

FÉVRIER
2022

SPÉCIAL
AFFICHES



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS / LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS

SOMMAIRE

ARCHITECTURE / CONSTRUCTION	03	JEUX / LOISIRS	28
DÉCORATION / POUR LA MAISON	07	MANUFACTURES / INDUSTRIES	30
ÉCOLES, PETITES ET GRANDES	08	MODE / LUXE	32
ÉLECTRICITÉ / INFORMATIQUE	10	MUSIQUE	35
EXPOSITIONS INTERNATIONALES	11	OPTIQUE	36
GALERIES PARISIENNES	14	PROPAGANDE	37
GASTRONOMIE / VINS	18	SANTÉ	42
GRANDS MAGASINS / CHÉRET	21	SÉCURITÉ / PRÉVENTION	43
HÔTELS / RESTAURANTS	25	TOURISME	44
IMPRIMERIE / PAPIER	26	TRANSPORTS	45



Les affiches sont signalées par la présence d'un chevron en coin.



ARCHITECTURE / CONSTRUCTION

01/ V. PANNELIER

OUVERTURE DE LA PORTE DE MALAKOFF. BOULEVARD BRUNE, COURTINE 76-77

PARIS, 1894-1895

Tirage albuminé (40 x 27 cm) monté sur carton légendé (54,5 x 44 cm). Photo pâlie, petits défauts en marges au carton.

160 €

Le percement temporaire du mur des fortifications par Versille & Appay, entrepreneurs au 5 quai de Javel à Paris.



02/ LA CAMPAGNE À PARIS. ALBUM SOUVENIR. 20 JUIN 1926

F.F. PARIS

Carnet 14 x 9 cm, couv. bleues cartonnées et 9 cartes postales agrafées. Couv. lég. salies. 300 €

Très rare document publié à l'occasion de l'inauguration de la « Campagne à Paris », composé de 9 cartes postales photographiques numérotées de 1 à 8 et rangées dans le désordre ; la première carte, « Aspect de la Campagne à Paris en 1907 », ne comporte pas d'indication d'éditeur ni de numéro de série.

Le lotissement avait été fondé en 1907 sous forme d'une coopérative pour permettre l'accès pavillonnaire aux revenus modestes.

03/ LA CITÉ UNIVERSITAIRE EST OUVERTE, MAIS IL LUI MANQUE ??? ... UNE CHAPELLE ET ... UNE MAISON D'OEUVRES INTERNATIONALE

PARIS, IMP. FOUSSADIER, [c. 1926]

13,5 x 22 cm, 12 p. reliées par un cordon mauve.

Couv. lég. salie.

75 €

L'appel aux dons pour la construction d'un foyer international d'étudiants catholiques dans la toute jeune Cité universitaire de Paris.

Liste des membres, profession de foi et montants des oboles demandées, le tout délicatement illustré en noir et blanc avec rehauts de mauve [signature de l'illustrateur illisible].



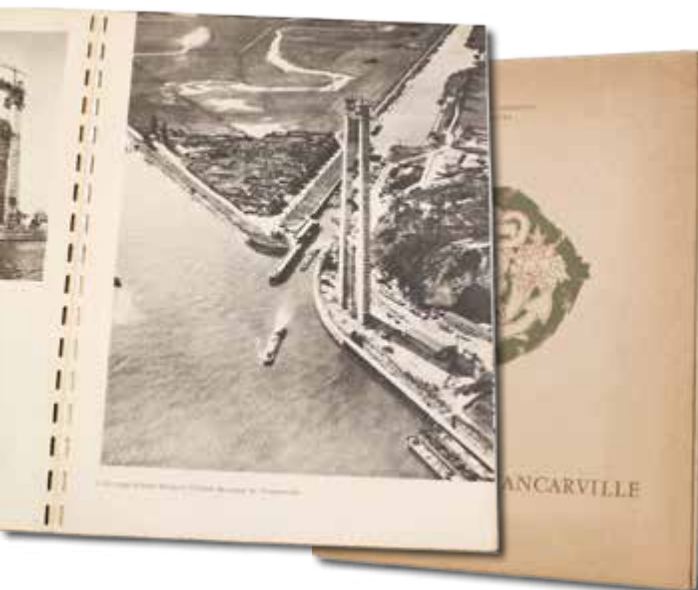
04/ LE PONT DE TANCARVILLE. GENÈSE ET RÉALISATION

CHAMBRE DE COMMERCE DU HAVRE, 1959

26,5 x 34 cm, reliure spirale, couv. illustrée de papier gaufré rempliée, [38 p.]. 60 €

Plaquette tirée à 1000 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries d'Arches, à l'occasion de l'inauguration officielle du pont de Tancarville, le 25 juillet 1959.

L'histoire en images de la construction du pont : impression en deux tons, reproductions de photos en noir et blanc et plusieurs vignettes en couleurs collées.



06/ TÊTE DÉFENSE. LA GRANDE ARCHE ET LE TOIT DE LA GRANDE ARCHE

LA DÉFENSE, SOCIÉTÉ ANONYME D'ÉCONOMIE MIXTE NATIONALE TÊTE DÉFENSE, [c. 1988]

Deux plaquettes agrafées, 28,5 x 30 cm, sous chemise à rabats grise, [20, 16 p.]. Chemise lég. salie. 75 €

À l'aube de l'inauguration de la Grande Arche, climax de l'aménagement du quartier de la Défense, ce dossier promotionnel détaille l'ampleur et les ambitions de ce projet pharaonique, photos et schémas à l'appui.

La seconde plaquette, *Le Toit de la Grande Arche*, rappelle les enjeux de l'occupation du « Toit », qui était alors – avant la fin des travaux – promis à l'éphémère « Fondation internationale des droits de l'homme et des sciences de l'humain », qui esquisse ici les grandes lignes de son projet et en appelle aux mécènes.



05/ [PIERRE LACOMBE, [ILL.]]

À L'OCCASION DE LA PUBLICATION FANTASTIQUE NUMÉO DE L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, VOUS ÊTES PRIÉS DE PRENDRE PART À UNE GARDEN-PARTY CHEZ MR ET MME ANDRÉ BLOC [...] LE 3 JUILLET 1962



Affiche 45 x 55 cm, impression sur papier vergé. Marques de plis. 200 €

Invitation de taille pour la garden-party des époux Bloc, dont André, architecte, sculpteur et éditeur français (1896-1966) avait fondé la revue *L'Architecture d'aujourd'hui* en 1940. En 1949, il construit la « Maison Bloc », un édifice courbé en pierre et en béton, sur un terrain de la ville de Meudon.

L'invitation, conçue par son collègue Pierre Lacombe, qui réalisa notamment les maquettes de la revue *Art d'aujourd'hui*, se présente comme un plan en relief indiquant les alentours, de la Tour Eiffel à la route de Versailles, pour se rendre à la villa.



07/ LA CONSTRUCTION DU PÉRIPHÉRIQUE PARISIEN,
DE LA PORTE DE CLIGNANCOURT À SAINT-OUEN. 1964-1967

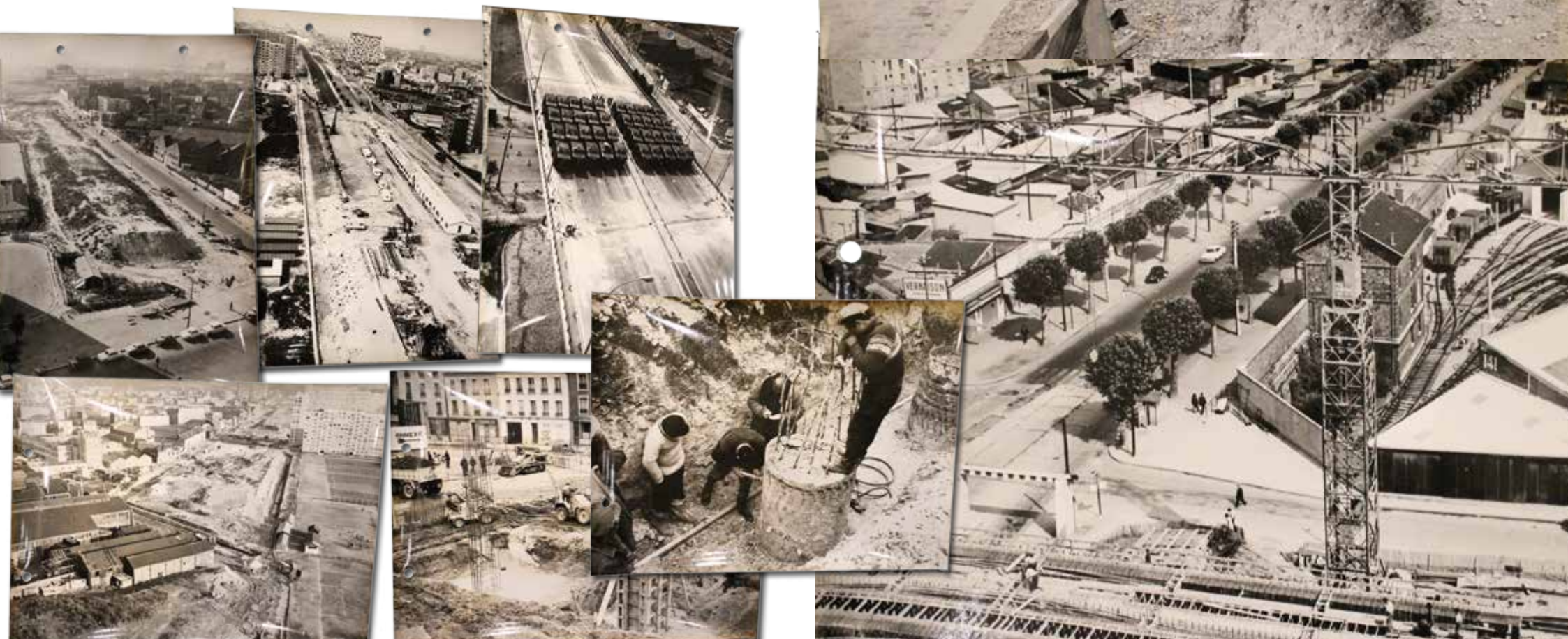
88 tirages argentiques noir et blanc, 18 x 24 cm ou 17 x 25,5 cm, certains datés et
légendés au dos, deux perforations de rangement sur chaque.

880 €

Une spectaculaire archive photographique, souvenir vivant de la fondation d'une nouvelle frontière entre Paris et sa banlieue par le prisme des ouvrages Clignancourt, Dax-Montmartre et Saint-Ouen.

Les photos émanent pour la plupart des « Studios Vog » à Levallois-Perret (cachet et date de prise de vue au dos), certaines sont copyrightées « Léo Nisen » à Boulogne. Certaines portent également un tampon indiquant la zone du sujet ; enfin, la plupart comportent un numéro de classement à l'encre.

Les vues, souvent prises en plongée, permettent une vision plus large que le seul sujet des travaux en cours. On aperçoit alors, au détour d'une grue, les immeubles flambant neufs de Clignancourt ou les cabanes des marchés Vernaison et Biron aux puces. Une vingtaine de clichés, pris au ras du sol, montrent les ouvriers au travail.



