture.



46/ RÉPUBLIQUE ARGENTINE 1937

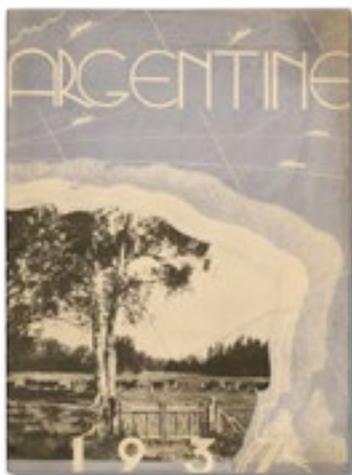
LEVALLOIS-PARIS, SOCIÉTÉ
INDUSTRIELLE D'IMPRIMERIE

20,5 x 27,5 cm, agrafé, couv.
illustrée en deux tons, [56 p.].
Décoloration partielle à la couv.

50 €

Pour tout savoir sur l'Argentine, de
sa superficie à sa dette extérieure.

Un exposé de géographie physique
et humaine abondamment illustrée
de graphiques et de photographies
en noir et blanc.



47/ LA TCHÉCOSLOVAQUIE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET
TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE. PARIS 1937

PRAGUE, IMP. MELANTRICH S.A.

21,5 x 17 cm, broché, couv. noire et rouge rempliée illustrée d'une photographie,
130 p. [+ cahier publicitaire de 20 p.]. Petits défauts.

100 €

Texte rédigé par Bohuslav Soumar. Un panorama
du pays, de l'industrie de la porcelaine en Bohême
aux relations économiques avec la France et ses
colonies.

On trouve en outre la description des différentes
sections du pavillon tchécoslovaque (verrière, tex-
tile, écoles professionnelles de l'état, halle indus-
trielle...) précisant le nom des exposants. Avec
également deux hors-texte en couleurs et quelques
plans et vues du pavillon à l'Exposition.



48/ EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937

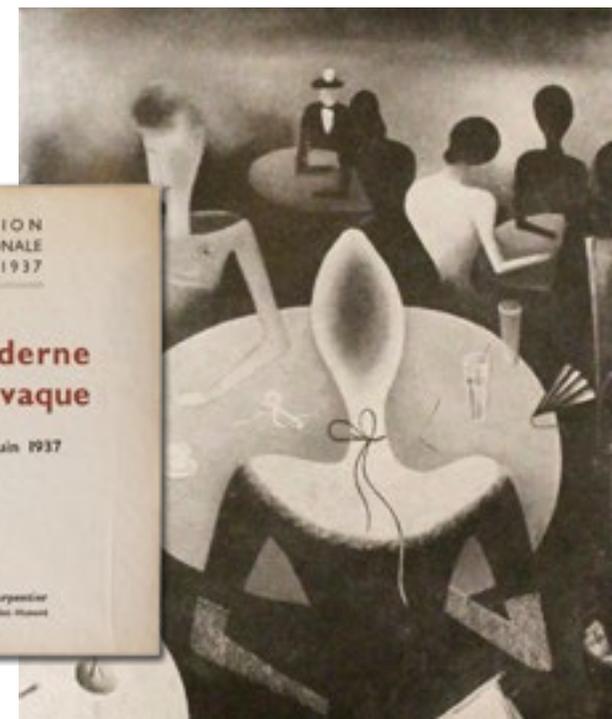
L'ART MODERNE TCHÉCOSLOVAQUE

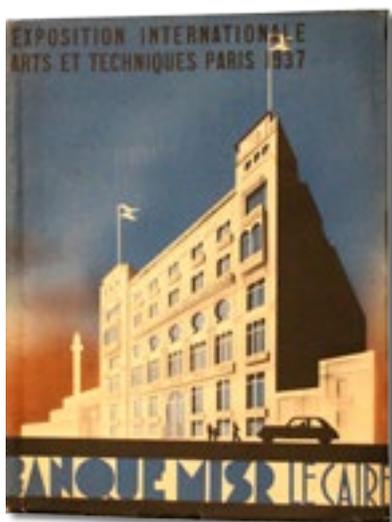
PARIS, GALERIE JEAN CHARPENTIER, IMP. M. SCHIFFER, 1-27 JUIN 1937

18,5 x 24 cm, agrafé, couv. typographique en deux tons
sur papier gaufré, [32 p.]. Couv. lég. insolée. **75 €**

Profitant de l'Exposition universelle, la galerie Char-
pentier convoque trois générations d'artistes peintres
et de sculpteurs tchèques, réunis-
sant 130 pièces dont certaines
prêtées par les plus grands mu-
sées du pays.

Préface par Jaromir Pecirka, liste
des œuvres et reproduction en
noir et blanc à pleine page de
réalisations de Bohumil Kubista,
Vaclav Spala, Antonin Procha-
zka, Emil Filla, Otto Gutfreund,
Rudolf Kremlicka, Jan Zrzavy,
Willy Nowak...





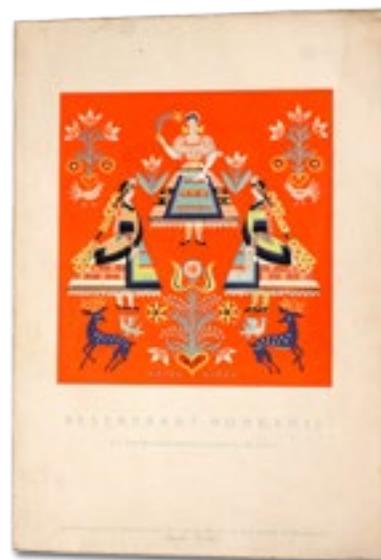
49/ LA BANQUE MISR. LE CAIRE
EXPOSITION INTERNATIONALE ARTS
ET TECHNIQUES PARIS 1937

IMP. KAPP, [1937]

21 x 27,5 cm, broché, 47 p. *Infimes défauts en couv.* 75 €

Plaquette de présentation de la banque et du groupe égyptien Misr, créés moins de vingt années auparavant et en pleine expansion en 1937. Les différentes sociétés du groupe (théâtre et cinéma, lin, aviation, assurances...) sont présentées, illustrées de reproductions de photos.

Joint : Tirage photographique de l'époque présentant une vue intérieure du pavillon égyptien (Keystone).



51/ ANTAL DIOSY (ILL.)
RESTAURANT HONGROIS À
L'EXPOSITION INTERNATIONALE
1937

BUDAPEST, IMP. C. KANITZ & FILS

21,5 x 30,5 cm, 4 pages en couleurs.

Lég. sali. 75 €

Menu du restaurant hongrois qui était situé – on s'en douterait – dans le pavillon magyar. L'illustration de couverture, signée Antal Diosy, reprend un panneau de la fresque qui décorait les murs du restaurant. Menu en langue hongroise à l'intérieur.

50/ COMMISSARIAT GÉNÉRAL DE L'IRAK
À L'EXPOSITION INTERNATIONALE
PARIS 1937

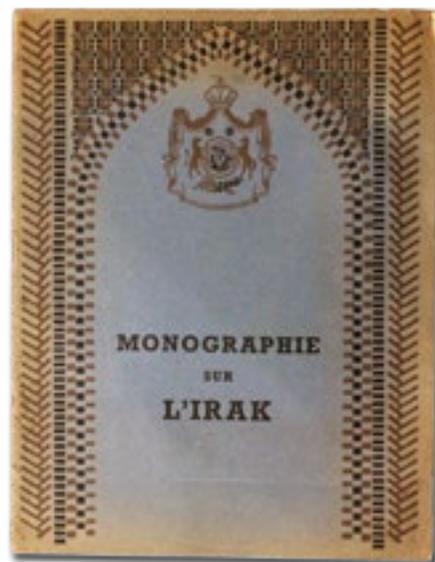
MONOGRAPHIE SUR L'IRAK

PARIS, IMP. DAMOUR

21 x 27 cm, agrafé, couv. illustrée, 24 p.

+ carte dépliant en couleurs. *Exemplaire plutôt défraîchi (insolation partielle en couv. avec petit manque angulaire, mouillure sur les premiers et derniers feuillets).* 50 €

Une sobre présentation, géographique et statistique, du jeune pays du Moyen-Orient, « l'un des rares pays susceptibles d'offrir des possibilités de réussite et de fructueux rendements aux capitaux en quête de placements sûrs et rémunérateurs ».



52/ ATOMIUM, BRUXELLES. EXPOSITION 1958

Mouchoir en soie, 32 x 32 cm.

75 €

G

RANDS MAGASINS / PETITS COMMERCE

53/ MAISON NEUBURGER. LEMONON AÎNÉ SUCESSEUR.

« AU SOLEIL »

c. 1865

Tirage albuminé (5,5 x 7,5 cm) monté sur carton, format carte de visite.

Petite retouche au feutre sur l'enseigne.

60 €

Ce magasin de lampes et pendules, au coin du passage Colbert (2 bis ou 4 rue Vivienne) est attesté dans les annuaires Didot-Bottin des premières années 1860.



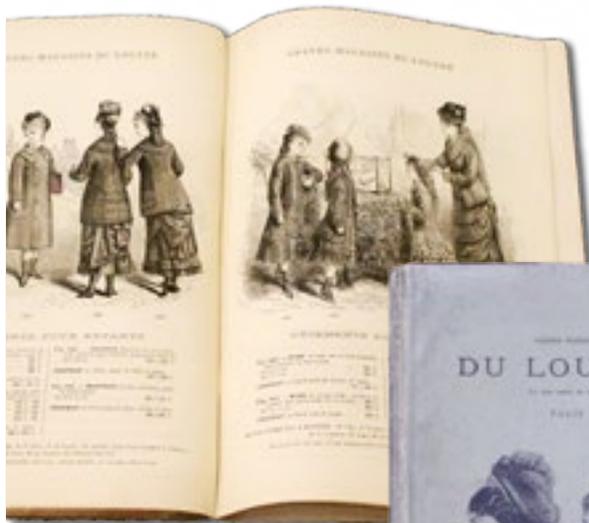
54/ GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

ALBUM ILLUSTRÉ DES MODES
D'HIVER. HIVER 1877-78

PARIS, TYP. CHAUCHARD, HÉRIOT
ET CIE

18 x 26,7 cm, broché, couv.
bleue illustrée, [env. 170 p. +
serpentes légendées]. Partielle-
ment débroché, lég. déf. 60 €

Catalogue à prix marqués et
illustré à toutes les pages pro-
posant manteaux, costumes,
peignoirs, chapeaux, jupes,
cravates, fichus et vêtements
pour enfants.



55/ GRANDS MAGASINS DE LA VILLE DE ST-DENIS AMEUBLEMENTS

PARIS, IMP. MOTTEROZ, [c. 1880]

28 x 37,5 cm, broché, couv. typographique, 40 p. Couv. défraîchie et
remontée sur une chemise cartonnée, mouillure aux premiers feuillets. 100 €

Rare catalogue à prix marqués des Grands Magasins installés à l'angle des
rues du Faubourg Saint-Denis et de Paradis à Paris. Nombreuses illustra-
tions gravées (notamment par A. Normand) pour présenter portières, lits,
rideaux, canapés et divans.





56/ UNION PHOTOGRAPHIQUE FRANÇAISE
IMMEUBLE 31 [21] RUE D'ABOUKIR,
ANGLE RUE MONTMARTRE. 1913

*Tirage albuminé monté sur carton, 22,5 x 29 cm
(carton 27 x 37 cm), titre à l'encre sous la photo.
Numéro de cliché et date inscrits dans la planche.
Contrastes lég. estompés.*

180 €

57/ UNION PHOTOGRAPHIQUE FRANÇAISE
IMMEUBLE 36 RUE DU MAIL. 1913

*Tirage albuminé monté sur carton, 9,5 x 29 cm
(carton 27 x 36,5 cm), titre à l'encre sous la photo.
Numéro de cliché et date inscrits dans la planche.
Contrastes lég. estompés.*

120 €

58/ UNION PHOTOGRAPHIQUE FRANÇAISE
IMMEUBLE 75 RUE MONTMARTRE. 1913

*Tirage albuminé monté sur carton, 9,5 x 29 cm
(carton 27 x 36,5 cm), titre à l'encre sous la photo.
Numéro de cliché et date inscrits dans la planche.
Contrastes lég. estompés.*

120 €

L'Union Photographique Française, ou UPF (1894-1914), avait pour mission de photographier les quartiers concernés par des opérations d'urbanisme.

Ces trois photos constituent la mémoire d'immeubles bientôt disparus : le prolongement de la rue du Louvre, entre les rues d'Argout et d'Aboukir, va en effet engendrer la démolition des immeubles situés entre le 14 et le 24 rue d'Aboukir et entre le 61 et le 71 rue Montmartre. Les impairs de la rue Montmartre, entre Aboukir et le Mail, ne disparaîtront que vers 1931 pour laisser la place au « paquebot » de *Paris-Soir*.

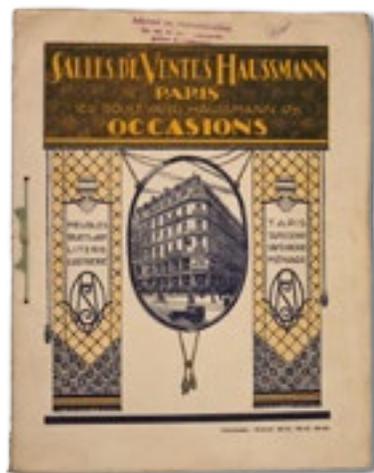


59/ **SALLE DE VENTES HAUSSMANN. OCCASIONS. PARIS, [C. 1920]**

24 x 30 cm, reliure par un cordon vert, couv. illustrée en couleurs, [38 p.]. Couv. lég. déf. **60 €**

Catalogue à prix marqués accompagné d'un courrier type dactylographié, avec tampon dateur.

Illustrations des meubles, literie, vaisselle... proposés à la vente, avec bref descriptif.



61/ **EXPOSITION DU MOBILIER. PALAIS DE LA NOUVEAUTÉ, OCTOBRE 1925. IMP. DRAEGER**

26 x 20,7 cm, en feuilles, couv. illustrée en couleurs avec rabat, page de présentation et 8 planches. Quelques rousseurs. **120 €**

En huit planches et différents styles (style moderne, style Louis XVI, meubles rustiques et tapis), le Palais de la Nouveauté et sa nouvelle direction présentent des échantillons en couleurs des salles d'exposition installées boulevard Barbès.



60/ **LES SILHOUETTES DE LA MODE D'HIVER AU BON MARCHÉ. MARDI 23 OCTOBRE ET JOURS SUIVANTS**

CORBEIL, IMP. CRÉTÉ, SEPTEMBRE 1923
18,5 x 42 cm, agrafé, couv. ill. en couleurs, [24 p.].
Lég. déf. **60 €**

Un format hors-norme pour ce catalogue dont la couverture est dessinée par René Vincent. Illustrations noir et blanc à l'intérieur.

62/ **ANDRY-FARCY À LA BELLE JARDINIÈRE. VOIRON**

GRENOBLE, IMP. GÉNÉRALE, [C. 1930]
Affiche 120 x 80 cm. Petites coupures marginales. **600 €**

Belle réalisation du dessinateur Pierre-André Farcy, conservateur historique du musée de Grenoble (1919-1949), dont il fit le premier musée d'art moderne de France.



HORLOGERIE / OPTIQUE



63/ LA CHAUX-DE-FONDS HORLOGÈRE À L'EXPOSITION 1900

LA CHAUX-DE-FONDS, E. SAUSER, IMPRIMERIE HORLOGÈRE, 1900

11,2 x 18 cm, broché, couv. bordeaux, titre et ornements dorés, 32 p. et 8 planches numérotées de A à P.

Dorure estompée en couv. **60 €**

En première page, cachet encre violet : « Exposition universelle 1900. Premier Prix ». Après l'histoire succincte de la ville, la plaquette dresse la liste détaillée des fabricants d'horlogerie présents à Paris en 1900 et livre des exemples de réalisations, reproduits en glyptographie.



64/ AU PAYS DES MONTRES. LE LOCLE ET SA CHRONOMÉTRIE

NEUCHÂTEL, IMP. PAUL ATTINGER, 1900

11,5 x 15,5 cm, broché, couv. illustrée en couleurs, [16 p.]. Quelques rousseurs en couv.

40 €

Notice illustrée en noir et blanc, publiée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, racontant l'histoire de la petite ville du canton de Neuchâtel en Suisse Le Locle, et de son expertise en horlogerie.

65/ C. A. STEINHEIL SOEHNE CATALOGUE DES OBJECTIFS POUR LA PHOTOGRAPHIE ET DES INSTRUMENTS AUXILIAIRES. [C. 1900]

14,5 x 22 cm, agrafé, couv. grise, titre en rouge, 28 p. Petits défauts en couv. **40 €**

Les ateliers munichoïses, représentés en France par Hy. Keen (8, rue du Caire), proposent différents objectifs (Unofocal, Orthostigmat, Apochromat-Orthostigmat) et des appareils auxiliaires pour objectifs.

Avec le dessin des appareils et quelques reproductions de photos réalisées.



66/ L. GAUMONT & CIE. LE BLOCK-NOTES

PARIS, IMP. ARTISTIQUE PHILIPPE CHAPPELLIER, C. 1900

11,5 x 11,5 cm (format fermé), dépliant 3 volets + onglet supplémentaire. Un pli partiellement désolidarisé. **100 €**

« Pas plus encombrant qu'un porte-monnaie » l'appareil photo Block-Notes 4 ½ x 6 incarne « l'idéal de la femme à la ville, en visites, au château et en voyage ».

Sous forme de petites saynètes illustrées en couleurs par Philippe Chappellier, cette carte de vœux Gaumont est l'occasion de faire la promotion du Block-Notes, un compact idéal pour les femmes modernes.



La plus ancienne société de cinéma au monde fait ses débuts en 1895, lorsque Léon Gaumont reprend le Comptoir général de photographie, 57 rue Saint-Roch à Paris ; il commercialise alors des appareils optiques et photographiques.

HÔTELS / RESTAURANTS

67/ RIVIÈRE (LITH.)

GRAND HÔTEL DE LA TERRASSE JOUFFROY
(ANCIEN HÔTEL ESPAGNOL). 10, BOULEVARD MONTMARTRE ET
6, PASSAGE JOUFFROY À PARIS

PARIS, IMP. LEMERCIER. [1865]

Une planche lithographiée, 55 x 36 cm. Quelques rousseurs. **250 €**

Cachet encre bleu en marge inf. droite : « Je certifie que la présente épreuve est conforme au tirage », daté et signé pour Lemerrier ; cachet « collection Pron » à l'encre noire. On aperçoit des groupes attablés sur la terrasse qui surplombe les colonnes autour du passage Jouffroy ; l'endroit est encore un hôtel de nos jours.



68/ DE LA VILLE LUMIÈRE AUX PAYS DU SOLEIL ET DE LA NEIGE. SOCIÉTÉ DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS LESAGE

PARIS, PRESSES DES ÉDITIONS PIERRE LAFITTE, [c. 1930]

21,5 x 27 cm, couv. beige gaufrée, titre encadré en estampage argenté, [28 p. réunies par un cordon].

Petits défauts aux couv. **90 €**

La promotion des luxueux hôtels des anciens établissements Lesage : hôtels Napoléon et Dominion à Paris, hôtel Crillon à Avignon, Hôtel du Roy René à Aix en Provence, Chamonix Palace...

Avec des photos noir et blanc des façades et des intérieurs.



69/ THE NATIONAL HOTEL REVIEW. PARAMOUNT HOTEL SECTION

THE PARAMOUNT HOTEL

NEW YORK CITY, GEHRING PUBLISHING Co, JUNE 30, 1928

23 x 30,5 cm, agrafé, couv. illustrée en deux tons, 50 p. Couv. lég. déf. **75 €**

Un numéro du *National Hotel Review* intégralement consacré à l'hôtel Paramount, implanté en plein Times Square à Manhattan : localisation, architecture intérieure, plans des étages, chambres... Nombreuses photos en noir et blanc.

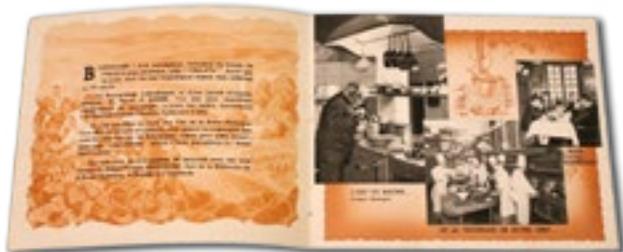


70/ LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE

HÉLIOGRAVURE SADAG. C. 1945

19,8 x 16,2 cm, agrafé, couv. illustrée en coul., [12 p.] Couv. salies. 45 €

Plaquette alternant noir et blanc et bistre (photos par *La France à table*, Kandar, Schall, etc., création P. G. Bastide), pour la promotion de la rôtisserie du 6 rue de la Pépinière (IX^e), « le restaurant le plus confortable de Paris ».

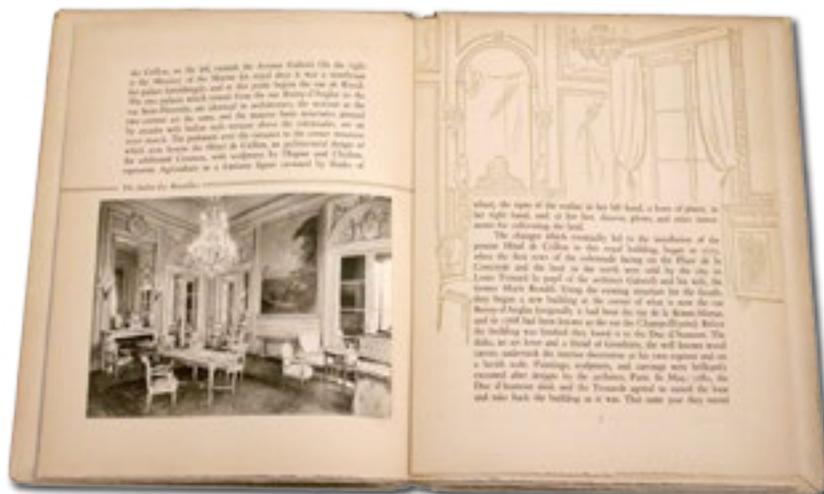
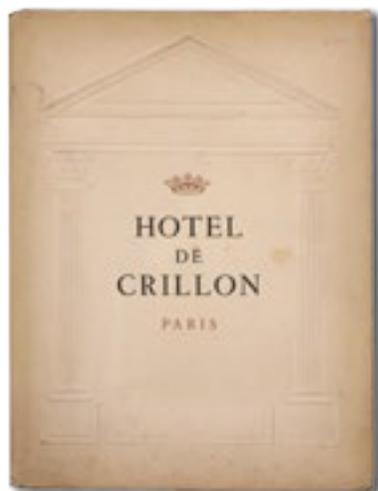


71/ HÔTEL DE CRILLON, PLACE DE LA CONCORDE

PARIS. IMP. TOLMER, [C. 1946]

23 x 29,5 cm, broché, couv. rempliée illustrée d'un motif estampé à froid, gardes de papier bleu et 15 p. Petits défauts en couv. 160 €

Élégante plaquette, en langue anglaise, éditée pour célébrer la réouverture du Crillon en juillet 1946. Avec neuf photos en héliogravure collées et un texte en noir venant se superposer aux délicates illustrations teintées en beige.



72/ ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE L'HÔTEL VIGNON, RUE VIGNON À PARIS, ANNÉES 1950

10 tirages photographiques, divers formats de 8,5 x 6,5 à 18 x 24 cm.

75 €

Trois photos du Studio Tronchet et des tirages amateurs en souvenir de l'hôtel Vignon, ancienne manière, qui fleure bon le formica et le Dubonnet.

L'hôtel existe toujours à cet emplacement du 23, rue Vignon (VIII^e), même s'il ne reste plus grand chose du Vignon d'antan !

I MPRIMERIE / TYPOGRAPHIE

73/ PRISMA

OFFENBACH A. M., GEBR. KLINGSPOR, [C. 1932]

19,7 x 15,6 cm, broché, couv. illustrée en deux tons, [8 p.], publicité dépliant collée en 1^e garde, 8 échantillons publicitaires rangés dans une pochette en 2^e garde. Bel exemplaire, petits défauts. 90 €

La promotion en langue anglaise du caractère « Prisma », créé par le typographe Rudolph Koch en 1931 :

« WE BELIEVE IN THIS TYPE FOR MANY
USES, AND WE TRY TO SHOW THIS IN THE
VARIOUS PROOFS OF THIS BOOKLET »



75/ [TOLMER]

QUARANTE ANS EN 50 !

PARIS, TOLMER & FILS, [1950]

23 x 21,5 cm, 8 p. sur papier épais texturé, illustration polychrome collée en couv., dans un encadrement à froid.

Quelques rousseurs et salissures.

90 €

En guise de carte de vœux pour l'année 1950, Alfred Tolmer livre un texte revenant sur les 40 ans d'histoire de la firme, dans une élégante mise en page avec quelques illustrations et en deux tons (noir et terracotta).



74/ SPÉCIMEN GÉNÉRAL DES FONDERIES DEBERNY ET PEIGNOT. TOMES I ET II

[C. 1933]

2 forts volumes, 18 x 26 cm, demi-toile beige pour le premier et pleine toile chocolat pour le second, [16 p. + 10 chapitres et [8] + 24 p. + 10 chapitres, numérotation par chapitre]. Exemplaires manipulés. 3 petits découpis de « silhouettes » au tome I. Plats du tome II lég. salis. **L'ensemble : 600 €**

Rare publication, complète de ses 2 tomes : le premier « contient les indications générales et renseignements sur toutes [nos] fabrications » (machines, matériel, filets, vignettes, lettrines, silhouettes...), le second « présente exclusivement la totalité des caractères fondus par Deberny et Peignot » (Labeurs ordinaires, Didots, Latines...).