BANQUE / ASSURANCES

08/ 1915 PROSPERITY DINNER OF THE FIFTH AVENUE ASSOCIATION

THE FIFTH AVENUE BANK OF NEW YORK,
BOSTON, WALTON ADVERTISING AND
PRINTING COMPANY, 1915

15,5 x 23 cm, demi-percaline vert-foncé,
plats bleu-verts, titre doré au 1^{er} plat, 77 p.
Petits défauts en couv. **120 €**

Sous-titré « Glances at the vicissitudes and
romance of a world-renowned thoroughfare,
together with many rare illustrations that bring
back an interesting past », ce petit album édité
en deux tons (brun et vieux-rose) revient sur
l'histoire centenaire de la fameuse avenue, avec
d'abondantes illustrations à l'appui.



09/ RENÉ HÉRON DE VILLEFOSSE

À PARIS, EN L'AN 1954.

DE LA GRANGE-BATELIÈRE À LA BANQUE DE
L'UNION PARISIENNE. 1904-1954

MONTRouGE, IMP. DRAEGER FRÈRES, 1954

23,5 x 30 cm, broché, couv. cartonnée gaufrée rempliée,
titre et pièce dorés au premier plat, 62 p. Couv. lég. salie. **50 €**

À l'occasion de son cinquantenaire, la banque implantée à
Paris, 6 et 8 boulevard Haussmann s'offre les services de l'his-
torien Héron de Villefosse pour narrer l'histoire du quartier.

Il accompagne son récit de plans, de photos et de reproduc-
tions de gravures.

10/ U.A.P.

LA ROUTE ET LA TOUR. CONGRÈS 1975

Livre-disque 18 x 18 cm, livret de 24 p. agrafé et disque
souple glissé dans la pochette. **60 €**

Ils ont parcouru toute la France pour assister au congrès
de l'U.A.P., dont ils sont les représentants en régions. La
Tour First (ou « Assur ») avait été inaugurée à Courbevoie
l'année précédente et la direction entendait souder ses
équipes en réunissant « ceux de la route » et « ceux de la
tour » pour un congrès qui allait emmener les 3700 parti-
cipants du Palais des Congrès jusqu'à l'ancienne gare de la
Bastille pour un banquet final orchestré par les 360 serveurs de
Potel et Chabot.

Avec Claude Jade, actrice du film « La Route et la Tour »
projeté pour l'occasion, en invitée d'honneur. Nombreuses
photographies.





ÉCORACTION / POUR LA MAISON



11/ F. CORNON

MEUBLES EN ROTIN. CATALOGUE GÉNÉRAL

PARIS, IMP. VIGIER & BRUNISSEN,
c. 1920

27,5 x 18,5 cm, agrafé, couv. de papier beige
illustrée, (1), 27 p.

Bon de commande à découper en début de
volume manquant, quelques rousseurs. **40 €**

Photos en situation et description des diffé-
rents fauteuils et chaises longues, tables à thé,
jardinières et paniers du fabricant installé
40 rue du Docteur-Finlay (Paris xv°).



12/ ORFÈVRERIE BOULENGER

COUVERTS ET ORFÈVRERIE, MÉTAL ARGENTÉ. CATALOGUE N°14

c. 1930

21 x 27 cm, agrafé, couv. de papier orange, 16 p. + dépliant de 6 p.
d'un « Catalogue spécial complémentaire ».

Petite mouillure en pied, agrafes rouillées.

40 €

Un catalogue présentant en photos des couverts bien sûr, mais
également beurriers, huiliers, coupes à fruit, candélabres et
jusqu'aux coupes de sport.



13/ PETITOT

LUMINAIRES DE STYLE

PARIS, IMP. GEORGES LANG, 1^{ER} TRIM. 1962

Album 31,5 x 23,5 cm, reliure spirale noire,
couv. illustrée en coul., 55 p.

Petits froissements aux marges de la couv.

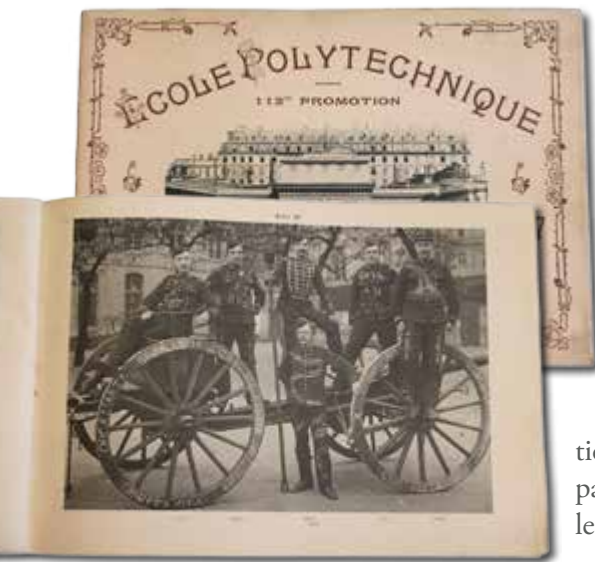
60 €

Catalogue du fabricant d'appareils d'éclairage dont
les magasins et bureaux sont installés rue du Vert-
Bois (Paris III°).

Avec de nombreuses illustrations photographiques,
en noir et blanc (héliogravure) et en couleurs.



COLES, PETITES ET GRANDES



14/ ÉCOLE POLYTECHNIQUE, 112^{ME} PROMOTION, 1905-1907

LEVALLOIS-PARIS, J. DAVID PHOT.

28 x 19,5 cm, agrafé, couv. illustrée d'une photographie, [32 p. sous serpentes]. Feuillet centraux dégrafés.

75 €

Pour immortaliser cette 112^e promotion de l'école Polytechnique, on commence par la photo de groupe de l'État-Major, on poursuit avec les professeurs et les répétiteurs, les adjudants, avant d'arriver enfin à la promotion en question, shootée de loin, de près ou les élèves regroupés par salle, tous autour des charrettes à canon. Avec les noms des « pipos » en marge inférieure.

16/ COURS ST HONORÉ D'EYLAU, 66 BIS, AVENUE MALAKOFF

PARIS, IMPRESSIONS D'ART O. LIVA, [1914]

21 x 27,5 cm, couv. cartonnée avec titre doré et bleu, non folioté [8 pl., 4 p.] reliées par un cordon jaune d'or. 90 €

Luxueuse plaquette, alternant reproductions de photographies et légendes pour présenter l'excellence de l'enseignement du cours, dont l'activité s'est maintenue jusqu'à nos jours à la même adresse, devenue depuis le 66 bis rue Raymond Poincaré.

Les quatre dernières pages donnent les horaires et prix des cours pour l'année 1914-1915.



15/ CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS ÉCOLE COMMERCIALE DE PARIS

PARIS, VALLOIS, 1912

27,5 x 18,5 cm, agrafé et retenu par un cordon vert, Couv. illustrées de photos, [28 p. sous serpente]. Lég. déf.

35 €

Le cahier central offre six vues de l'école, depuis sa fondation en 1863 jusqu'à la nouvelle surélévation en 1911, après les photos de classes des quatre années et du cours préparatoire, du personnel et des anciens élèves.

Occupant tout le paté de maisons entre la rue Condorcet et l'avenue Trudaine, côté Bochart-de-Saron, l'école commerciale de Paris vient de vivre ses dernières heures et subit aujourd'hui une importante « restructuration », pour être transformée en logements sociaux, bureaux et crèche.



17/ VILLE DE PARIS

ÉCOLE COMMERCIALE & MÉNAGÈRE DE JEUNES FILLES, 12 RUE D'ABBEVILLE. ANNÉE 1928-29

LEVALLOIS, H. TOURTE & M. PETITIN

28 x 21 cm, agrafé, couv. cartonné grise, titre argenté au 1^{er} plat, [12 p. sous serpentes].

Agrafes rouillées.

35 €

Avec la reproduction de photos, la plupart à pleine page, présentant la façade de l'immeuble, les salles de dactylographie, de couture, de cuisine, le cours d'éducation physique...

Un photo de classe a été collée sur le dernier feuillet.





18/ **MODELIA. ÉCOLE PARISIENNE
DE COUTURE ET DE COUPE**
DIPLÔME. PARIS, 23 OCTOBRE 1935

*Une feuille, 22,7 x 33,8 cm. Rempli à l'encre.
Plis et marques de manipulation.* **30 €**

Illustration très art-déco signée « A.R. », pour ce diplôme décerné par l'école parisienne de couture et de coupe implantée au 76 avenue des Champs-Élysées à Paris.

19/ **SIMONE SAINT GIRON**

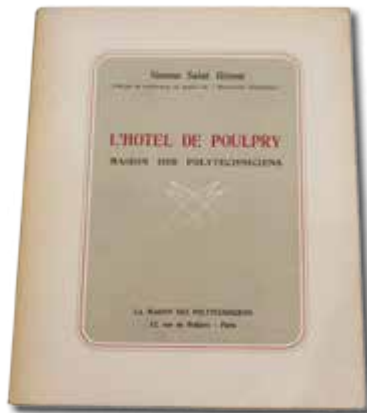
L'HÔTEL DE POULPRY. MAISON DES POLYTECHNICIENS

PARIS, LA MAISON DES POLYTECHNICIENS,
IMP. A. CHOTEL, 1963

*30 x 24 cm, broché, couv. rempliée, 38 p.
Dos bruni.* **30 €**

L'histoire, illustrée de reproductions de photographies et de détails de plans, de l'hôtel de Poulpry, la « Maison des polytechniciens » implantée 12 rue de Poitiers à Paris (VII^e).

L'auteur, Simone Saint Girons, est « chargée de conférences au service des Monuments historiques. »



20/ **ROGER EXCOFFON**
ÉCOLE POLYTECHNIQUE.
POINT GAMMA 30 AVRIL

PARIS, IMP. S.A. COURBET,
[1966]

*Affiche 38 x 60 cm, entoilée
(46 x 68 cm). Impression lithogra-
phique, très légères salissures.* **100 €**

Belle affiche aux couleurs vives conçue par Roger Excoffon, créateur de typographies et illustrateur publicitaire.



21/ **CENT ANS. L'ÉCOLE DE JULES FERRY**

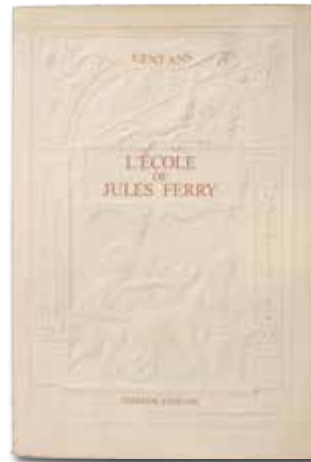
PARIS, ÉDITIONS ESTIENNE, 1981

*21 x 32 cm, en feuilles, couv. rempliée, premier plat
illustré en estampage, 55 p. Dernière couv. lég. salie.*

30 €

À l'occasion du centenaire de Jules Ferry, l'école Estienne a réalisé cette plaquette sur « vélin édition supérieur des Papeteries de Lana », à la demande du ministère de l'Éducation nationale.

Un retour en texte et en images sur l'évolution de l'école depuis le XVIII^e siècle et sur les grands principes de l'éducation républicaine.



ELECTRICITÉ / INFORMATIQUE

22/ MIK [ILL.]

QUITTANCES D'ABONNEMENT.
COMPAGNIE PARISIENNE DE
DISTRIBUTION D'ELECTRICITÉ,
1932-1934

10 feuilles recto-verso, 31 x 19 cm
en moyenne. Défauts d'usage.

120 €

Quand la C.P.D.E. faisait la promotion
des appareils électriques directement sur les
factures, et à l'attention de Madame.

Illustrations en couleurs, sept images différentes
et trois « variantes », avec des paperolles publi-
citaires supplémentaires partiellement collées sur
les dessins.



23/ YVES GUÉDON [ILL.]

QUITTANCES D'ABONNEMENT.
COMPAGNIE PARISIENNE DE
DISTRIBUTION D'ELECTRICITÉ,
1935-1938

IMP. JARACH

5 feuilles recto-verso, 31 x 21 cm en
moyenne. Défauts d'usage.

60 €

En cinq vignettes différentes, on voit
opérer une femme « à l'ancienne », avec
ciseaux et balais, en retard sur la femme
moderne qui use du fer à cheveux et d'un
éclairage moderne, elle.



24/ IBM FRANCE

SUR LA PLACE DE VENDÔME.
HISTORIQUE DES HÔTELS DE LA
COMPAGNIE IBM FRANCE, CI-DEVANT DE
COËTLOGON, D'ORSIGNY ET DE LA LANDE
MAI 1960

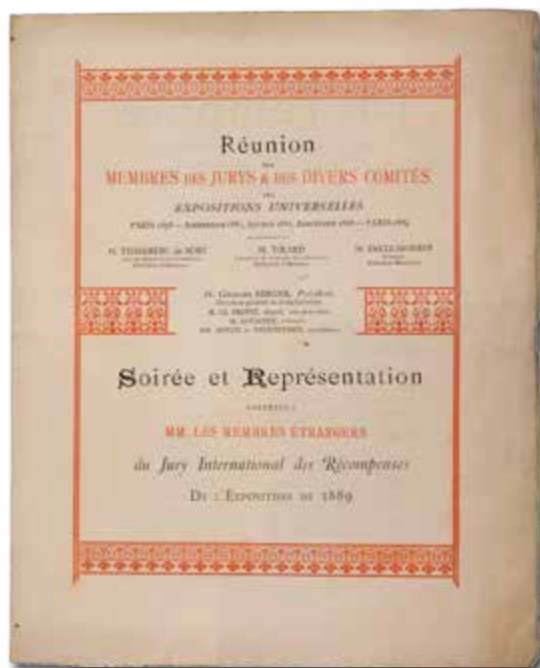
18,5 x 23,5 cm, broché, couv. beige illustrée, [20 p.].
Quelques rousseurs et salissures en couv.

75 €

De facture classique, cette plaquette conçue par
Maurice Darantière et tirée sur papier Johannot est
plutôt rare en dépit des 2000 exemplaires annoncés.
Une courte monographie des hôtels particuliers des
3 et 5 place Vendôme, occupés depuis 1940 par la
compagnie IBM France, avec plusieurs dessins en
noir et en bistre.

« DEPUIS 1957 UN ORDINATEUR SCIENTIFIQUE
DE TRÈS GRANDE PUISSANCE OCCUPE LA TOTALITÉ
DU REZ-DE-CHAUSSÉE SUR PLACE »

E XPOSITIONS INTERNATIONALES



25/ AMBROISE THOMAS, J. BARBIER,
J. HANSEN

LA TEMPÊTE, BALLET FANTASTIQUE
EN 3 ACTES ET 6 TABLEAUX

[1889]

22 x 27,5 cm, 4 p. *Petits défauts.*

45 €

Le programme de la soirée, imprimé sur papier Arches, offerte par la « Réunion des membres des jurys & des divers comités des Expositions universelles » aux membres étrangers du jury international des récompenses de l'Exposition de 1889.

Le ballet avait été créé quelques mois plus tôt, le 26 juin 1889, à l'Opéra de Paris. Avec la distribution, le déroulé et un extrait du livret.

26/ TOUR EIFFEL, 3^{ME} ÉTAGE.
SOUVENIR DE MON ASCENSION

PARIS, APPAREILS DISTRIBUTEURS DE LA SOCIÉTÉ ANONYME
FRANÇAISE DES BASCULES AUTOMATIQUES, [C. 1889]

Tirage albuminé de 5,5 x 3,7 cm monté sur carton (6 x 4 cm).

Texte au verso.

120 €

Si la photo-souvenir est connue (Eiffel au sommet de la Tour), l'objet souvenir miniature en tant que tel se fait fort rare.

Non daté ni signé, il émane visiblement d'un appareil distributeur de la Société des Bascules Automatiques, installé sur la 3^e plateforme à la fin du XIX^e siècle (le premier distributeur automatique – de boissons Schloesing – est justement présenté à l'exposition universelle de Paris de 1889 !).



27/ [POILPOT & JACOB]

PANORAMA. PRISE DE LA BASTILLE
& VUES DU VIEUX PARIS

BRUXELLES, LITH. STUMGES & ZIEMCK,
[C. 1889]

12 x 7,5 cm, dépliant à 4 volets recto,
sous. couv. illustrée. Petits défauts.

90 €

L'un des rares souvenirs de l'existence éphémère de ce panorama, installé place Mazas, au pied du pont d'Austerlitz côté rive droite. Déjà indiqué sur des plans en 1888, il fut incendié en 1891 et finalement détruit au début du XX^e siècle.

Les quatre panneaux reproduits dans notre document représentent la vue du vieux Paris, que l'on pouvait admirer à 360° sur place, tandis que le dernier plat présente une scène de la prise de la Bastille.

28/ SOUVENIR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS CONTENANT L'HISTOIRE
D'UNE ENTREPRISE INDUSTRIELLE REMARQUABLE : PORT SUNLIGHT. 1900

18,5 x 11,8 cm, agrafé, couv. de papier bleu décorée, [96 p.].

Couv. lég. salie.

60 €

La promotion, en langue française, des fabricants de savon Lever Brothers Limited, implantés à Port Sunlight (Cheshire) en Angleterre : histoire du village, véritable « commune industrielle moderne », des usines et des succursales à l'étranger.

Nombreuses illustrations photographiques.



29/ PAUL SINIBALDI [ILL.]
EXPOSITION UNIVERSELLE 1900. PROGRAMME.
11 JUIN 1900

PARIS, DEVAMBEZ

19 x 28,5 cm, 8 p. reliées par un ruban bleu.

Couv. en lithographie, gouache et aquarelle. Lég. sali. 250 €

Le programme d'un concert en trois parties, avec l'orchestre de l'Opéra-Comique dirigé par Georges Marty : le premier acte de *Louise* de Gustave Charpentier, l'ouverture de la *Princesse Jaune* de Saint-Saëns et *Phoebé ou la lune à un mètre*, ballet de M.G. Beer réglé par M^{me} Mariquita, musique de Gédalge.

C'est cette troisième partie que Paul Sinibaldi décide de mettre en image en couverture du programme. Directement inspiré du film de Méliès de 1898, il met en scène une bande de pierrots observant la lune avec un télescope.

« La lune à un mètre » faisait partie des attractions phares de l'Exposition, que l'on pouvait découvrir au Palais de l'Optique.



30/ PARIS 1924

EXPOSITION INTERNATIONALE DES
ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS
MODERNES. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE
L'INDUSTRIE

PARIS, IMP. TOLMER, [c. 1922]

18,5 x 13,5 cm, 4 p. Premier et dernier plat
en couleurs. 45 €

Ce document, édité par le Ministère du Commerce et de l'Industrie, résume l'objet, le programme et les enjeux économiques de cette exposition, initialement prévue pour 1924 (voir aussi n°114), qui sera finalement reportée en 1925 avec le succès que l'on sait.



31/ EXPOSITION INTERNATIONALE 1937. PARIS

Ouvrage tissé, 118 x 49 cm. Quelques marques anciennes de punaises au revers. 750 €

À l'exception de l'inscription « Made in France / déposé » tissé en noir au revers, aucune indication ne pourrait nous aiguiller vers le fabriquant de ce bandeau de grandes dimensions.

Une vue imaginaire où, de part et d'autre des armes de la Ville sont placés les pavillons de la Champagne (à gauche) et le Centre régional de l'Île de France (à droite). Des avions survolent la scène ; au premier plan coule la Seine et à l'arrière sur la droite trône la Tour Eiffel.

De toute rareté.



32/ PARIS 1937

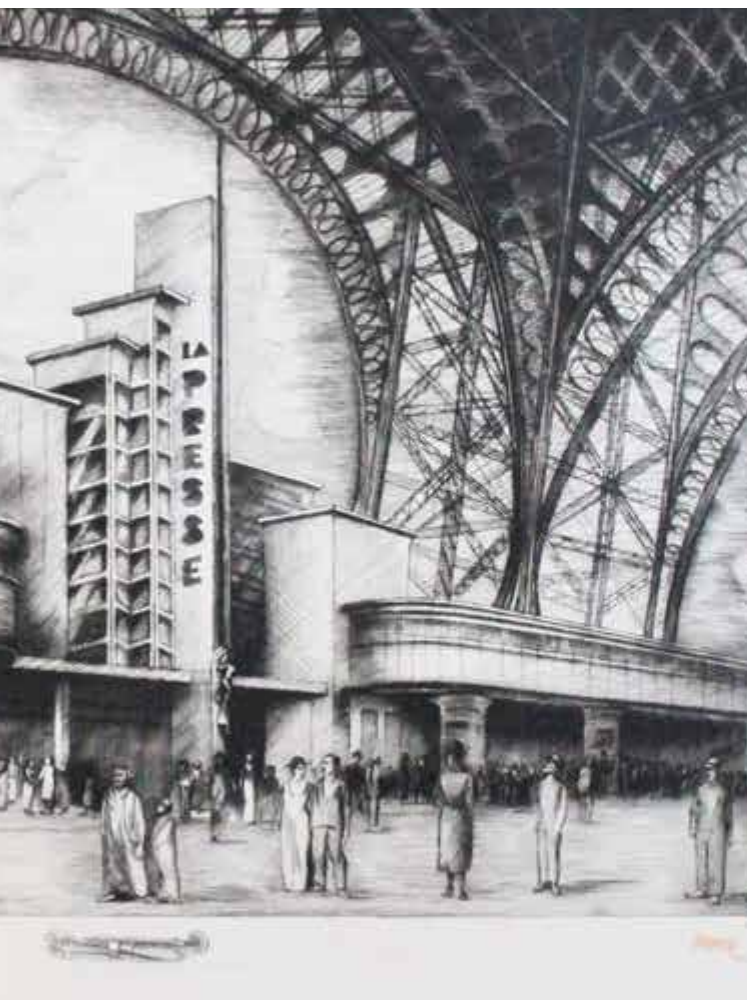
Onze planches gravées, 65 x 50 cm, dans une pochette cartonnée à rabats recouverte de toile vieux rose, retenue par deux cordons de soie, pièce de cuir beige au 1^{er} plat, titre doré. Pochette lég. déf. Petits défauts à certaines planches. 1800 €

Toutes les planches sur B.F.K. Rives sont numérotées 22/100 et signées au crayon par les artistes.

Rare réunion de onze planches gravées par la fine fleur des maîtres de l'estampe française du temps : Adolphe-Marie Beaufrère, Jacques Beltrand, Georges Bruyer, Étienne Cournault, André Dauchez, Albert Decaris (2 gravures), Jean Frélaut, André Jacquemin, Jean-Émile Laboureur et Achile Ouvré. Les sujets, présentant naturellement l'Exposition, se focalisent principalement sur le site du Palais de Chaillot, en construction ou achevé. On trouve également une vue du pavillon de la marine marchande et une autre du pavillon marocain, ainsi que des vues d'ensemble de l'Exposition.

À l'exception de Bruyer et de Decaris, tous les artistes ici présents ont participé à l'exposition de la classe 54 : « La Gravure et l'Estampe » qui s'est tenue au Palais de Chaillot pendant la manifestation internationale. Les deux vice-présidents étaient Beltrand et Laboureur. Ce portfolio a pu constituer un souvenir luxueux que l'on pouvait s'offrir au sortir de l'Exposition.