Les volumes fonctionnent par onglets et les dix chapitres sont inaugurés par une photographie reproduite sur papier glacé à pleine page.



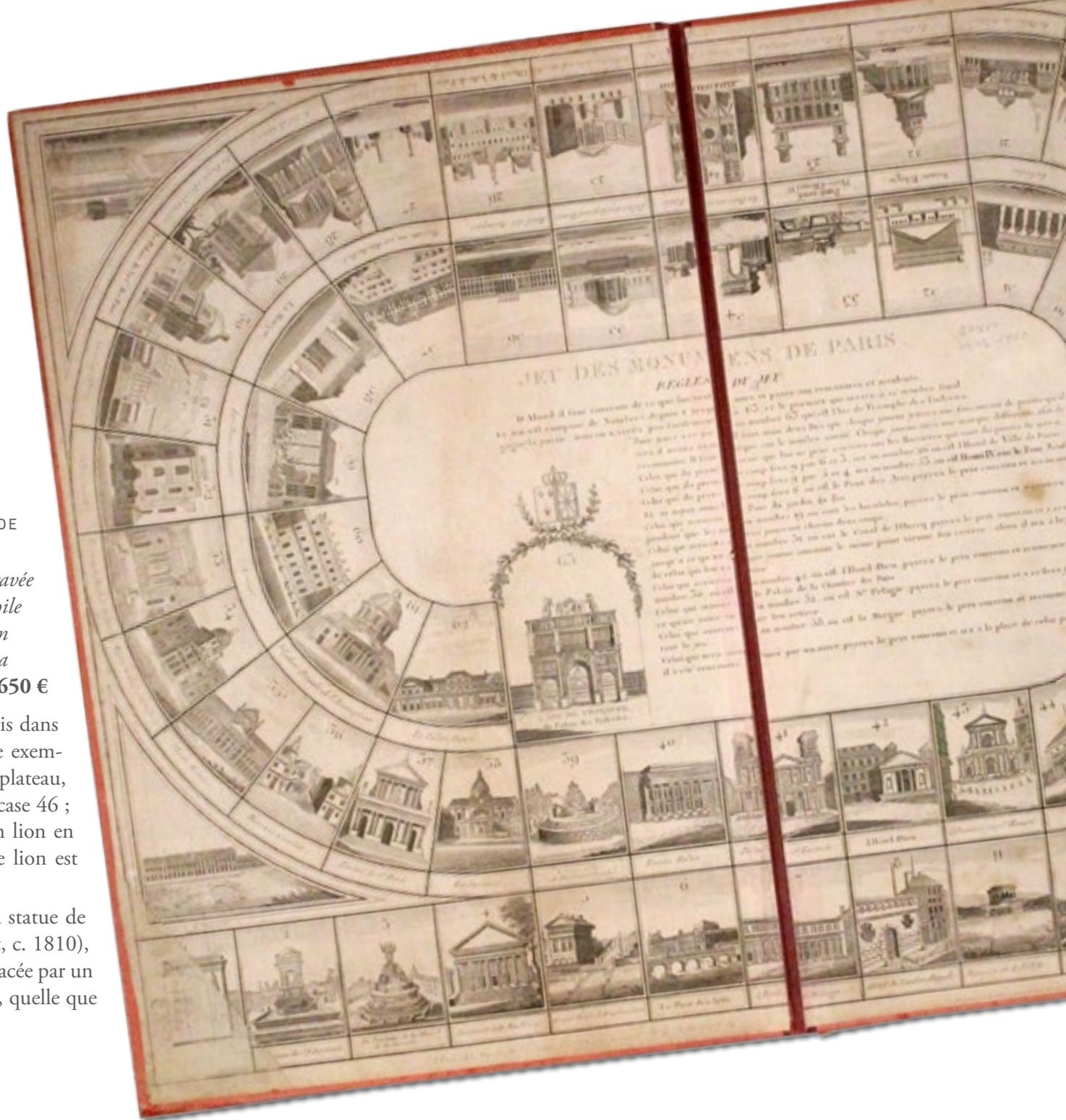
76/ JEU DES MONUMENS DE PARIS

PARIS, BASSET, RUE SAINT-JACQUES AU COIN DE CELLE DES MATHURINS, N°64, [C. 1814-1815]

Plateau de jeu de 64,5 x 48,5 cm, formé d'une planche gravée divisée et montée sur deux cartons rouges réunis par une toile bordeaux. Petites rousseurs, manque angulaire de papier en marge inf. gauche avec dessin partiellement reconstitué à la mine de plomb. **650 €**

Ce jeu de l'oie, pour apprendre les monuments de Paris dans la joie, connu quelques intéressantes variantes : notre exemplaire, figurant les armes de Louis XVIII au centre du plateau, présente un drapeau en haut de la colonne Vendôme (case 46 ; la statue de Napoléon a été descendue en 1814) et un lion en pierre trône sur la fontaine des Invalides (case 16 ; le lion est restitué à l'Autriche en 1815).

Une variante antérieure à notre exemplaire présente la statue de Napoléon en surplomb de la colonne Vendôme (Basset, c. 1810), et une autre postérieure voit la couronne centrale remplacée par un coq (c. 1840, éd. Hocquart). Les exemplaires de ce jeu, quelle que soit la version, demeurent rares.



77/ ANKER STEINBAUKASTEN / ANCRE

BOÎTE DE CONSTRUCTION. MODÈLE DE CONSTRUCTION N° 11 – NOUVELLE ÉDITION

RUDOLSTADT, DR AD. RICHTER & CIE, [C. 1895]

Boîte en bois, 32,5 x 22,5 x 13,5 cm, couvercle coulissant décoré en lithographie ; étiquette de titre sur une face ; avec 4 plateaux en bois contenant chacun une centaine de pièces en pierre ; notices présentant des modèles de construction (n°1, 5, 7, 11), 4 feuilles de figurines à découper et un fascicule « *Geschichte Baumeister* » (L'Architecte pratique) n°30, nouvelle édition, avec 16 modèles supp. Bel ensemble, complet de toutes ses pièces. Couvercle et étiquette de titre lég. déf. ; il manque manifestement des notices.

500 €

Magnifique boîte de construction pédagogique, permettant l'édification de différents monuments au moyen de pierres de formes et de couleurs variées. Un incontournable de l'enfance allemande de la fin du XIX^e siècle !



79/ LES CERCLES TOURNANTS OU CERCLES STROMBOSCOPIQUES. LE THAUMATROPE

WATILLIAUX, PARIS. C. 1900

Enveloppe de 14,5 x 10 cm contenant 3 éléments de formats divers.

150 €

Deux jeux d'illusion d'optique réunis dans une même enveloppe, avec mode d'emploi sur un feuillet séparé. Pour épater les copains à la récré.



78/ AU BON MARCHÉ

LE JEU D'ANNEAU DE LA RIVE GAUCHE

PARIS, IMP. H. BOUQUET, [C. 1900]

Planche double (format fermé 18,5 x 20,5 cm), imprimée recto-verso, et une planche recto avec éléments partiellement prédécoupés.

120 €

Drôle de jeu, où l'on projette l'anneau au moyen d'une petite lame en acier qui sert de ressort, en visant différents monuments de la rive gauche pour marquer un maximum de points. Le Graal étant bien évidemment le bâtiment du Bon Marché, qui compte pour 500 points mais semble à vue d'œil impossible à accrocher d'un coup d'anneau...

80/ JEU DES POÈTES. COMPOSÉ DE 80 CARTES AVEC PORTRAITS

NEUCHÂTEL, TYP. DELACHAUX & NIESTLÉ, [C. 1908]

80 cartes à jouer (7,5 x 11,5 cm), dans une boîte à deux compartiments, couvercle décoré d'un pièce de titre en trois tons, règle du jeu (un feuillet carton rose). Boîte lég. déf.

175 €

Quatre cartes par poète, quelques vers par carte et un jeu de 20 familles qui fait se rencontrer Victor Hugo, Leconte de Lisle, Pierre Corneille et Alfred de Musset avec Henry Warnery, Juste Olivier ou les poétesses suisses romandes Alice de Chambrier et Madame de Pressensé, seules présences féminines du jeu !





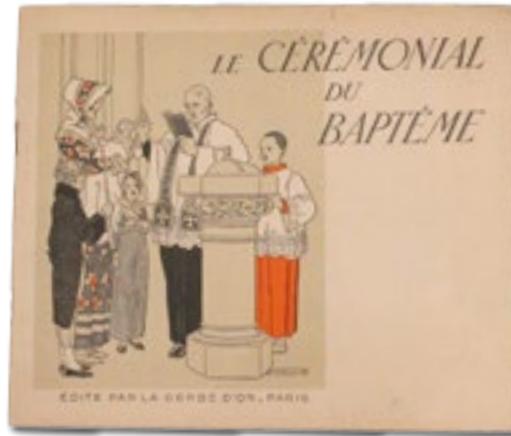
81/ LA GERBE D'OR

LE CÉRÉMONIAL DU BAPTÊME

PARIS, IMP. G. DESGRANDCHAMPS, [C. 1910]

24,7 x 21 cm, agrafé, couv. illustré sur papier cartonné, [12 p.]. Couv. lég. salies. 50 €

Une drôle de fable baptismale, illustrée à chaque page par René Vincent, pour inciter sans en avoir l'air la clientèle à offrir des bijoux à cette occasion.



83/ DUSAUSOY, EXPERT-JOAILLIER DEPUIS 1840 JUSQU'À NOS JOURS

LES GOÛTS CHANGENT... LES CHOSES DEMEURENT !

IMP. DRAEGER, [C. 1912]

15 x 19,5 cm, dépliant 3 volets recto-verso sur papier épais, deux illustrations en couleurs partiellement collées dans des encadrements. Plis fragilisés, petites salissures. 45 €

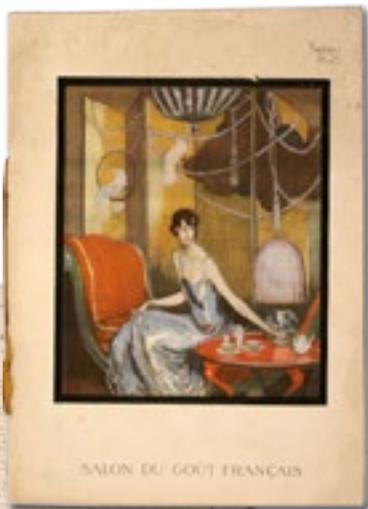
Délicat dépliant publicitaire pour le bijoutier installé dès 1912 au 41, boulevard des Capucines à Paris, dont la spécialité était de racheter les bijoux anciens pour les remettre au goût du jour.

82/ SALON DU GOÛT FRANÇAIS. SAISON 1923. AU PALAIS DE GLACE, CHAMPS-ÉLYSÉES. IMP. CHAMPENOIS

23,6 x 31,3 cm, agrafé et retenu par un cordon, couv. illustrée en couleurs, [32 p.]. Couv. lég. déf. 160 €

De mai à août 1923, le Salon du goût français s'installe pour la troisième année consécutive au Palais de Glace, sur les Champs-Élysées (aujourd'hui théâtre du Rond-Point). Dans l'idée que « au programme du relèvement de la France doit figurer la renaissance de nos industries du goût, éminemment françaises », le salon veut présenter au public l'étendue des ressources et savoirs-faire du pays. Pour l'année 2023, les colonies sont à l'honneur.

Avec plusieurs articles sur les arts indigènes, un texte sur le croiseur « Jules-Michel » et une liste des exposants à faire pâlir tout organisateur de salons : Boucheron, Bréguet, Cartier, Chanel, Chaumet, Christofle, Delage, Gaumont, Gaveau, Gouffé Jeune, Lanvin, Mallet-Stevens, Pathé, Peugeot, Poirier Frères, Roumy, Ruhlmann, Van Cleef et J. Arpels, Vercasson, Worth... Quelques illustrations en bistre.





84/ G. MAUBOUSSIN

L'ÉMERAUDE

PARIS, IMP. TOLMER, [1928]

26 x 17 cm, broché, couv. crème rempliée, 27 p. Non coupé, quelques rousseurs aux 1^{er} et dernières pages, petits défauts en couv. 160 €

Plaquette finement illustrée par Louis Caillaud, imprimée à l'occasion de l'exposition « L'Émeraude dans la joaillerie » et racontant l'histoire de cette pierre et de quelques émeraudes fameuses.

85/ HERMÈS SELLIER

IMP. DRAEGER, [C. 1930]

in-4 broché et agrafé, couv. cartonnée rempliée, [20 p.]. Petits défauts (frottements et infimes manques de papier) en couv. Quelques rousseurs. 550 €

Naturellement luxueux catalogue de la maison Hermès, alternant présentation d'objets et photographies monochromes teintées à pleine page. Photos par Clair-Guyot, texte de Paul Reboux.



86/ LA FRANCE. PARIS. SON LUXE. REVUE DE L'ART FRANÇAIS POUR LE COMMERCE EXTÉRIEUR.

PARIS, PUBLICITÉ MARCEAU, PRESSES DE L'ÉDITION ARTISTIQUE, [C. 1948]

23,5 x 27 cm, broché, couv. illustrée en couleurs, [env. 180 p.]. Bel ex., petit manque de papier en bas du dos. 50 €

Album conçu par Mesdames Pierre Mortier et E. de Servi, maquette de Jean Colin, sous le haut patronage du gouvernement français, pour relancer l'économie du luxe au sortir de la guerre.

Une quinzaine de rubriques, chacune introduite par un texte en fac-similé manuscrit (sur papier beige, sur lequel on a collé le titre du chapitre sur une bande de papier de couleur) d'acteurs du luxe, de la culture ou du tourisme (Marc Lalique pour les cristaux d'art, Curnonsky pour la gastronomie, Paul Guerlain pour les parfums, Edmond Sée pour le théâtre...), traduit ensuite en anglais et en espagnol. Nombreuses publicités, en noir et en couleurs.



87/ 6 PROPOS DE GUERLAIN SUR 6 PORTRAITS DE A.M. CASSANDRE

MONTROUGE, IMP. DRAEGER FRÈRES, 20 AVRIL 1953

12,5 x 16 cm, agrafé et retenu par un cordon noir, couv. typographique de papier texturé à rabats, [20 p.]. Petites taches en couv., agrafes rouillées. 100 €

Quand la parfumerie flirte avec la mythologie, cela donne ces six portraits, occasion pour Guerlain d'égréner les noms de ses poudres, crèmes, rouges à lèvres et parfums.

Bien complet du carton de présentation de la plaquette.



M ANUFACTURES

88/ ATELIERS DE CONSTRUCTION SCHWARTZ-HAUTMONT. SERRURERIE D'ART. PARIS, IMP. CRÉTÉ, [C. 1900]

14,5 x 12,5 cm, couv. de papier vert cartonné à rabat, illustrée en 2 tons, dépliant 4 volets recto-verso.

35 €

La firme, installée à Paris (42, rue du Hameau dans le xv^e) et dont les ateliers de grosse charpente sont à Hautmont (Nord) livre un échantillon de ses réalisations récentes en serrurerie d'art (porte pour un hôtel particulier à Rio de Janeiro, porte monumentale du Grand-Palais) en installations industrielles (constructions métalliques de la Samaritaine, marquises de la Belle Jardinière, marché couvert de Belfort) et serrurerie horticole (serres du jardin des plantes de Montpellier...).



89/ THE INTERNATIONAL FORKS MANUFACTURING CO INDIANA. FRANÇOIS HASSELVANDER. CATALOGUE N°3

[c. 1910]

18,5 x 26,5 cm, agrafé, couv. illustrée, 24 p. et 3 ff volants (index et nouveautés). Couv. lég. salie.

35 €

Catalogue très illustré, en noir et blanc, à prix marqués de la manufacture implantée 48 rue Claude-Vellefaux (Paris, x^e). Entre clefs anglaises, pinces universelles, tondeuses mécaniques américaines et toutes sortes de fourches...

90/ ÉTABLISSEMENTS H. MORIN INSTRUMENTS & FOURNITURES À L'USAGE DES INGÉNIEURS

PARIS, IMP. DES ÉTABLISSEMENTS H. MORIN, [C. 1900]

24 x 31 cm, agrafé, 8 p. Pli horizontal, petite déchirure en marge inf.

35 €

Catalogue d'instruments des établissements H. Morin, dont le magasin est installé 11 rue Dulong à Paris (xvii^e), présentant différentes pochettes de compas, outils techniques pour le dessin, niveaux à lunette, tachéomètres...



91/ HOUADES FRÈRES

FABRIQUE SPÉCIALE D'APPAREILS POUR LA TORRÉFACTION DES CAFÉS. NOUVEAUX TORRÉFACTEURS À GAZ « UNIK » ET « ÉTOILE »

PARIS, IMP. G. NOUET, [C. 1910]

21 x 27 cm, agrafé, [8 p.]. Lég. déf.

35 €

Les usines, bureaux et magasins de la fabrique sont implantés au 185, rue de Tolbiac à Paris (xiii^e).

Catalogue à prix marqués, toutes pages illustrées.



92/ S. POURSIN

MANUFACTURE DE BOUCLERIES POUR HARNACHEMENTS. CATALOGUE N°9

PARIS, IMP. JOUET & BRILLARD, [1919]

23 x 31,5 cm, broché, couv. orange illustrée, 51 p. Quelques rousseurs.

50 €

Catalogue de cuivrerie, nickel et plaqué argent pour sellerie et carrosserie, garnitures pour harnais, chiffres et ornements, équipements militaires de la manufacture installée 35, rue des Vinaigriers à Paris (x^e). Liste des produits et tarifs en noir et rouge, quelques illustrations dessinées en noir et blanc.



93/ DENEUX FILS & LABESSE

FABRIQUE SPÉCIALE DE PERSIENNES EN FER ET DE FERMETURES DE MAGASINS. TARIF GÉNÉRAL. EDITION JUILLET 1927. PARIS, IMP. MAURICE GRANDCHAMP

24 x 31,5 cm, agrafé, 8 p. lég. déf.

35 €

La fabrique installée au 139, boulevard de la Villette à Paris (xix^e) présente ses tarifs pour différents systèmes de fermeture : à lames, en tôle ondulée, par grille extensible... Avec quelques illustrations en noir.



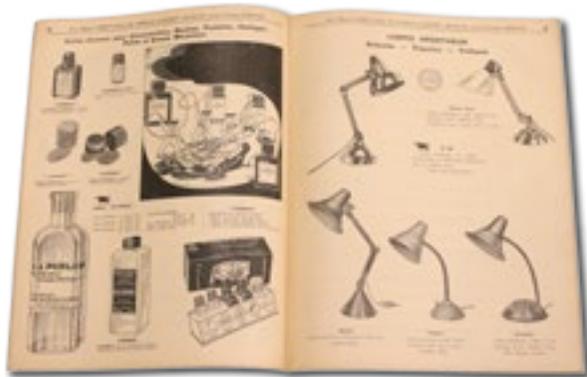
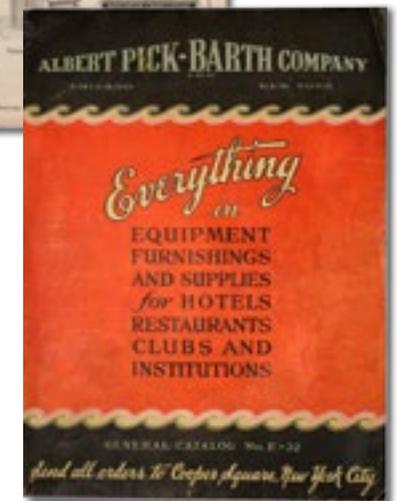
94/ ALBERT PICK-BARTH COMPANY

EVERYTHING IN EQUIPMENT, FURNISHINGS AND SUPPLIES FOR HOTELS, RESTAURANTS, CLUBS AND INSTITUTIONS. GENERAL CATALOGUE N° E-32, 1929

21 x 28 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, 332, (8) p. Petits défauts en couv.

90 €

Un catalogue éminemment complet à destination des hôtels et des restaurants américains, proposant un large éventail de produits, de la vaisselle à la literie en passant par le piano de cuisine, le linoléum ou les extincteurs. Nombreuses illustrations, quelques pages en couleurs.



95/ ÉTABLISSEMENTS FISSEAU & COCHOT

FOURNITURES GÉNÉRALES. OUTILLAGE ET MÉCANIQUE DE PRÉCISION POUR HORLOGERIE, BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVREURIE, LUNETTERIE [...]. CATALOGUE N°58

PARIS, IMPRESS, [c. 1931]

21 x 27 cm, agrafé, couv. gris-bleu de papier texturé, 52 p.

35 €

De A comme Alésoirs à T comme Tournette, un catalogue très illustré par le dessin de la fabrique installée aux 132, 134 et 140 rue du Temple à Paris (III^e).



96/ ALBUM DE L'HISTOIRE DES MODES FRANÇAISES. 110 DESSINS

PARIS, GARNIER FRÈRES ET AUX BUREAUX DE L'ILLUSTRATION, [1852]

28 x 19,7 cm, cartonnage pleine percaline noire, titre doré dans un encadrement rocaille, 54 (2) p. toutes tranches dorées. Rousseurs éparses, mouillure marginale aux derniers feuillets. **300 €**

Sous titré « Autour de la table », cet album passe en revue les modes vestimentaires des cent années écoulées, du mousquetaire de 1770 à la toilette de ville de 1851, le tout illustré par Johannot, Valentin, Janet-Lange, Cham, Fragonard...



97/ B. ALTMAN & COMPANY
BOOK OF STYLES

NEW YORK. CHASMAR-WINCHELL PRESS, 1904

19 x 26 cm, broché, couv. cartonnée avec titre et ornements rouge et or en estampe, [44 p.] **175 €**

La poésie de la mode... catalogue très chic de la non moins chic firme Altman & Company, alors au faîte de sa renommée.

Propositions illustrées de tenues pour femmes, jeunes femmes et fillettes, avec argumentation développée !



98/ OSCAR LEGRIS, VERSAILLES
LA KABILINE À SA CLIENTÈLE

PARIS, IMP. ÉMILE ACKER, [1903]

Une feuille, 41,5 x 58 cm, entoilée, déchirure sans manque en marge droite. **100 €**

Un calendrier 1903 en chromolithographie, pour la promotion de la Kabiline, une teinture inventée par l'industriel versaillais Oscar Legris dans les années 1870 et qu'il a largement développée en France jusqu'à sa disparition en 1911.



99/ CHAPELLERIE BRUYAS

VENTE DIRECTE DE LA PRODUCTION À LA
CONSOMMATION. 68, RUE DE LA RÉPUBLIQUE,
PLACE COLBERT, ROCHEFORT

SAINT-ÉTIENNE, IMP. J. BRUYÈRE, [C. 1900]

Une feuille, 120 x 80 cm. Très belle épreuve, deux plis d'impression.

400 €

Et hop, comme par un brin de magie un tantinet cruel, le lapin
devient un chapeau...



100/ CHARLES MARTIN (ILL.)

LA MODE EN MILLE NEUF CENT DOUZE CHEZ
MARCELLE DEMAY, 11 RUE ROYALE PARIS

IMP. DRAEGER, 1^{ER} MARS 1912

24 x 31,5 cm, broché et retenu par un
cordon, couv. illustrée en couleurs,
[28 p.]. Bel exemplaire, légères
marques de manipulation. 750 €

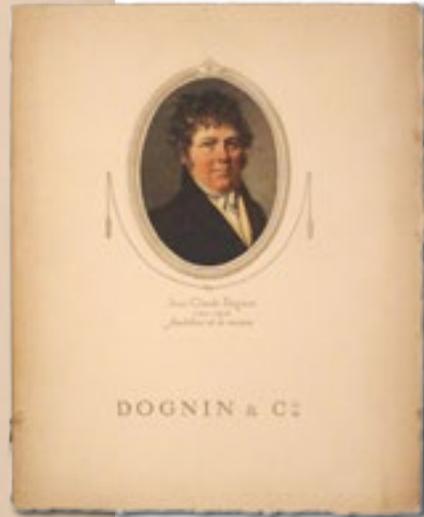
Superbe catalogue illustré de quatre
pochoirs à pleine page par Charles
Martin, qui alternent avec cinq
portraits photographiques en cou-
leurs de la parfaite « parisienne »
du Théâtre-Français Berthe Cerny,
portant les chapeaux de saison de
Marcelle Demay.



A Maison DOGNIN, fondée à Lyon, en 1804, par Jean-Claude DOGNIN, fabriqua d'abord le genre de tulle soie qu'on faisait alors dans cette ville sur des métiers à la chaîne dérivés des métiers à bas. Dès cette époque, il existait une différence sensible entre les fabriques de tulle françaises et anglaises, différence provenant de la matière première employée. Nottingham



Usine d'atmosphère Dognin, rue Louis XVI, avenue Jean Basset 1842-1848



101/ DOGNIN & Co

PARIS, IMP. DRAEGER, C. 1913

18,5 x 21 cm, broché, couv. cartonnée illustrée d'un portrait en médaillon, [24 p.]. Marges de la couv. lég. insolées. **160 €**

Élégante plaquette imprimée en noir et rouge, sur un papier épais au filigrane de la Maison Dognin, fondée à Lyon en 1805 et spécialisée dans le tulle et la dentelle.

Avec des illustrations présentant principalement les ateliers et usines de Villeurbanne, Calais et Lunéville ainsi que les magasins du 37 bis, rue du Sentier à Paris.