Les Archives Nationales conservent un « album d'estampes » de 1937 réunissant ces dix mêmes illustreurs (cote F/12/12189) et tout porte à croire que ces onze planches constituent la série complète.



33/ PREMIÈRE EXPOSITION DE L'ARC-EN-CIEL. GROUPE FRANCO-ANGLO-AMÉRICAIN

GALERIE DU LUXEMBOURG, DU 5 AU 29 DÉCEMBRE 1917
15,3 x 16 cm, agrafé, [28 p.].

DEUXIÈME EXPOSITION DE L'ARC-EN-CIEL. GROUPE FRANCO-ANGLO-AMÉRICAIN

GALERIE DE GOUPIL ET CIE, DU 8 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 1918
15,5 x 15,5 cm, agrafé, [28 p.]. Petites piqures en couv.

LES PEINTRES D'ARMOR (BRETAGNE-VENDÉE)

GALERIE DE GOUPIL & CIE, DU 4 AU 27 AVRIL 2019. 15,5 x 16 cm, agrafé,
[24 p.] (papier bruni, insolation partielle au dos) **L'ensemble : 650 €**

Rare ensemble de trois catalogues d'expositions édités sur vergé.

Le premier, préfacé par Francis Carco, donne les noms, adresses et œuvres exposées (143 au total) ; parmi une cinquantaine de peintres, dont un tiers de femmes se trouvent Bourdelle, Maurice Denis, Raymond Duncan, Félix Vallotton, John Storrs, Gabriel Sue... Avec la reproduction de dessins de César Bonanomi, Eugène Corneau, Jeanne-Marie Barbey, Édith Fry, Marcel Gaillard, Henri Lejeune, Alic Whyte et Ysern y Alié.

La deuxième exposition du Groupe, au profit des pupilles de la Nation, est cette fois préfacée par Maurice de Waleffe. Les œuvres sont au nombre de 308, parmi lesquelles de nombreuses sculptures. Des œuvres non indiquées au catalogues ont été ajoutées au crayon, tout comme les prix de chaque pièce. Nombre d'artistes de la première session figurent également au catalogue. Citons parmi les nouveaux venus Jacques Brissaud, Alfred Boucher, Paul Landowski, Majorelle ou René Quillivic. Avec la reproduction de oeuvre œuvres en pleine page. Joint : l'invitation, sur vergé, lettrage bleu, annonçant une audition musicale.

On retrouve, à l'initiative de la création du nouveau groupe des « Peintres d'Armor », la présidente de l'Arc-en-Ciel, Jeanne-Marie Barbey. Préface d'Armand Dayot puis, sur le même modèle que précédemment, liste des artistes, adresses et nom des œuvres (285). Avec l'arrivée de Mathurin Meheut, Henri-Rivière, Émile Bernard ou encore Lebasque. Avec six illustrations en noir, certaines à pleine page. En 2° de couverture, des collettes, découpées d'un autre exemplaire de la page de titre et recollées, forment une nouvelle composition originale pour le titre.





34/ J.H. LARTIGUE EXPOSE

PARIS, GALERIE CHARPENTIER,
DU 19 MAI AU 4 JUIN [1939]

*Maquette à la gouache, en deux tons,
sur papier crème, 48,7 x 65 cm.*

*Petits éclats de peinture, papier froissé
en marges, petites déchirures. 180 €*

Une fort rare relique de l'exposition de peintures de Jacques-Henri Lartigue, à la galerie parisienne du 76 faubourg Saint-Honoré.

D'avantage connu aujourd'hui pour ses photographies, c'est la peinture qui occupa sa vie professionnelle jusque dans les années 1950.

35/ WOLS

PEINTURES ET GOUACHES,
1932-1942

GALERIE EUROPE, 22 RUE DE
SEINE, DU 20 OCTOBRE AU
30 NOVEMBRE 1961.

PARIS, E. GUILLOT, MAÎTRE-
IMPRIMEUR - IMP. MAZARINE

*Imp. lithographique sur vergé teinté,
40 x 60 cm. 75 €*



36/ GEORGES HUGNET DE L'IMAGE. INVITATION

PARIS, GALERIE DE MARIGNAN,
19 RUE DE MARIGNAN,
20 MARS-7 AVRIL 1962

13,5 x 21 cm, en feuilles, 6 p. 180 €

Invitation au vernissage de l'exposition, composée d'une préface-collage de Marguerite et Jean Arp, d'un collage en couleurs par Hugnet et d'une phrase de Marcel Duchamp imprimée sur un feuillet calque.

37/ 7 ARTISTES BRÉSILIENS

PARIS, GALERIE XX^e SIÈCLE,
14 RUE DES CANETTES,
7-30 JUIN 1963

LITHOGRAPHIE PONS

38 x 41 cm,

200 €

Inaugurée en 1959, la galerie xx^e siècle a accueilli pendant une dizaine d'années les plus grands noms de l'art contemporain. Elle était dirigée par le journaliste et critique d'art Gualtieri di San Lazzaro (1908-1974), créateur de la revue éponyme en 1938.





38/ SORGUE

PARIS, GALERIE A. CHABAUD,
7 RUE BONAPARTE,
DU 16 AU 30 AVRIL 1971

Sérigraphie, 32,5 x 50 cm. 75 €

39/ ATELIER MATTHEY

EXPOSITION. PARIS, MAISON
DES BEAUX-ARTS, 11 RUE DES
BEAUX-ARTS, DU VENDREDI 1^{ER}
AU JEUDI 14 MARS 1974

*Sérigraphie, 27,5 x 49 cm, petits
défauts. 90 €*

Le peintre suisse Pierre Matthey (1927-2014), installé à Paris dès 1946, était devenu en 1968 chef d'atelier de peinture à l'École des Beaux-Arts.



40/ GALERIE POISSON D'OR

PEINTURES ET SCULPTURES.

DANS LES HALLES

PARIS, 7 RUE DES PRÊCHEURS, DU
26 FÉVRIER AU 17 MARS [c. 1975]

*50 x 65 cm, impression en sérigraphie sur
papier Steinbach Malmédy (cachet à sec). 120 €*

Exposition de peintures et sculptures
d'Yves Baume, Saïm Bugay, Anne-Marie
Stein, Laetitia Boucrot...

La galerie avait été créée par Jacqueline
Chardon-Lejeune, passionnée d'art brut
et de surréalisme et qui vivait alors avec le
peintre Victor Brauner, dans une poisson-
nerie désaffectée non loin des anciennes
halles.

41/ GUIDO LLINAS

PINTURAS NEGRAS 1970-1980

PARIS, GALERIE BIREN,
31 RUE JACOB, 26 MARS -
25 AVRIL 1981

Bois gravé, 29,5 x 39 cm. 75 €

L'artiste cubain Guido Llinas (1923-2005), arrivé à Paris au début des années 1960, collabora à de nombreux livres d'artistes (Butor, Cortazar...) et expérimenta la « Peinture noire », mêlant tradition africaine et réflexion sur la mémoire et l'entrelacement des mondes.



42/ GABRIEL PARIS [ILL.]

RAYMOND QUENEAU. REGARDS SUR PARIS.

PARIS, MAIRIE DE PARIS, SALON D'ACCUEIL DE
L'HÔTEL DE VILLE, DU 20 JUILLET AU
30 SEPTEMBRE 1987

*Affiche 120 x 160 cm, impression lithographique. Couleurs
très fraîches, légère insolation en marge sup. coins coupés,
petits défauts.* 350 €

Rare affiche grand format que l'on doit au bien nommé
Gabriel Paris, artiste féru de sujets parisiens qui signa, no-
tamment, un très personnel portrait de Boris Vian.



43/ MICHÈLE BATTUT

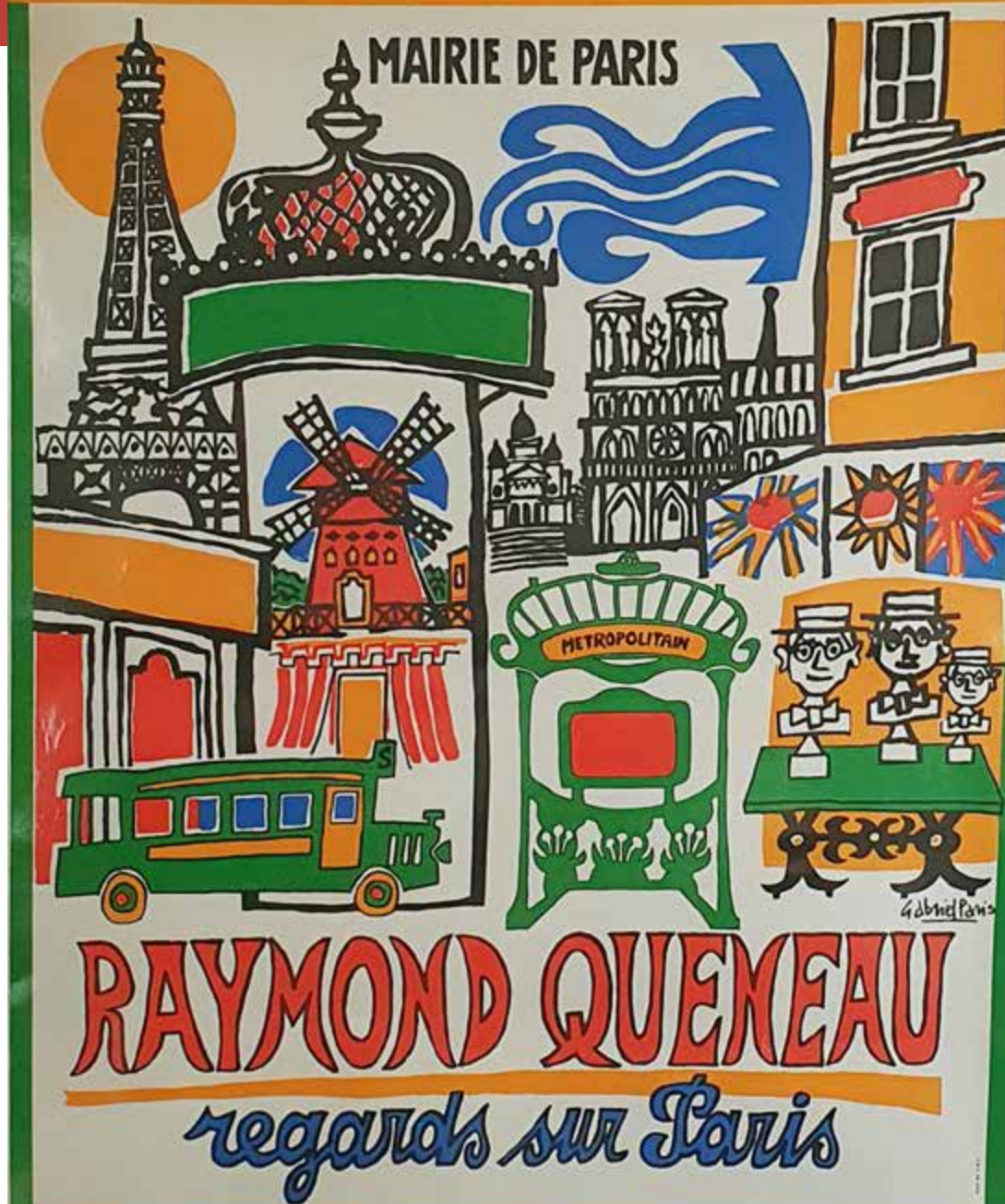
ARTISTES FRANÇAIS. GRAND PALAIS

8-3 MAI 1987. IMP. MOURLOT

*Affiche 70,5 x 53,5 cm, impression lithographique.
Infimes défauts en marges.*

90 €

Signé « M. Battut » dans la planche.