102/ HIGH LIFE TAILOR

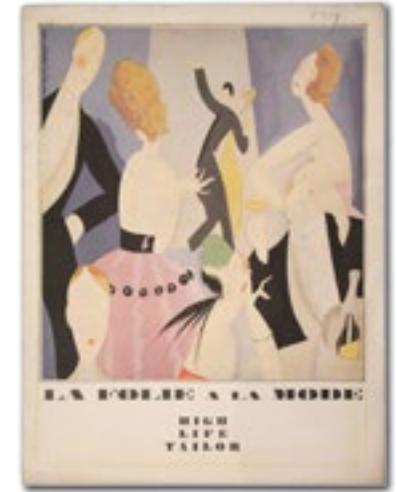
LA FOLIE À LA MODE

IMP. DRAEGER, [C.1920]

21 x 27 cm, agrafé, 16 p. en couleurs. Infimes défauts en couv., date « 1919 » inscrite au crayon en marge sup. **250 €**

Le grand magasin s'offre le concours d'un casting d'illustrateurs de rêve : Georges Lepape, Charles Martin, Benito, Barbier, Poulbot comptent parmi les invités à illustrer l'arrivée de ces nouvelles danses qui révolutionnent les mœurs. Avec une chronique de l'écrivain Miguel Zamacoïs.

« LE DANSEUR
CONJUGUÉ AVEC LA DANSEUSE
NE S'ACCORDE AVEC CETTE DERNIÈRE
QUE S'IL EST PLACÉ
TOUT PRÈS D'ELLE. »





**103/ ON ENTEND RADIO-CITÉ...
À PARIS, DANS LA RÉGION
PARISIENNE ET DANS TOUTE
LA FRANCE**

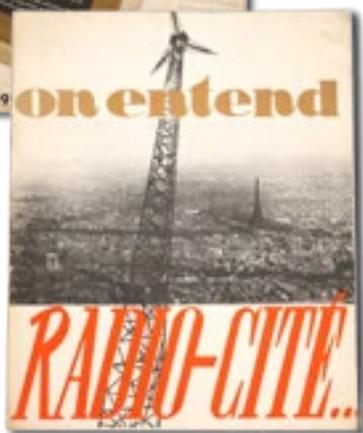
PUBLICIS, [c. 1937]

*Dépliant 4 volets recto-verso,
21 x 24,5 cm. Lég. sali.*

45 €

Créée en 1935 par Marcel Bleustein, directeur de Publicis, la station Radio-Cité est intégralement financée par la publicité.

Elle connaît un succès rapide et vante dans ce dépliant l'extension exponentielle de son réseau et la qualité de l'écoute, à coup de chiffres et de slogans.



**105/ DUCRETET THOMPSON
RÉCEPTEURS DE TSF, ÉLECTROPHONES**

PARIS, OPÉRA PUBLICITÉ, [c. 1939]

Affiche 46 x 59 cm, entoilée. Belle épreuve

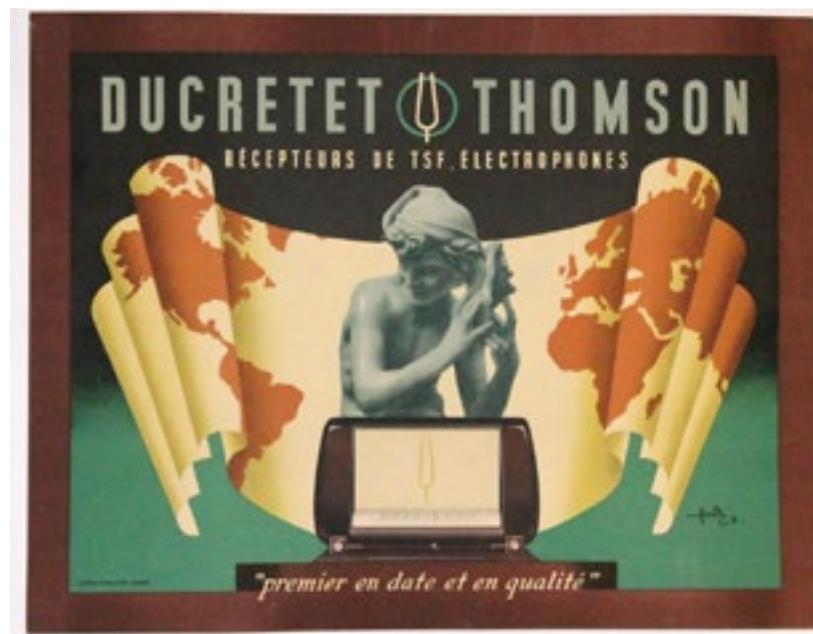
Illustration signée « Hardy ».

**104/ LE POSTE PARISIEN, « LE POSTE FRANÇAIS
QUE LE MONDE ÉCOUTE ».** PARIS, COMPAGNIE GÉNÉ-
RALE D'ÉNERGIE RADIO-ÉLECTRIQUE, I.F.R., [1938]

*24 x 30 cm, reliure par des anneaux en bakélite, couv. illustrée,
[24 p.]. Manquent 4 anneaux sur 8, petits défauts en couv. 45 €*

Plaquette abondamment illustrée de dessins et de photos en noir et blanc, avec quelques pointes de bleu. Elle s'accompagne d'un courrier à en-tête (2 p.) daté du 1^{er} février 1938 et signé par le « codirecteur » annonçant la publication pluri-annuelle de brochures analogues, pour la promotion du Poste-Parisien et dans le but avoué de glaner des annonceurs publicitaires.

La plaquette donne le détail des programmes (émissions de Sacha Guitry, retransmissions de spectacles de cabarets...) et fait témoigner des techniciens, des auditeurs et des annonceurs ravis.



150 €

P ROPAGANDE

106/ LE MONITEUR UNIVERSEL

JEUDI 29 JUILLET 1830. GOUVERNEMENT PROVISOIRE

Placard, 42,5 x 53 cm, belle éprouve, quelques défauts en marges.

160 €

Après trois jours de soulèvement, le roi Charles X prend la fuite, une commission provisoire est nommée pour gouverner en attendant la suite, et le Général Lafayette, 73 ans, est désigné commandant en chef de la Garde Nationale.

107/ COMMISSION MUNICIPALE DE PARIS. HABITANS DE PARIS !

LYON, IMP. DE BRUNET, [31 JUILLET 1830].

Une feuille, 42,5 x 53,5 cm, petites rousseurs.

200 €

Placard dont le texte est signé par Lobau, Audry de Puyraveau, Mauguin et de Schonen et certifié par le secrétaire de la toute nouvelle Commission municipale, créée pour pallier temporairement l'absence d'administration après la chute de Charles X.

108/ PROCLAMATION ADRESSÉE AUX FRANÇAIS PAR LES DÉPUTÉS DES DÉPARTEMENTS RÉUNIS À PARIS.

LYON, IMP. DE BRUNET, [31 JUILLET] 1830

Une feuille, 44 x 59 cm, rousseurs éparses, manque sans atteinte au texte en marge inf. Gauche.

160 €

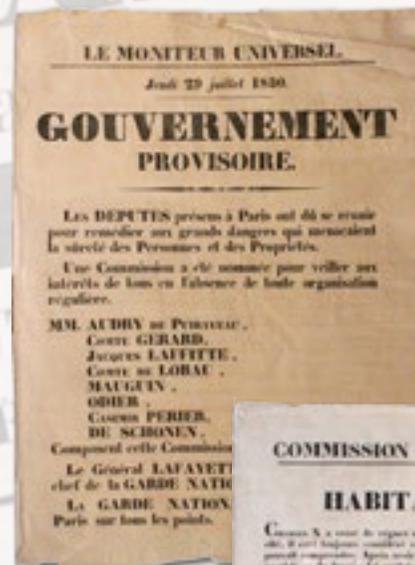
« Le duc d'Orléans est dévoué à la cause nationale et constitutionnelle ; il en a toujours défendu les intérêts et professé les principes. Il respectera nos droits, car il tiendra de nous les siens. Nous, nous assurerons par des lois toutes les garanties nécessaires pour rendre la liberté forte et durable. » Signée par 89 députés, cette proclamation affirme la prédominance du pouvoir législatif et en appel au futur roi des Français Louis-Philippe.

109/ MAIRIE DU 2^E ARRONDISSEMENT. ÉLECTIONS DE LA GARDE NATIONALE

PARIS, IMP. ÉDOUARD PROUX ET CIE, 30 MARS 1848. Une feuille 64 x 49 cm, plis.

200 €

Placard annonçant la tenue des élections de la Garde nationale les 5, 4 et 7 avril 1848, quelques semaines après les manifestations de février qui virent les étudiants et les ouvriers, rejoints par les Gardes nationaux, manifester et obtenir la destitution de Louis-Philippe. On notera au passage que la 6^e compagnie, celle de la rue Neuve-Saint-Georges, vote dans la « salle des concerts de M. Sax », l'inventeur des saxophones.





110/ LA PUCE EN COLÈRE, N° 1
DUCLAUX ÉDITEUR. PARIS, BLOT ET
FILS AÎNÉ, [1871]

Une feuille, impression recto seul, 32 x 44 cm.
Pli vertical. 120 €

Illustration gravée par Lefman.
La feuille satirique *La Puce en colère* ne
connut que quelques numéros.



111/ MAIRIE DU XI^{ME} ARRONDISSEMENT
ARRÊTÉ DU 20 FÉVRIER 1871 [RELATIVEMENT AU COMMERCE
DE LA VIANDE DE BOUCHERIE]
PARIS, IMP. MORRIS PÈRE ET FILS
Placard, 59 x 44 cm. Plis, petite déchirure avec manque au pli horizontal. 200 €
La lutte contre la spéculation alimentaire, à l'aube de la Commune de Paris.

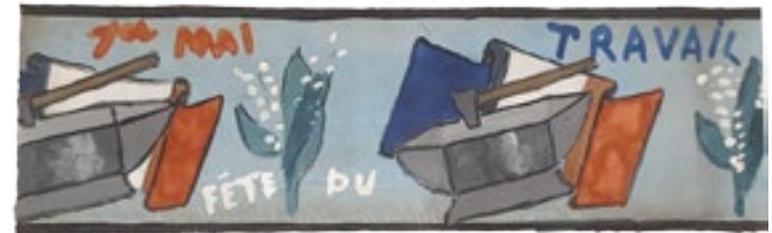
112/ COMMUNE DE PARIS. N° 255
LES DÉLÉGUÉS AUX FINANCES ET AUX SUBSISTANCES [...]
IMPRIMERIE NATIONALE, MAI 1871
Placard, 44,5 x 56 cm, pli horizontal, petits défauts en marges. 250 €

Arrêté du 1^{er} mai 1871, autorisant la vente de viande de boucherie et de porc
directement par les approvisionneurs dans la partie sud du pavillon n° 5 des halles
centrales. Cosigné par Jourde, délégué aux finances et Viard, délégué aux subsis-
tances de la Commune de Paris.

113/ ADOLPHE MICHEL
CE QU'A COÛTÉ L'EMPIRE. INSTRUCTION RÉPUBLICAINE,
NOUVELLE SÉRIE, N° 21
PARIS, SOCIÉTÉ DU PATRIOTE,
GERMER-BAILLIÈRE, LIBRAIRIE DE LA
BIBLIOTHÈQUE DÉMOCRATIQUE, 1876
10,5 x 17 cm (50 x 65 cm déplié), petits
défauts aux plis. 45 €

Exemplaire « de luxe » à 10 centimes,
présentant quatre cartes de la France,
à divers stades de la guerre contre la
Prusse, avec la zone sous domination
prussienne en ocre et le reste en bleu.





114/ ÉCOLE PRIMAIRE COMMUNALE DE JEUNES FILLES. VILLE DE PARIS

CAHIERS DE CLASSE DE MICHELINE ALLARD,
16 NOVEMBRE 1940 – 1^{ER} MAI 1942

10 cahiers brochés (les 3 derniers agrafés), 17 x 22 cm, couv. de différentes couleurs, 32 p. chaque. **450 €**

Cahiers d'école de Micheline Allard, âgée de 13 ans et demi à la date du premier cahier et résidant à Paris, 36 rue Violet (xv^e).

À raison, en moyenne, d'un cahier par mois rempli d'exercices notés, notre ensemble de dix cahiers ne forme donc pas un corpus complet, mais donne un bel aperçu de l'enseignement scolaire du temps. On peut relever parmi les auteurs qui sont mis à contribution pour les dictées les noms d'Alphonse Karr (sur le bonheur), Georges Duhamel (sur la rue), Colette, Musset, Daudet ou encore George Sand.

Ces cahiers prennent un sens particulier grâce aux dessins à la gouache réalisés par la jeune fille. Parmi cette vingtaine de travaux imposés, réalisés avec soin et notés, presque la moitié pourrait rentrer dans la catégorie « propagande pétainiste » sans forcer.



115/ L'ÉCOLE, PREMIER ROUAGE DE L'ENGRENAGE CAPITALISTE
PSU. SUPPLÉMENT À LA TRIBUNE SOCIALISTE, N° 496

PARIS, S.A.I.E. MORIAME, 1969

Affiche 58 x 86 cm, deux couleurs. Plis marqués, petits défauts en marges.

75 €



116/ J.-F. BATELLIER

1 FOIE + 2 REINS = 3 BONNES RAISONS DE REFUSER LA CENTRALE NUCLÉAIRE DE NOGENT SUR SEINE. PSU, SUPPLÉMENT À TRIBUNE SOCIALISTE, N° 810

VITRY, S.P.P.I., 1979

Affiche 76 x 56,5 cm, deux couleurs. Infimes défauts. 90 €



117/ LE COMITÉ DE GRÈVE PARIS-SORBONNE

APPEL À LA POPULATION. EN FRANCE EN 1986 LA POLICE ASSASSINE, 8 DÉCEMBRE 1986

PARIS, IMP. EDIT 71

Une feuille, 45 x 64 cm. Légère mouillure en marge gauche, trous de punaise. 75 €

L'appel à manifester à Paris, le 10 décembre 1986, contre les violences policières, à la suite de l'assassinat d'un « jeune étudiant de 22 ans » qu'on ne connaît pas encore sous le nom de Malik Oussékine.



119/ BEAUJON, 1906
LA MATERNITÉ,
VUE GÉNÉRALE

48 x 38 cm, tirage argentique
du temps, légende manuscrite au
verso. Lég. déf. 90 €

L'entrée principale de l'hôpital se
situait au 208, rue du Faubourg
Saint-Honoré, mais l'entrée de
la maternité était au 53, rue de
Courcelles, entrée dont on voit
le portail en bas de la photo.

L'hôpital a déménagé à Clichy
en 1935.



118/ H.C. GODEFROY

DISPENSARE AU 3, RUE DE L'ÉPÉE DE
BOIS À PARIS

[c. 1904]

37,5 x 27,5 cm, tirage albuminé monté sur carton,
cachet « Musée Godefroy, rue Lacépède, 8 » eu bas à
gauche, légende manuscrite à l'encre au verso. 90 €

Photo de la façade sur rue de l'Hospice de vieillards
construit en 1904 (Paris, v^e), dont le bâtiment est
aujourd'hui un centre de santé.

Le 8, rue Lacépède, indiqué au tampon en marge
sur le carton, correspond manifestement à l'adresse
du photographe Godefroy.



120/ LUCIEN WORMSER
DISPENSARE A.P. 33 RUE
ST-BERNARD, PARIS. AVRIL 1912

22,5 x 20,5 cm, tirage argentique monté sur
carton, titre dans la planche. 120 €

Vue de la façade sur rue du dispensaire municipal
de l'assistance publique (asile ouvrier, orphelinat
et chapelle), fondé en 1865 rue Saint-Bernard
(Paris XII^e) et aujourd'hui démoli.

L'adresse du 45, rue du Cardinal Lemoine,
indiquée en marge inf. droite dans la planche,
correspond vraisemblablement au domicile du
photographe Lucien Wormster.

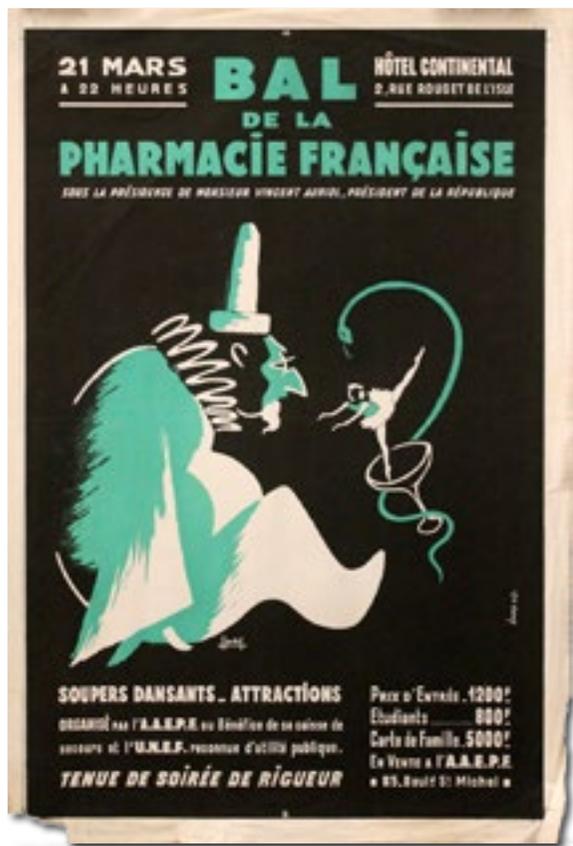


121/ LUC MÉGRET (ILL.)

LA VIE EST CHÈRE. LA MORT AUSSI.
LIGUE NATIONALE CONTRE L'ALCOOLISME
PARIS, L.S. & CIE, [1917]

Affiche 60 x 80 cm. Plis marqués.

180 €

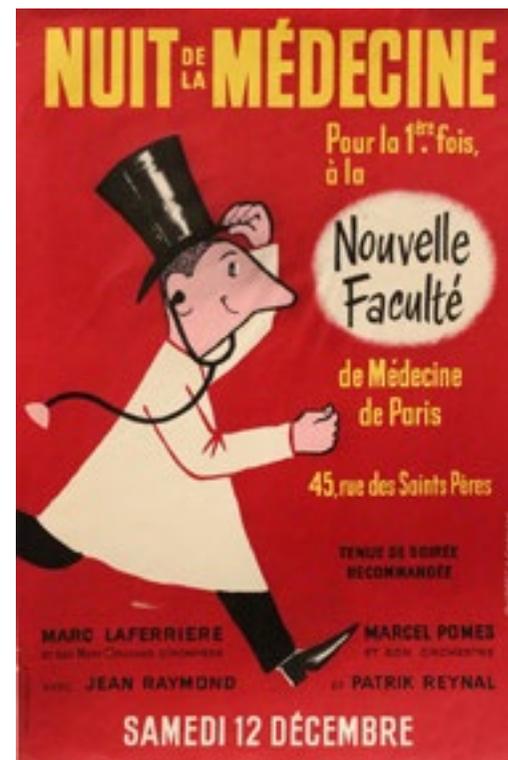


122/ HOURNI [?], J.F. VERLY
BAL DE LA PHARMACIE FRANÇAISE,
21 MARS À 22H.

[c. 1954]

Affiche 42,5 x 65 cm, non massicotée, témoins
conservés. Petites déchirures marginales et un
manque de papier en marge inf. gauche.

50 €



123/ GILBERT + CHAUSSE

NUIT DE LA MÉDECINE. POUR LA
1ÈRE FOIS À LA NOUVELLE FACULTÉ
DE MÉDECINE DE PARIS. SAMEDI
12 DÉCEMBRE [1959]

PARIS, J.F. VERLY

Affiche 38 x 56,5 cm, légères traces d'adhésif
aux coins au verso.

60 €

124/ PUTEAUX – JOUTES À LA LANCE. c. 1900

6 photographies stéréoscopiques collées sur cartons,
17,7 x 8,8 cm. Titre inscrit sur le négatif.

L'ensemble : 180 €

Rare reportage sur ces joutes nautiques, dont la pratique sur les flots de l'Île-de-France est peu – voire pas – documentée.

On reconnaît sur plusieurs vues le pont du Puteaux, reliant les deux rives de la Seine en traversant l'île de Puteaux.



126/ M. BRANGER [PHOT.]
MATCH ENTRE DEUX ÉQUIPES FÉMININES
AU STADE DE SAINT-OUEN, c. 1918

Tirage argentique 18 x 13 cm, légende ronéotée et
deux cachets au dos. 60 €

« Une des conséquences amusantes de la guerre a été d'initier les femmes aux sports masculins. Voici une des phases du match qui s'est disputé entre deux équipes féminines au stade de St Ouen » indique la légende au dos.

Avec le cachet du photographe Maurice-Louis Branger [5, rue Cambon] sur lequel a été apposé le cachet : « Ministère de la guerre / Bureau de la presse, Paris / Visa / Photographies pour / Exportation ».

125/ WILLIAMSONS.
PIERRE FLAVIAT.
ETS PERREUX-SALS ET CIE
SUCCESSIONS

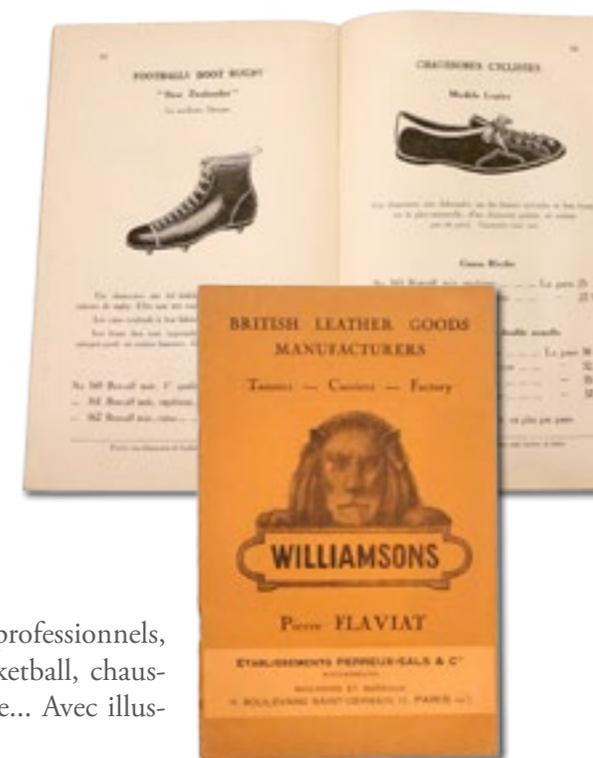
BRITISH LEATHER GOODS
MANUFACTURERS

[c. 1910]

13,5 x 21 cm, agrafé, 24 p. 50 €

Catalogue de ballons et de chaussures de sports des magasins installés au 11, boulevard Saint-Germain à Paris.

Ballons de football pour amateurs, professionnels, ballons de rugby, de volley et de basketball, chaussures de football, cyclisme, cross, boxe... Avec illustrations et prix marqués.





127/ H. L. ROOWY

JEUX OLYMPIQUES PARIS 1924

PARIS, LA LITHO PARISIENNE,
[1924]

Ensemble de 10 cartes postales non écrites,
14 x 9 cm, verso divisé. **400 €**

Série complète dont la diffusion était manifestement destinée aux pays espagnols, comme l'indique la mention bilingue « Tarjeta postal / Carte postale » au verso, ainsi que la mention publicitaire (uniquement en espagnol) :

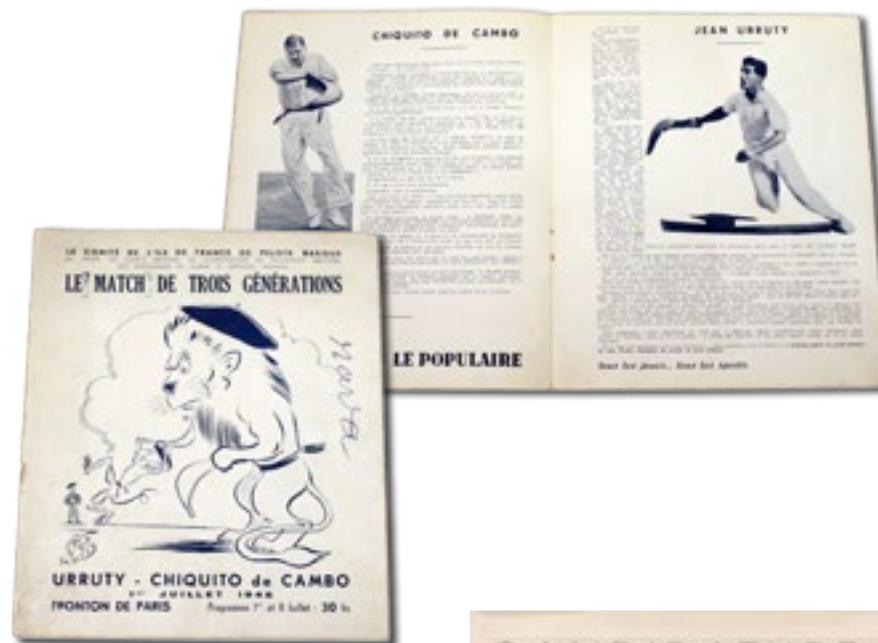
« Colección de la Kolarsine et de la Solución Pautauberge ».

128/ URRUTY – CHIQUITO DE CAMBO. 1^{ER} ET 8 JUILLET 1945.
LE MATCH DE TROIS GÉNÉRATIONS. FRONTON DE PARIS.
PROGRAMME

COMITÉ DE L'ÎLE DE FRANCE DE PELOTE BASQUE, [1945]

18 x 21 cm, agrafé, couv. illustrée, [20 p.] Dégrafé, lég. déf. 50 €

Programme imprimé en bleu pour célébrer les adieux du « vieux lion », « dont Homère aurait aimé les colères et les invectives », (et qui donnera son nom à l'endroit), qui affronte « le singe », jeune prodige né sur un terrain de pelote basque, au fronton de Paris, quai Saint-Exupéry (xvi^e). De nombreuses publicités régionales nourrissent ce programme.



129/ GRAND FÊTE BASQUE,
PELOTE & FOLKLORE FRONTON DE PARIS.
LES 20 ET 21 JUIN 1987

ANGLET, IMP. J. MENDIBOURE

Affiche 40 x 62,5 cm, plis. 40 €

130/ R.M. PAGE, CL. MERCIER
CANDIDATURE DE PARIS AUX JEUX DE
LA XXV^E OLYMPIADE. PARIS 1992

Affiche 40 x 60 cm. 60 €

La première des quatre tentatives de la Ville de Paris pour obtenir le droit d'organiser les jeux olympiques d'été.