DU 20 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 1987
SALON D'ACCUEIL DE L'HÔTEL DE VILLE
29, rue de Rivoli, 75004 PARIS
ouvert tous les jours de 9h30 à 18h. (sauf Dimanches et Fêtes)

G ASTRONOMIE / VINS

44/ EN GRANDE CHAMPAGNE, UNE VISITE À SEGONZAC CHEZ MESSIEURS P. FRAPIN & CIE, UN VIGNOBLE MODÈLE. LA DISTILLERIE ET LES CHAIS DU PREMIER CRU DU MONDE. 1907
26,5 x 17,5 cm, broché, couv. bleue, texte argenté, [4], XVIII, [2] p. 60 €



Catalogue promotionnel du cognac Frapin, « premier cru des Charentes », illustré de nombreuses photos finement reproduites, présentant le domaine et le travail du vin jusqu'à l'embarquement.

45/ BERNARD ROY

ENTRE LA POIRE ET LE FROMAGE IL Y A PLACE POUR LA CONFITURE

SOCIÉTÉ LA CHARMEUSE, NANTES. PARIS, DEVAMBEZ, C. 1930
16,5 x 12 cm, broché, couv. illustrée [30 p.]. Petits défauts en couv. 75 €

Douze illustrations en couleurs en regard de douze historiettes, l'ensemble signé par le peintre et écrivain Bernard Roy (1888-1953) à la gloire de la confiture nantaise, qui « ne fabrique qu'au sucre de canne ». L'écrivain, nantais bien entendu, descendait d'une famille locale qui avait travaillé dans le sucre...



46/ BAZZI [ILL.]
JOHN HOPPS & SONS.
MAZARA DEL VALLO. MARSALA
ROMA, GRAFICHE I.G.A.P., 1923
32 x 47 cm, impression lithographique, baguette métallique en marge supérieure. Petits défauts (rouille) en marges sup. et inf. 100 €

Une affiche très internationale de l'illustrateur italien Mario Bazzi (1891-1954).

47/ F. MARQUIS,
FABRICANT DE CHOCOLAT ET
CONFISERIE, EXPOSE ACTUELLEMENT
SES NOUVEAUTÉS DE FIN D'ANNÉE

PARIS, 1928

13,5 x 16 cm, 4 p.,
premier plat recouvert
d'un feuillet calque
imprimé. Verso vierge. Petit accroc en marge.



Dans la série des avant/après, le chocolatier met en regard une boutique François Marquis en 1818 (illustration Jean Droit) et en 1928 (ill. Ternat).

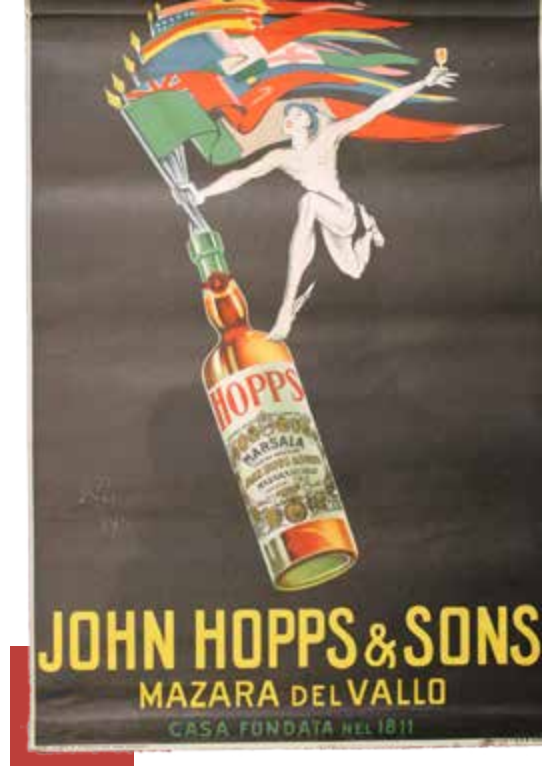
Le calque nous apprend que les nouveautés seront exposées aux adresses suivantes : 59 passage des Panoramas, 44 rue Vivienne, 39 bld des Capucines, 4 place Victor Hugo et 45 rue de Sèvres.

48/ F. MARQUIS, FABRICANT DE CHOCOLATS. LES NOUVEAUTÉS
DE FIN D'ANNÉE SONT EXPOSÉES
59 PASSAGE DES PANORAMAS [...]
c. 1930



19 x 15 cm, un carton illustré (pochoir et rehauts de gouache) recouvert d'un calque imprimé. Plis sur le calque.

Fine illustration signée P. F. Grignon. Mêmes adresses que le numéro précédent.





49/ **À LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ.**
PARIS. 1926

IMP. CHARDON

18,7 x 27,5 cm, agrafé, [8], 32 p.
Bel ex., feuillet central dégrafé. **120 €**

Rare catalogue de la marque de confiseries qui ouvre son premier magasin à Paris, en 1906, au 11 boulevard de la Madeleine.

Catalogue à prix marqués en deux tons (noir et bleu-vert), abondamment illustré de confiseries et de boîtes luxueuses.



50/ **LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ. CATALOGUE 1963**

PARIS, DRAEGER FRÈRES, 1962

30 x 16 cm, reliure spirale transparente, couv. illustrée en couleurs, rehauts dorés, 17, (3) p. + 4 p. de tarif encartés. **65 €**

La scène de la couverture illustre la boîte de chocolats nommée « Saint-Germain », qui s'inspire d'un panneau décoratif du salon de thé de la Marquise de Sévigné au 9 boulevard de la Madeleine.

Avec 17 pages présentant les boîtes de chocolats et confiseries, photographiées en noir et blanc, avec quelques paperolles en couleurs collées.

Cachet humide de la boutique parisienne du 1, place Victor Hugo.



51/ **J. & F. MARTELL. COGNAC. 1715**

PARIS, ATELIERS
A.B.C., c. 1950

21,7 x 27,5 cm, agrafé,
couv. illustrée rempliée,
[26 p.]. Petits défauts. **45 €**

L'histoire de la maison Martell, toute en bistre et bleu, avec de nombreuses illustrations (photos Kollar et A.B.C.).



52/ **CH. GERVAIS. 1850-1950**

PARIS, IMP. ARTRA, 1950

23,5 x 30 cm, en feuilles, sous couv. crème rempliée, 54 p.

75 €

Exemplaire numéroté sur « griffoffset ».

Riche catalogue mêlant photos, photomontages et dessins en couleurs (maquette de Jean Colin), pour raconter le succès de la société Gervais, fromageries et société laitière Gallia, dont le siège social est implanté rue de Prony à Paris (xvii^e).





53/ **LE VIN DE CHAMPAGNE.
LA CLEF DU SECRET**

MONTRouGE, COMITÉ DU VIN
DE CHAMPAGNE
IMP. DRAEGER, 1961

27 x 31 cm, broché, couv. noire
rempliee illustrée d'une clef blanche
sur aplat doré gaufré, 35 p.
Petits frottements au dos et aux
marges de la couv. **75 €**

Belle plaquette publicitaire, alter-
nant photographies en couleurs et
noir et blanc, aplats de couleurs,
textes incisifs et dithyrambes en
alexandrins.

54/ **PASCAL AVOT**

LA COURBE OU LA MATHÉMATIQUE DU PLAISIR

HENNESSY POUR LE COGNAC
V.S.O.P., 1989

27,5 x 39 cm, broché, sous chemise
de papier gaufré blanc à rabats avec
estampage au 1^{er} plat, [56 p.].

Couv. lég. salie.

75 €

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon
et yearling blanc. Une ode à la ron-
deur, forme idéale de l'élément liquide...
contenu dans une bouteille de la planète
Hennessy !

Avec dessins, photographies et textes
mélant histoire des formes et apologie de
la maison. Avec deux envois autographes
manuscrits non identifiés.

Ex-libris.



55/ **YVES BRAYER, MARCEL SAUVAGE**

UN DEMI-SIÈCLE DE GRANDS MILLÉSIMÉS

BEAUNE, IMP. JEAN DUPIN, 1961

24 x 30 cm, agrafé, couv. blanche typographique, [24 p.].

45 €

Exemplaire numéroté. Cinquième exposition-dégustation « Patriarche », organisée au
profit des œuvres de bienfaisance de la Ville de Beaune. Ce catalogue contient quatre
illustrations à pleine page par Yves Brayer sur papier couché et une histoire de la maison
Patriarche Père et Fils par Marcel Sauvage, avant la liste des trente-cinq vins à déguster.

Avec deux cartons d'appréciation pour cette 5^e exposition (l'une tachée, et remplie !), une
carte d'acheteur à la vente des vins aux Hospices de Beaune et deux cartes d'entrée au
chapitre du 18 novembre 1961 de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin.

56/ **ROLAND OUDOT, HENRY CLOS JOUVE**

UN DEMI-SIÈCLE DE GRANDS MILLÉSIMÉS

BEAUNE, IMP. JEAN DUPIN, 1964

24 x 30 cm, broché, couv. blanche typographique, [32 p.]. Petits défauts en couv.

45 €

Sur le même modèle que précédemment, la huitième exposition-dégustation « Patriarche »
avec six reproductions de peintures de Roland Oudot.

G RANDS MAGASINS & CHÉRET

61/ JULES CHÉRET

GRANDS MAGASINS DE LA PAIX

PARIS, IMP. J. CHÉRET, [1875]

Une feuille, 105,8 x 81,2 cm, impression en lithographie. Couleurs très vives, petits accrocs en marges, plis centraux renforcés au dos (papier japon).

1450 €

Un Chéret d'avant les Chérettes, mais déjà très coloré, vif et animé. Jules Chéret avait découvert en Angleterre, où il s'était installé en 1859, le développement de la lithographie industrielle, notamment dans le domaine de l'affiche. En 1866, il revient à Paris et ouvre son atelier de lithographie au 18 rue Brunel.

Si les Grands Magasins de la Paix, nés en 1869, ont rapidement disparu, ils ont néanmoins inspiré en partie Zola pour ses grands magasins dans *Au Bonheur des Dames*.



Encore quelques lithographies de Chéret, en couvertures de partitions cette fois

62/ EMMANUEL CHABRIER, EUGÈNE ADENIS : ESPAÑA.
TRANSCRIPTIONS PIANO & CHANT PAR ÉMILE LOUIS

PARIS, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT,
IMP. CHAIX POUR LA COUV. C. 1890

27 x 34,5 cm, en feuilles, 11 p. Petits défauts.

100 €

Partition chant-piano pour cette « célèbre rhapsodie », lithographie de couverture par Chéret.

63/ G. MICHIELS (ARR.)

TA-RA-RA-BOOM. POLKA AMÉRICAINE

PARIS, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, C. 1895

26,7 x 35 cm, en feuilles, 4 p. Lég. déf.

100 €

64/ JULES JOUY, CLAUDIUS BLANC & LÉOPOLD DAUPHIN
LA CHANSON DES JOUJOUX. N°28. LES CRÉCELLES.
FARANDOLE

PARIS, AU MÉNESTREL, HENRI HEUGEL, IMP. CHAIX
(ATELIERS CHÉRET) POUR LES COUVERTURES. C. 1890

27 x 35 cm, en feuilles, 6 p. Petits défauts marginaux.