131/ PHILIPPE BUACHE

COUPE DE LA VILLE DE PARIS PRISE DU SEPTENTRION AU MIDY DEPUIS LA PORTE SAINT-MARTIN JUSQU'À L'OBSERVATOIRE EN PASSANT PAR L'ISLE DU PALAIS ; COUPE DE LA VILLE DE PARIS DEPUIS LA PORTE ST-MARTIN JUSQU'À L'OBSERVATOIRE ; PLAN DES RUES COMPRIS DANS LA DIRECTION DE LA COUPE

PARIS, QUAY DE LA MÉGISSERIE, SOUS LE PRIVILÈGE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, DESBRUSTINS SCULPSIT, AOÛT 1742

*Deux planches gravées et aquarellées sur une seule feuille
70,5 x 53,5 cm. (65 x 21,5 à la cuve pour chaque gravure).*

Petites coupures marginales, plis verticaux marqués, avec petit manque de texte en partie supérieure.

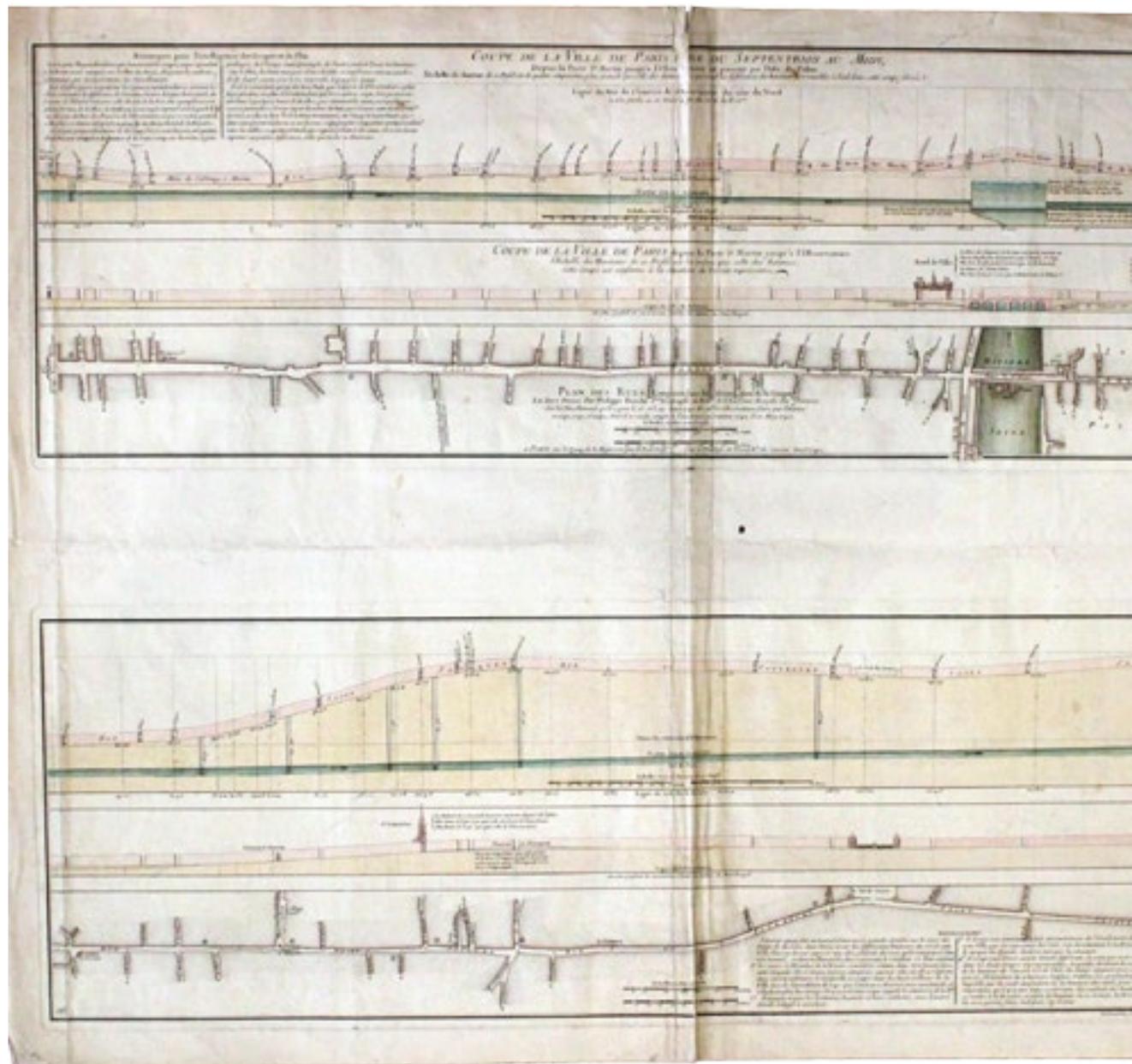
450 €

Chaque gravure réunit trois croquis disposés verticalement l'un à la suite de l'autre, les deux planches formant une suite horizontale.

« Cette coupe et le plan qui l'accompagne résultent de mesures effectuées par Buache [...] du 25 au 29 août 1740, donc avant l'inondation qui touche Paris en décembre 1740. Cette dernière incite Buache à poursuivre et élargir ses travaux, durant les années 1741 et 1742 », avant de présenter son plan hydrographique de la Ville de Paris à l'Académie des Sciences en mai 1742. Ce document consiste en deux coupes (à différentes échelles, pour accentuer les niveaux) figurant la nappe d'eau souterraine qui alimentait les puits, coupes placées en parallèle au plan des rues.

Philippe Buache, Premier géographe du roi, est le premier titulaire d'un siège de géographie à l'Académie des Sciences, en 1730.

Boutier, *Les Plans de Paris*, 227





132/ [GÉRY-BICHARD]

ASSOCIATION FRATERNELLE DES EMPLOYÉS DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS. DIPLÔME DE MEMBRE TITULAIRE.

PARIS, LE 10 NOVEMBRE 1880

Une feuille gravée, 69,5 x 54,5 cm, plis, rousseurs marginales.

100 €

Diplôme décerné à Mr Paul Kraëtz par l'association, fondée le 17 juin 1880 et dont les diplômes semblent avoir eu une durée de vie très limitée. Signé dans la planche par le peintre et graveur.

133/ J.J. BURCART PÈRE, FILS ET PETIT FILS

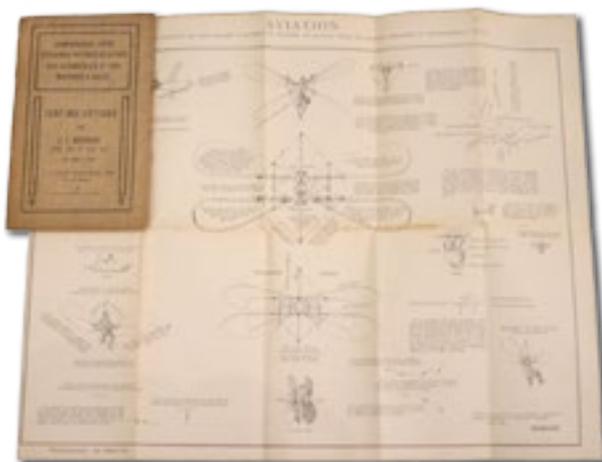
COMPARAISON ENTRE CERTAINES THÉORIES RELATIVES AUX AUTOMOBILES ET AUX MACHINES À VOLER. CENT ANS D'ÉTUDES. PARIS, F.L. VIVIER, 20 RUE SAULNIER, IMP. STRASBOURGEOISE SUCC. COLMAR, 1908

9,4 x 14,8 cm, agrafé, 15 p., 1 pl. dépliant (36 x 29 cm). Plats de couv. partiellement désolidarisés, quelques rousseurs.

90 €

Une tentative de réhabilitation de la famille Bourcart comme pionnière de l'aviation, dans une plaquette non dénuée de coquilles.

Bien complet de sa planche dépliant illustrant le « vélocipède aérien » conçu par le papi en août 1866 et avec lequel il exécuta un vol plané devant témoin en 1869, avec l'unique force des bras comme moteur.



134/ PEUGEOT 201

LA GRANDE MARQUE NATIONALE

PARIS, IMP. P. THÉVOZ, [c. 1930]

Dépliant 6 volets recto-verso (format fermé : 20 x 13,5 cm). Frottements avec petits manques de papier. 75 €

« La voiture qui répond aux exigences du plus grand nombre » est déclinée en quatre gammes présentées en couleurs : Torpédo, cabriolet décapotable, conduite intérieure et camionnette tolée. Au verso, les mêmes voitures, portraiturées par la photographe Germaine Krull, créditée au générique.



135/ DELAHAYE 6 CYLINDRES. TYPE 108 N

NEUILLY, IMP. RIEGEL, [c. 1930]

Une planche recto-verso, 46 x 56 cm, lég. déf. 75 €

Planche publicitaire non coupée, imprimée en héliogravure et comprenant quatre fois le sujet tête-bêche. Avec la description du châssis au verso.



136/ RAUNHEIM [ILL. & LITH]

VERSAILLES, SAINT-CLOUD,
SAINT-GERMAIN

PARIS, IMP. LEMERCIER, [c. 1845]

Carnet de percaline bleu-nuit, 11,5 x 9 cm, comprenant 16 planches sous serpentes. Petits accrocs au dos,, serpentes brunies. **140 €**

Charmant petit carnet composé de huit planches présentant Versailles (une page de titre, une carte sommaire de la région laissant deviner les récentes voies de chemins de fer et six vues en bistré, dans un encadrement identique avec motifs végétaux et titre), suivies de huit autres planches sur le même modèle pour Saint-Cloud et de Saint-Germain.



138/ JAPANESE GOVERNMENT RAILWAYS. JAPAN TOURIST BUREAU. JAPAN HOTEL ASSOCIATION NIKKO

TOKYO TSUKIJI TYPE FOUNDRY, [c. 1913]

10,5 x 20,5 cm, agrafé, 24 p. Couv. lég. déf., pli vertical marqué. **100 €**

Rare plaquette en langue anglaise et illustrée de photographies et de plans pour la promotion de la ville japonaise de Nikko, située à une centaine de km au nord de Tokyo et qui doit sa renommée à ses temples.

Le Japan Tourist Bureau venait d'être créé, en 1912, pour faciliter l'accueil des touristes et des travailleurs étrangers au Japon et en Chine.

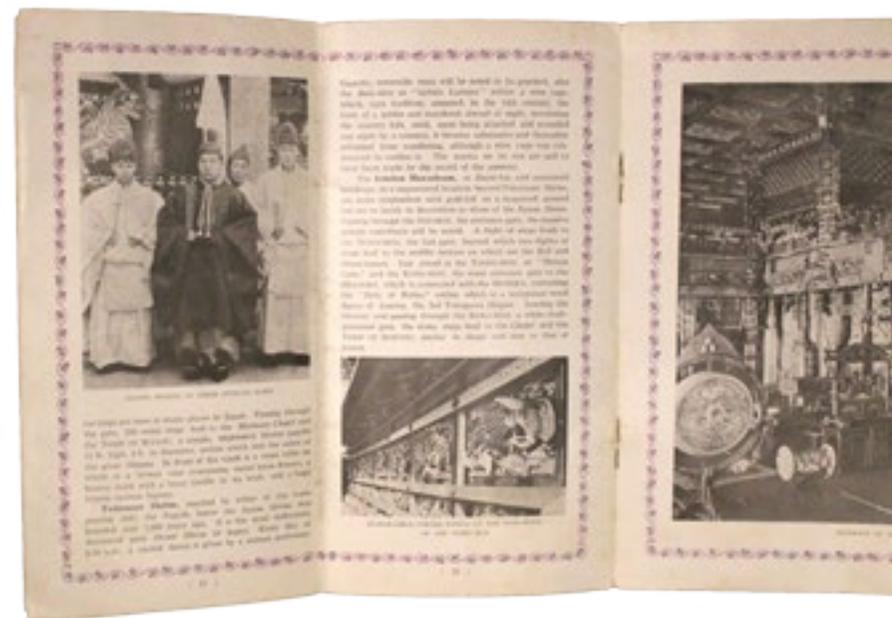
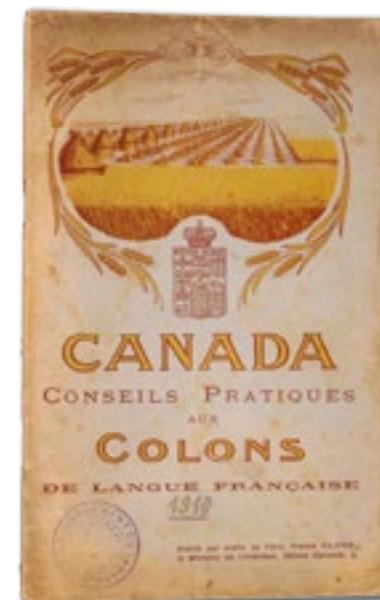


137/ CANADA. CONSEILS PRATIQUES AUX COLONS DE LANGUE FRANÇAISE. [c. 1910]

13,5 x 21,5 cm, agrafé, couv. illustrée en deux tons sur papier bleu, 36 p. Lég. déf. **60 €**

Plaquette publiée par ordre du ministre de l'Intérieur du Canada. Cachets du Bureau d'information du gouvernement canadien à Paris en couverture et en première page.

Un bulletin pragmatique à souhait, qui répond aux questions « Qui doit émigrer, Où les ouvriers doivent-ils aller, Qui doit s'abstenir », explique les différences entre l'Est et l'Ouest canadien, détaille les modalités de débarquement, donne des moyennes de salaires pour les agriculteurs ou les ouvriers métallurgistes, indique les métiers possibles pour les femmes migrantes... Avec quelques médiocres photos en noir et blanc de paysages locaux.



139/ PANAMA CANAL. PANAMA-PACIFIC INTERNATIONAL AND PANAMA-CALIFORNIA EXPOSITIONS. SOUVENIR

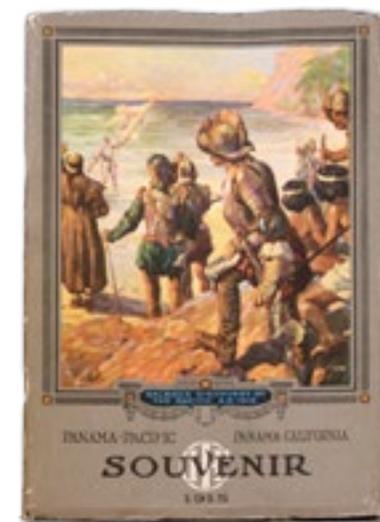
CHICAGO, INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY OF AMERICA, 1915

13,5 x 19 cm, agrafé, couv. beige illustrée en couleurs, 62 p. Petits défauts en couv.

75 €

Carnet-souvenir de la double exposition internationale qui s'est tenue pour célébrer le canal de Panama aux États-Unis : l'exposition Panama-Pacific s'est tenue à San-Francisco en 1915 lorsque la Panama-California se déroulait à San Diego, qui venait de devenir grâce au canal le premier port américain sur la route vers le nord-ouest des USA.

Agréable plaquette en noir et blanc et orange, illustrée de dessins et de photos pour présenter les foires, les pavillons mais également le matériel agricole moderne exposé pour l'occasion.



140/ « LA GRANDE MAISON, 1920-1921. »

ALBUM DE PHOTOS D'AFRIQUE DU NORD SUR PLAQUE DE VERRE

Classeur « vérascopique » contenant 46 stéréos positives sur plaque de verre (11 x 4,5 cm).

Boîte en bois avec couvercle à charnières et deux accroches en laiton ; carton recto-verso expliquant le fonctionnement du classeur. Quelques rayures à certaines plaques ; contraste parfois un peu faible.

175 €

Avec une étiquette sur le couvercle indiquant «La Grande maison, 1920-1921», ce classeur rassemble une cinquantaine de clichés d'une famille, entre parties de tennis, chasse et travaux des champs.

Plusieurs vues suggèrent que l'on se trouve en Afrique (travaux dans un village aux maisons blanches ; cavalier en habits traditionnels du désert; bivouac aux portes d'une ville africaine...) et une indication manuscrite sur le feuillet de légende précise « Rabat » (Maroc).



141/ À TRAVERS LE DÉSERT AVEC LES 6 ROUES RENAULT

IMP. DRAEGER, C. 1924

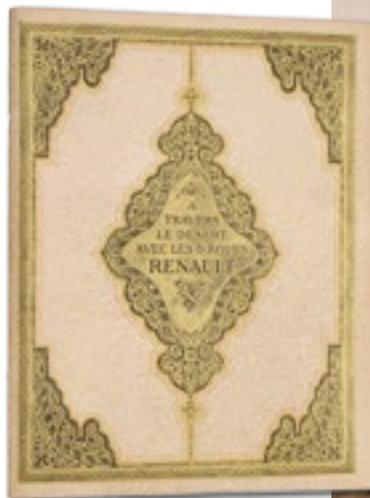
21 x 27 cm, broché, couv. de papier gaufré décorée d'ornements dorés en estampage, 45 p., 4 planches hors-texte, une carte et des gardes illustrées.

Bel exemplaire, couv. très lég. salie.

280 €

Bien complet de son feuillet publicitaire en deux tons intitulé « Visions sahariennes » : « Une luxueuse plaquette retraçant la merveilleuse traversée des immensités sahariennes, par les voitures à 6 roues Renault » est vendue pour 15 francs au Service de la publicité des Usines Renault de Billancourt.

De nombreuses photos (la plupart en noir et blanc, sauf quatre photos colorisées en hors-texte) accompagnent le récit de la croisière, véritable course technique opposant Renault à Citroën en plein désert africain.



142/ DEAUVILLE. LA PLAGE FLEURIE

ROUEN, IMP. WOLF. [C. 1928]

18 x 13,5 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [32 p.]

Frottements et rousseurs en couv.

60 €

Plaquette commanditée par le Syndicat d'initiative de la ville, en langue anglaise. Texte peu avare en superlatifs sur les atours de la ville-plage, et agrémentée de vingt-et-une photos à pleine page en héliogravure.

143/ DEAUVILLE. LA PLAGE FLEURIE

ROUEN, IMP. WOLF, [1933]

18,5 x 13 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [24 p.]. Couv. lég. salie.

60 €

À l'exception de la belle illustration de couverture signée R. Ansieau, cette plaquette, qui émane également du Syndicat d'initiative, est moins luxueusement imprimée que la précédente, mais son contenu, bilingue, a une vocation plus pragmatique : noms et prix des hôtels, listes des activités sportives, dates des manifestations sportives, artistiques et mondaines. La crise économique étant passée par là, la dernière couv. affiche « Deauville 1933. Même luxe avec prix très réduits ».



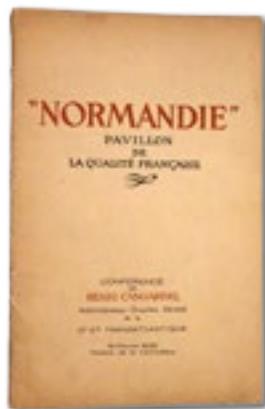
144/ HENRI CANGARDEL

« NORMANDIE ». PAVILLON DE LA QUALITÉ FRANÇAISE, THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE, 16 FÉVRIER 1935

PARIS, IMP. DE L'ATLANTIQUE, [1935]

15,2 x 23,4 cm, agrafé, couv. de papier crème typographique, 37 p.

et 1 illustration hors-texte. Petits défauts en couv. 100 €



À trois mois de l'inauguration du bientôt plus grand paquebot du monde, l'administrateur et directeur général de la Compagnie Générale Transatlantique tente de convaincre l'auditoire et plus largement l'opinion publique du bien-fondé d'une telle entreprise, minée par la crise économique. Il revient sur l'état des flottes des pays voisins, insiste sur la grandeur, la puissance et la spécificité du Normandie, abreuve son récit de chiffres de fréquentation et de projections et conclut, comme de bien entendu, sur la grandeur de la France.

Plusieurs chapitres ont été soulignés, encadrés ou rayés à l'encre et au crayon, sans doute dans la perspective d'une publication complémentaire.

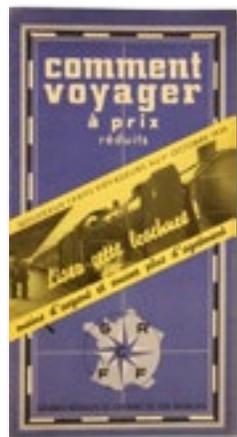
145/ GRANDS RÉSEAUX DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS COMMENT VOYAGER À PRIX RÉDUITS. NOUVEAUX TARIFS VOYAGEURS AU 1^{ER} OCTOBRE 1935

LILLE, IMP. L. DANIEL

11,5 x 22 cm, agrafé, couv. illustrée, 32 p. 40 €

Belle réalisation en trois tons par Paul Martial et Maximilien Vox, dessins par André Giroux. Prix des billets, cartes d'abonnement, réductions...

Avec une carte du réseau ferré et deux publicités, en feuilles, pour les Billets de famille et les wagons-lits.



146/ CROISEUR JEANNE D'ARC. CAMPAGNE 1947-1948

MONTROUGE, IMP. DRAEGER, NOVEMBRE 1948

31 x 24 cm, reliure spirale plastique, couv. de papier gaufré rempliée, armes en estampage doré en 1^{re} couv., 62 p. non num., dont 2 doubles dépliantes]. Infime insolation en marge sup. 100 €

Une publication à la gloire du croiseur français et de son tour du monde 1948.

L'album, tout en noir et blanc et bleu ciel, est peu locace mais généreux en photographies : de l'état major, de l'équipage, des départs et des arrivées, de portraits d'autochtones et d'événements à bord...

Clichés par l'équipage et par Léon et Jean Briand, R. Carrière et Camille Casavant.



147/ MESSAGERIES MARITIMES. CHAMPOLLION

PARIS, ALÉPÉE ET CIE, [1951]

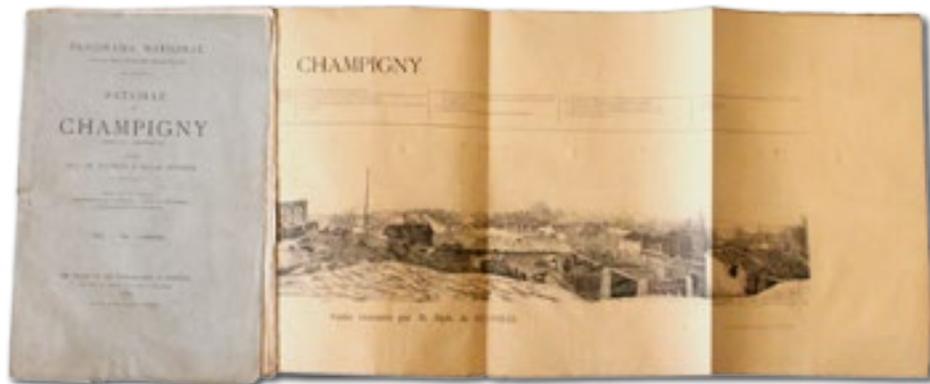
32 x 24 cm, agrafé, [24 p. sur papier texturé]. Marques de manipulation en couv. 75 €

Outre la page de titre illustrée d'une vue extérieure du paquebot et une page donnant ses principales caractéristiques, la plaquette se compose de vingt reproductions de photographies à pleine page : hall, salle à manger, fumoir, salle de jeux pour les enfants, cabines de grand luxe, luxe et de 1^{ère} classe...

Dédié à la ligne Égypte-Syrie, lancé en 1924, le Champollion est réputé luxueux, avec ses ascenseurs en fer forgé, ses mosaïques dans les salles de bain et l'intervention d'artistes, dont Mathurin Méheut, pour la décoration.

Après la deuxième guerre mondiale et des allers-retours pour transporter des troupes en Indochine, il reprend la ligne Marseille-Beyrouth en mars 1951 mais s'échoue, en décembre 1952, à la suite d'une erreur de navigation.





**148/ ALPH. DE NEUVILLE ET ÉDOUARD DETAILLE
BATAILLE DE CHAMPIGNY (JOURNÉE DU 2 DÉCEMBRE 1870)**

PARIS, PANORAMA NATIONAL, 1882. 19 x 28 cm, broché, 16 p. + 2 planches dépliantes sur papier coquille d'oeuf. Brochage fragile, quelques défauts. **150 €**

Un souvenir de la bataille de Champigny, que l'on pouvait admirer au Panorama National du 5, rue de Berri, construit pour l'occasion. Le livret offre le récit de la bataille ainsi que l'explication, le plan et le développement du panorama : la partie de gauche fut exécutée par Édouard Detaille et celle de droite (*ci-dessus*) par Alphonse de Neuville. L'huile sur toile mesurait 120 mètres de long pour 15 de large, et dût être découpée en 65 segments après le démontage de l'exposition.

149/ CIRAGE HYGIÉNIQUE DU « VRAI TOURISTE »

PARIS, IMP. LÉOPOLD VERGER & CIE. [c. 1900]

Grande chromolithographie, 37 x 48 cm, montée sur carton avec œillet d'accroche. Lég. déf. **90 €**

Le cirage qui « rend la chaussure souple et imperméable », pour les jours de pluie parisiens, par exemple.



FIN



Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix nets, en euros.

Envoi possible par courrier, frais de port en sus.

Règlement par tout moyen à votre convenance (paiement à distance, virement bancaire, chèque, Paypal...)

SUR LE FIL DE PARIS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CHRISTELLE GONZALO

2 RUE DE L'AVE MARIA (ANGLE DU 5 RUE SAINT-PAUL)

75004 PARIS – FRANCE

01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45

www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr

Ouvert tous les jours (même le dimanche) de 14h à 19h
Fermé le mercredi