100 €

Partition chant-piano ; illustrations de couverture et de dernière couv. par Chéret.

65/ EUG. SATIAS. PORTE-VEINE. POLKA

PARIS, G. HARTMANN, IMP. FOUQUET POUR LA COUV.
C. 1890. 27 x 35 cm, en feuilles, 5 p. Couv. salie.

80 €

66/ ALFRED DE MUSSET, LOUIS QUINCHE
BONJOUR, SUZON ! CHANSON

PARIS, EDITION MUSICALE DES PUBLICATIONS MODERNES,
IMP. DUPRÉ, C. 1900. 24,5 x 32,5 cm, en feuilles, 4 p. 100 €

Envoi autographe signé du compositeur daté Buenos-Aires,
28 septembre 1908.



67/ NOUVELLES GALERIES À LA MÉNAGÈRE. AGENDA BUVARD 1911

18 x 27 cm, cartonnage pleine percaline brique de l'éditeur, titre argenté, 430, XXXVIII p.
Petits défauts. 40 €

Les grands magasins du boulevard Bonne-Nouvelle se sont autoproclamés « les plus beaux magasins de Paris ». Avec le plan en couleurs de chaque arrondissement accompagné des adresses utiles, des vignettes humoristiques tirées du *Pêle-Mêle* et d'abondantes publicités, le tout sur des papiers de diverses couleurs.

68/ AU BON MARCHÉ. AGENDA 1924. IMP. LAHURE

19 x 28 cm, cartonnage pleine percaline ocre de l'éditeur, titre et encadrements noir et doré au premier plat, 236 p. + plan à ruban dépliant en couleurs. Couv. salie. 40 €

Avec des planches doubles et dépliantes en couleurs présentant les magasins et succursales (Vichy, Alger, Le Caire), des photos noir et blanc de l'intérieur, des textes sur les modes de consommation des autochtones (« Comment l'Algérienne fait ses emplettes », « La Vie des étrangers au Caire »...), le tout illustré de dessins de Zyg Brunner entre autres.

69/ AGENDA DU PALAIS DE LA NOUVEAUTÉ, 1926. IMP. HENON, NOV-1925

13 x 22 cm, cartonnage décoré bleu et doré, 495 p. + plan dépliant.
Charnières fragiles. 40 €

Illustrations art-déco par Jacques Touchet à chaque page et quatre hors-texte couleurs. Conseils de nettoyage et de maquillage, informations parisiennes utiles...

70/ L'AGENDA 1939 DES GRANDS MAGASINS DU LOUVRE. PARIS, IMP. GEORGES LANG

13 x 22 cm, cartonnage décoré de percaline verte et papier blanc, médaillon doré incrusté, 491 p. + plan dépliant.
Couv. lég. salie, écritures à l'encre à l'intérieur. 30 €

Avec des propositions de « Bons hôtels de Paris » avec photos, de nombreuses recettes, des conseils d'entretien...



71/ AU PRINTEMPS :

1926/ Cartonnage illustré rose et argent (imp. Tolmer), gardes décorées, 508 p. + plan dépliant et clef alpha pour le plan. 50 €

Avec quelques hors-texte en couleurs et de belles illustrations par Edy Legrand pour chaque jour, textes de Valmy-Baysse, vignettes décoratives par M. de la Verrerie.

1928/ Cartonnage plein papier vert décoré (imp. Draeger), 455 p. + plan de la banlieue parisienne. Frottements au cartonnage, inscriptions à l'intérieur. 30 €

1936/ Cartonnage décoré de motifs floraux et géométriques (imp. Draeger), 516 p. + signet et plan dépliant avec clef alpha. Petits frottements au dos. 50 €

Avec les renseignements utiles et l'index des rues pour Paris et la banlieue.

1938/ Cartonnage décoré d'éléments du zodiaque (imp. Draeger), 516 p. + plan dépliant avec clef alpha. Couv. lég. salie, inscriptions à l'intérieur. 30 €

Avec douze propositions de menus proposés en fonction des saisons, informations utiles et index des rues de Paris et de banlieue.

1940/

Cartonnage illustré d'un ruban bleu-blanc-rouge (imp. Draeger), 490 p. + plan dépliant et clef alpha. Nombreuses inscriptions. 30 €

Avec les renseignements utiles et l'index des rues.



72/ AGENDAS DES GALERIES LAFAYETTE :

Tous les agendas ci-dessous sont de format 13 x 21 cm, imp. Brodard et Taupin, avec plan de Paris et vierges d'inscription (sauf mention).

1927/ Percaline lilas, ornements dorés, premier plat ajouré avec illustration en relief, gardes décorées, 432 p. + plan dépliant et signet. Cartonnage lég. sali.

50 €

Très bel agenda conçu par l'illustrateur Jack Roberts. Plan des théâtres, informations utiles, index des rues...

1930/ Cartonnage plein papier gris souris, composition graphique, gardes décorées, 424 p. + signet et plan de Lyon dépliant.

50 €

Couv. signée G. de Léotard, texte « La journée de la Parisienne en 1830 et en 1930 » par Gaston Derys, dessins de Mars-Trick, à l'occasion du centenaire du romantisme.

1931/ Cartonnage simili-cuir noir, pièce de titre verte décorée collée au 1^{er} plat, encadrement à froid, gardes décorées, 397 p. + plan dépliant (Lyon)

50 €

Quelques très belles photos des étalages des Galeries, et un article de Pierre Benoît sur la beauté féminine dans le monde, illustré de photographies, à l'occasion de l'Exposition coloniale parisienne.

1932/ Cartonnage simili-cuir noir, 1^{er} plat recouvert de papier argenté et rouge, gardes décorées, 415 p. + plan dépliant. Lég. déf.

40 €

Avec une préface de Curnonsky, « Les Femmes et la gastronomie », et un texte de Gaston Derys, « Gourmandes de jadis et d'aujourd'hui », illustré de croquis de Mars-Trick et de photos de G.-L. Manuel Frères et d'Ora.

1933/ Cartonnage pleine percaline grise, 1^{er} plat recouvert d'un papier rouge, gardes décorées, 456 p. + plan dépliant. Frottements en couv., inscriptions à l'encre.

40 €

Texte de Gaston Dery : « La Femme au volant ou les élégances en automobile », illustré de croquis de Mars-Trick et de photos de personnalités au volant.

1935/ Cartonnage décoré blanc et rouge, gardes illustrées, 440 p. + plan dépliant. Cartonnage lég. déf., quelques pages inscrites.

40 €

Avec les plans des théâtres et l'index des rues de Paris.

1937/ Cartonnage en toile de jute, pièce en aluminium doré avec illustration au 1^{er} plat, 422 p. + plan dépliant. Pièce de titre oxydée, charnières fragiles, inscriptions manuscrites

30 €

Avec l'index des rues de Paris et les fêtes à souhaiter.



1941/ Cartonnage décoré imprimé par Draeger, 422 p. + plan dépliant. Couv. lég. déf., nombreuses inscriptions. Avec l'index des rues.

30 €

HÔTELS / RESTAURANTS

57/ PARIS-MINIATURE. SOUVENIR OFFERT PAR L'HÔTEL DES ÉTATS-UNIS, 18 RUE D'ANTIN, PARIS

PARIS, SOCIÉTÉ DE PUBLICITÉ GÉNÉRALE DANS LES HÔTELS ET MAISONS MEUBLÉS DE PARIS, IMP. CH. MARÉCHAL, 1875

14 x 10,5 cm, couv. pleine percaline marron, titre doré, encadrement à froid. 177 p.
Couv. partiellement détachée, lég. déf.

Première (et dernière ?) édition de ce petit guide des bonnes adresses parisiennes, destiné aux clients des hôtels de la Chambre syndicale des hôtels et maisons meublés de Paris.

Économe en palabres, ce « souvenir » dispense des illustrations à toutes les pages : alternant sans vraiment les différencier les vues gravées de monuments (églises, fontaines, théâtres, portes, vues des environs) et une vingtaine de précieuses vues de fabriques, magasins, usines parisiens, qui s'ajoutent à la bonne cinquantaine de maisons recommandées (bottiers, chemisiers, eau fromages, nouveautés, vins...) qui toutes ont droit à une page publicitaire dédiée.

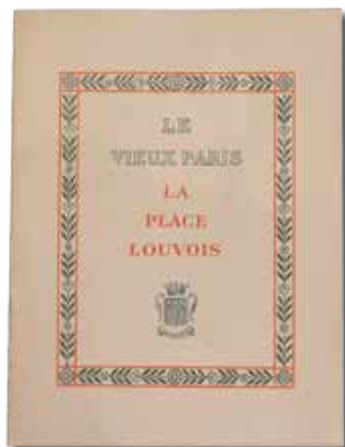


58/ HISTOIRE DE LA PLACE LOUVOIS

PARIS, HÔTEL LOUVOIS, R. RICHARD & CIE, 1909

12 x 15,5 cm, agrafé, [12 p.] 25 €

Une petite histoire de la place, « une oasis reposante dans la grande fournaise du Paris moderne », probablement destinée aux clients de l'hôtel.



60/ [PIERRE PAGES, ILL.]

LES SALONS DE RÉCEPTION DE L'HÔTEL GEORGE V

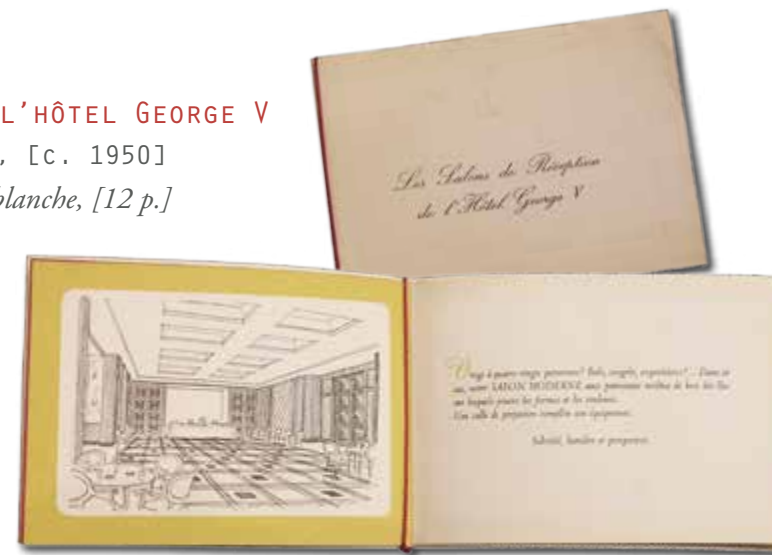
PARIS, ÉDITIONS M.C. FAUQUEUX, [c. 1950]

17 x 12 cm, en feuilles, couv. cartonnée blanche, [12 p.]
reliées par un cordon rose.

Infimes défauts. 90 €

Élégante et peu courante plaquette imprimée en trois tons pour la promotion des salons de réception de l'hôtel de luxe parisien.

Avec cinq illustrations à pleine page par Pierre Pagès.



59/ LE CAFÉ RESTAURANT DE LA RÉGENCE.

CONCERT SYMPHONIQUE. PROGRAMME

[c. 1933]

13,5 x 21,5 cm, agrafé, couv. cartonnée verte illustrée, [16 p.].
Lég. déf. 45 €

La Régence, implanté au 161, rue Saint-Honoré à Paris, se targue d'être désormais le plus ancien café de Paris car fondé en 1718.

Avec l'histoire du café, le répertoire de l'orchestre (une liste de pas moins de 759 pièces), des publicités et deux photos du café.





IMPRIMERIE / PAPIER

73/ AGENDA DES ÉDITEURS, IMPRIMEURS, PAPETIERS ET DES INDUSTRIES CONNEXES. 1931

IMP. BRODARD ET TAUPIN

13 x 21,5 cm, reliure simili-cuir, titre et illustrations poussés, pagination multiple (env. 500 p.), plan de Paris replié en fin de volume, signet.

Charnière lég. fragilisée.

140 €

Belle réalisation utilisant divers papiers et alternant le noir et blanc et la couleur pour cet agenda publicitaire jouant avec les intercalaires pour se faire également répertoire des métiers du livre. Avec la carte de visite de Joseph Taupin, qui n'est pas la moitié d'un éditeur, insérée.



74/ PAPIERS PEINTS J. GRANTIL LA LUMIÈRE ET LA GAITÉ DANS LA MAISON

IMP. RADIA, C. 1935

26 x 26 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [24 p.]. Lég. déf.

60 €

Les papiers peints J. Grantil, à Châlons-sur-Marne, proposent dans leur catalogue plusieurs motifs de papiers peints pour salons, bureaux, chambres... des gammes « Bonne Nuit » à « Wimbledon ». Très beaux coloris.



75/ AXEL SALTO, I. CHR. SORENSEN

SALTO-PAPIR

KOBENHAVN, FISCHERS
FORLAG, 1943

14,5 x 23 cm, reliure spirale, plats cartonnés décorés, pièce de titre collée au centre, [16 p.], 45 planches.

Très bel exemplaire, petit manque de papier à la pièce de titre.

950 €

Fameux catalogue des papiers décorés de l'artiste céramiste danois Axel Salto, composé de 45 planches d'échantillons numérotées (complet).

Avec la liste des prix sur papier jaune (un feuillet plié, volant).

Une délicate publication, parue en pleine guerre.





76/ [TOLMER]

DEUX CARTONS PUBLICITAIRES :

LA PLACE VENDÔME
ET LA PLACE DE L'OPÉRA

PARIS, TOLMER, [c. 1930]

30,5 x 40,5 cm, impression lithographique sur carton rigide. Dos lég. sali. **L'ensemble : 40 €**

À l'exception de la mention « Made in France » en bas du document, aucune information quant à sa destination n'est indiquée. On imagine facilement un menu du jour collé sur la zone blanche.

77/ [TOLMER]

UNE MAQUETTE ORIGINALE, S.D.

13,8 x 10,7 cm, gouache et encre. Etiquette de l'imprimeur avec numéro de maquette au dos. Lég. déf. **60 €**



78/ [TOLMER]

DEUX MAQUETTES ORIGINALES, [1955]

15 x 17,5 et 15 x 18 cm, encre et gouache. Quelques rousseurs sur une planche, marques d'adhésif au verso. **L'ensemble : 120 €**

Deux essais de maquette pour la promotion manifeste de produits français, des fruits ou plus raisonnablement des alcools made in France...

Inscription « Tolmer » suivi d'un numéro de maquette à l'encre au verso de l'une des planches.



79/ LA FEUILLE BLANCHE. ASSOCIATION DES AMIS DU PAPIER, DES INDUSTRIES ET ARTS GRAPHIQUES

PARIS, PÉRAUDEAU & LEFEUVRE, IMP. AULARD, 1957

17 x 25,5 cm, en feuilles, couv. terre-battue rempliée, [68 p.]. Infimes défauts.

45 €

Plaquette promotionnelle réalisée par Philippe Gentil, utilisant deux papiers dont l'un fabriqué à la main au moulin Richard de bas.

L'histoire de la création du Musée historique du papier au Moulin Richard de Bas en 1943 et les activités de l'association La Feuille blanche.

Avec quarante-et-une illustrations photographiques en noir et blanc. Texte en deux tons.



80/ LES PAPETERIES DU MARAIS ET DE SAINTE MARIE PRÉSENTENT LEURS NOUVELLES PRODUCTIONS : MARAIS MÉDAILLE

PARIS, ÉD. M.C. FAUQUEUX, [c. 1960]

Coffret 24 x 28 cm, contenant un présentoir de 6 chemises coulissantes, avec chacune plusieurs échantillons de papier. Premier plat ajouré laissant apparaître les 6 teintes. Mode d'emploi du coffret sur un feuillet séparé. Boîte salie. **60 €**

Les papeteries du Marais et de Sainte Marie, installées 3 rue du pont de Lodi à Paris (vi^e), présentent leur nouveau papier : « Marais Médaille », un pur vélin de chiffons neufs, filigrané à l'effigie de la déesse Pallas Athénée et réalisée en six coloris : blanc, azur, gris perle, paille, églantine et turquoise.





81/ GRAN PLAZA DE TOROS DU BOIS DE BOULOGNE. PROGRAMME OFFICIEL.
4^E ET 5^E COURSE, MARDI 20 ET MERCREDI 21 AOÛT 1889

IMP. GIÉLY & SURVILLE

25 x 31 cm, en feuilles, 4 p. Programme des deux courses collé en 1^{re} page, recouvrant un autre texte.
Lég. déf.

et GRAN PLAZA DE TOROS DU BOIS DE BOULOGNE. PROGRAMME OFFICIEL.
15^E COURSE, JEUDI 26 JUIN 1890

IMP. LUCOTTE

13,7 x 17,5 cm, broché, 12 p. + 1 feuillet double volant.

L'ensemble : 300 €

Rarissimes programmes des éphémères arènes taurines installées entre le boulevard Lannes et la rue Pergolèse, presque à la porte Maillot. Inaugurées le samedi 10 août 1889, durant l'Exposition universelle, elles peuvent accueillir 22000 spectateurs ainsi qu'un grand orchestre. C'est d'ailleurs Adolphe Sax qui dirige l'orchestre à l'inauguration et pendant les premières courses. Notre programme des 4^e et 5^e courses précise d'ailleurs que M. Sax dirige un orchestre de 70 musiciens pour l'occasion. Ce premier programme offre l'occasion aux parisiens de se familiariser avec cette tradition espagnole puisqu'il présente l'origine des courses de taureaux et les différents éléments traditionnels du genre ; un paragraphe est également consacré à la plaza du Bois de Boulogne, à sa construction et à son organisation. En dernière page : le prix des places.

Dans le deuxième programme, on retrouve comme toréadors les mêmes Lagartijo et Angel Pastor, mais Sax a été remplacé à la baguette par T. Génin, jeune.

Les arènes, faute d'enthousiasme continu des spectateurs et par manque d'argent, ferment définitivement le 6 novembre 1892.

82/ POKER. CARTES DITES OPAQUES INALTÉRABLES
PARIS, B.-P. GRIMAUD, c. 1900

*Jeu de 32 cartes, dans une pochette illustrée partiellement recouverte
d'une vignette scellant le jeu. Déchirure sans manque à la vignette et à la
pochette.*

45 €

Cachet « République française – Décret du 12 avril 1890 » sur l'as de trèfle. Grand prix à l'Exposition universelle de 1900.



83/ FARIA [ILL.]

LA CENTAURESSE BLANCHE ALLARTY. HIPPODROME BOSTOCK

PARIS, AFFICHES FARIA, c. 1905

60 x 80 cm, impression lithographique.

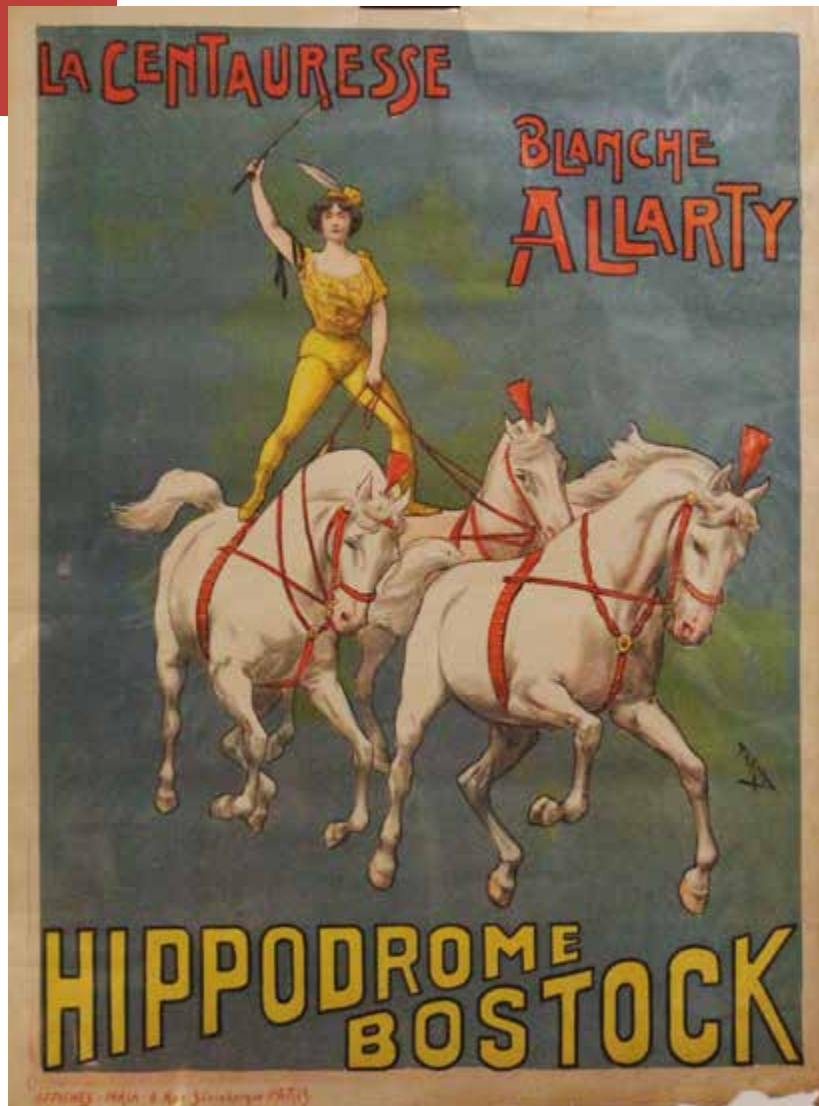
Petites déchirures avec manques en marges inférieure et droite, sans atteinte au dessin.

250 €

Le cirque anglais *The Bostock's Great Animal Arena* s'installa en 1903 à l'hippodrome de la place Clichy, inauguré en 1900. Après des tournées d'été aux États-Unis et en Angleterre, le cirque

Bostock revient place de Clichy tous les hivers jusqu'à la faillite de l'hippodrome en mars 1907.

L'affiche est illustrée par Jacques Faria (1849-1911), Brésilien arrivé à Paris en 1882 et qui avait son atelier 6 rue de Steinkerque. Il fut l'un des principaux créateurs d'affiches pour Pathé Frères et signa également nombre d'affiches de cafés-concerts.



84/ MICHEL KING [ILL.]

AU BONHEUR DES ENFANTS. JEUX ET JOUETS ANCIENS.
MUSÉE DE COURBEVOIE

PARIS, HENRI DEPREST LITHOGRAPHE, 1964

42 x 56 cm. Pli horizontal, petits défauts marginaux.

160 €

Affiche originale numérotée 27/100 et signée à la mine de plomb en bas à droite.

Le musée de Courbevoie, ouvert en 1951, a développé dès l'origine un fonds ethnographique sur le jouet dont cette exposition marque un premier aboutissement.



MANUFACTURES / INDUSTRIES

85/ COMPTOIR GÉNÉRAL DES FONTES. D'ART, DE BÂTIMENT & DE FUMISTERIE. ALBUM SÉRIE B.

WASSY, IMP. L. GUILLEMIN, c. 1890

14 x 21 cm, fort volume, cartonnage de percaline rouge de l'éditeur, pièce de titre de papier orange, titre typographique, numérotation aléatoire (env. 1000 p.). Assez défraîchi. **60 €**

Riche catalogue du Comptoir général des fontes, installé 78 quai de Jemmapes et 1 avenue Richerand à Paris. Un large choix, très illustré, avec cotes et poids, allant des arceaux de jardin aux baldaquins, en passant par les candélabres et les bancs d'église.



86/ FAUST GIUSTO

AUX HALLES CENTRALES. BRAILLON. VÊTEMENTS DE TRAVAIL

PARIS, HÉROLD & CIE, c. 1900

Carton recto-verso de 36,5 x 47,5 cm, planche en chromolithographie (31 x 42,5 cm) collée au recto. Frottements et salissures. **100 €**

Les magasins Brailon vendaient au 35, rue Berger, des blouses, tabliers, vestes de castor, couvertures pour chevaux...



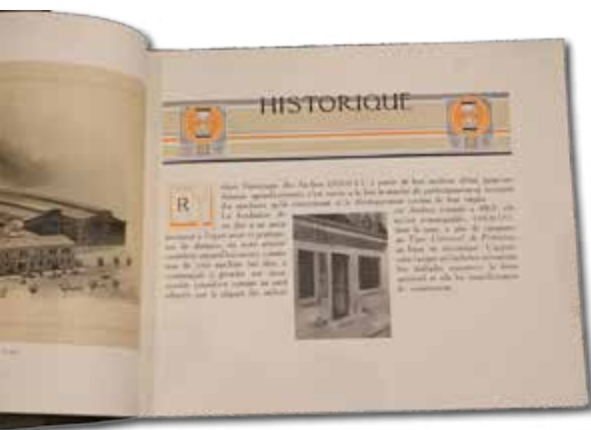
87/ CHEVALIER BAYARD. MANUFACTURES FRANÇAISES RÉUNIES DE CUIRS, PEAUSSERIES, COURROIES & CAOUTCHOUC

PARIS, BREGER AÎNÉ & CIE, c. 1900

Une feuille 52 x 24,5 cm. Petits défauts. **60 €**

Affiche en couleurs pour la promotion de la manufacture dont le siège social se trouvait au 62 boulevard Magenta à Paris.





88/ **MAISON COLMANT.
H. ERNAULT. TOURS ET
MACHINES DE PRÉCISION**

PARIS, DRAEGER FRÈRES,
c. 1910

27,5 x 21,5 cm, agrafé, couv. carton-
née illustrée, 143 p. Petits défauts en
couv., gardes et quelques pages salies.

75 €

Un catalogue élégant et didactique,
en trois couleurs, avec l'historique de

la maison installée à Paris 169 rue d'Alésia et dont les ateliers sont à Puteaux, la
présentation des différentes machines et des vues d'installations chez plusieurs
clients (Fiat, Peugeot, etc.).

Nombreuses photos des ateliers, des machines...

89/ **MAGASIN DE GROS DES COOPÉRATIVES
DE FRANCE. 25^{ME} ANNIVERSAIRE,
1906-1931**

24,5 x 32,5 cm, broché, couv. crème de papier gaufré
remplée, premier plat illustré en surimpression, [40 p.].

Dos cassé, brochure fragile.

75 €

Le Magasin de gros des coopératives
de France, organisme d'achats et de
production des Sociétés Coopératives
Françaises, dont le siège social est installé
depuis 1919 au 29, boulevard Bourdon
à Paris (IV^e), fête son anniversaire avec
cette luxueuse plaquette historique.

Avec une description des entrepôts, des
agences, la présentation de différentes
usines (conserves, chaussures...), de la
chocolaterie de Bordeaux, du service
des vins, des magasins de vente au dé-
tail... Nombreuses photos.



90/ **SOCIÉTÉ DU CARBURATEUR ZÉNITH
LE TOURISME SUR L'EAU**

LYON. c. 1926

12 x 15,5 cm, agrafé, couv. beige
gaufrée, [24 p.] Agrafes rouillées,
petites rousseurs en couv.

40 €

La promotion des carburateurs
Zénith pour bateaux, avec brève
description technique, types de car-
burateurs...

Avec la reproduction en images de
différents modèles et de bateaux.



91/ **COMPAGNIE GÉNÉRALE DES ASCEN-
SEURS. ÉTABLISSEMENTS G. HOUPLAIN**

PARIS, IMP. PETITJEAN, [1934]

22 x 26,5 cm, couv. crème illustrée avec rabat et 44 p.
non foliotées reliées par un cordon jaune d'or, dans une
pochette cartonnée beige, titre bleu, contenant
monté sur onglet un devis de 6 pages
dactylographié.

120 €

Catalogue illustré des ascenseurs Houplain,
implantés dans le xv^e à Paris.

Avec des reproductions photographiques
de différents modèles sur site et des réfé-
rences d'installations à Paris, en banlieue et
en province. Parmi les propositions : cabines
d'immeubles, appareils spéciaux pour hôtels,
monte-voitures et monte-charges industriels.



LOUIS VUITTON, 1894-1989

92/

VIENT DE PARAÎTRE :
LOYS VUITTON
HUCHIER. LE VOYAGE.
EN VENTE ICI

PARIS, PAIRAULT & CIE,
[1894]

Une feuille, 32,8 x 44 cm,
plis, petites déchirures margi-
nales sans manque. 100 €

La promotion du livre de
Georges Vuitton (le fils
de Louis, fondateur de la
marque) : *Le Voyage, depuis les temps reculés jusqu'à nos jours*,
Paris, Dentu, 1894, dont la couverture est illustrée par Hen-
ri Pille du même dessin que celui de cette affiche.



93/ COLLECTION DE CARTES DE VOEUX
ET D'EX-LIBRIS DE LA SOCIÉTÉ
DU VIEUX-PAPIER, c. 1911-1914

Ensemble de 82 cartes et documents de formats
et de papiers divers.

L'ensemble : 850 €

Très belle collection d'avant-guerre réunie par **Gaston-Louis Vuitton**, mêlant cartes de vœux, cartes de visites, ex-libris et courriers échangés entre membres de la société du Vieux-Papier, regorgeant d'humour et d'inventivité. Certains reprennent des motifs anciens puisés dans leur collection, d'autres créent leurs propres illustrations ou font appel à des illustrateurs.

Gaston-Louis Vuitton (1883-1970), petit fils de Louis Vuitton, prit part aux affaires familiales dès 1907 et dirigea la maison à partir de 1936. Il était également grand collec-
tionneur et amateur d'art.

Parmi les expéditeurs, citons le marchand de vieux papiers Louis Daspet, (171, rue Saint-Honoré), le généa-
logiste Louis Foucher (18, rue du Cherche-Midi), l'instituteur Edgard Fournier (Clamart), l'historien de Paris
Georges Hartmann (Conflans-Charenton), le graveur Henry-André (3, faubourg St-Jacques, l'avocat Léon
Chamboissier (22, rue de la Grange-Batelière), le docteur Daymard (Paris, 17^e), l'archéologue Gustave Fouju
(33, rue de Rivoli), Paul et Laure-Paul Flobert (12, boulevard des Batignolles), Saffroy Frères, libraires (Pré-
Saint-Gervais).

Avec des gravures et des illustrations par Henry Somm, Henry-André, Carlègle, Lebègue, Henri Popot, etc.
Trois cartes de vœux sont nominativement adressées à Gaston-Louis Vuitton, dont nous disposons égale-
ment de la carte de membre de la société du Vieux Papier pour l'année 1913.



94/ LOUIS VUITTON. OUVERTURE DU MAGASIN, AVENUE MONTAIGNE. DOSSIER DE PRESSE
PARIS, [1989]

Pochette blanche cartonnée, 23,5 x 32 cm, premier plat illustré, rabats illustrés et découpés, 9 ff.

75 €

« Il est des portes qui invitent au voyage », annonce la couverture du dossier de presse... Le nouveau magasin du 54, avenue
Montaigne, inauguré cent ans après les premiers succès de la marque à l'Exposition universelle de Paris, s'installe à la place du
hall d'exposition des automobiles Panhard des années 1920, en conservant le portique.

Le dossier revient sur l'événement, l'adresse, l'architecture, l'aménagement intérieur et annonce la création d'un lieu de mémoire
sur le site historique d'Asnières. Avec 3 planches de photographies de la façade et de l'intérieur.

95/ **HIGH LIFE TAILOR**

CENT ANS DE MODES. PARIS

IMP. DE VAUGIRARD, 1899

24 x 17,7 cm, agrafé, 16 p. Défauts en couv.

60 €

Le toujours inventif High Life Tailor propose, pour l'été 1899, des modèles de sa création pour hommes, mêlés à des reproductions d'œuvres de Job, Gerbault, Léandre, Moloch... présentant cent ans de modes parisiennes.

Reproductions en noir et en couleurs. Couv. par Henri Thiriet.



96/ **MM. POTTIER FRÈRES ONT L'HONNEUR D'INVITER [...].
AUX TROIS QUARTIERS, BOUL. DE LA MADELEINE**

IMP. TOLMER, C. 1925

13,3 x 14 cm, 4 p. collage avec encre, papier aluminisé et papier imprimé
découpé en couverture, 3e page imprimée.

60 €

Maquette d'une invitation émanant des véritables Pottier frères, marchands de bibelots, antiquités et objets d'art installés au 3^e étage des Trois Quartiers.



97/ **[SAMARITAINE DE LUXE]**

LETTRE À BÉATRICE

PARIS, ÉDITIONS DE LA FLAMME, 1939

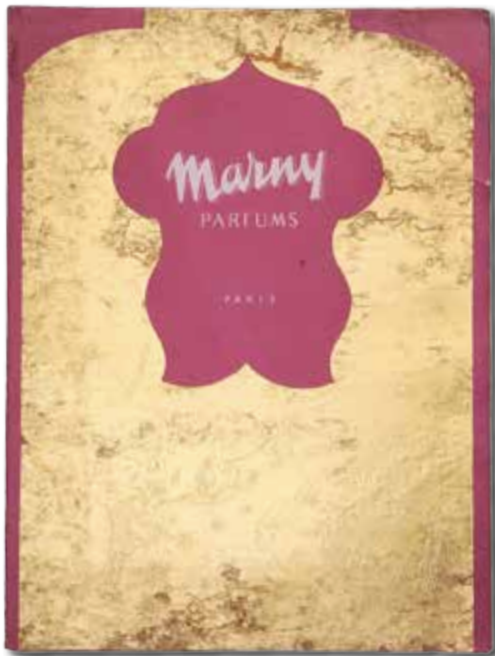
18 x 22,7 cm, agrafé et cordon lilas, couv. crème typographique, [16 p.].

Couv. lég. salie.

75 €

Suprenante publication, sur papier BFK de Rives (non justifié), en deux tons noir et mauve et toute à la gloire de la Samaritaine de luxe.

En s'adressant directement à sa future cliente, Béatrice, la plaquette présente avec un lyrisme peu discret les différents rayons du magasin : couture, mode, fourrure, lingerie, enfants, salon de thé... Illustrations à chaque page par A. Nivault.



98/ MARNY PARFUMS PARIS

[TOLMER, c. 1945]

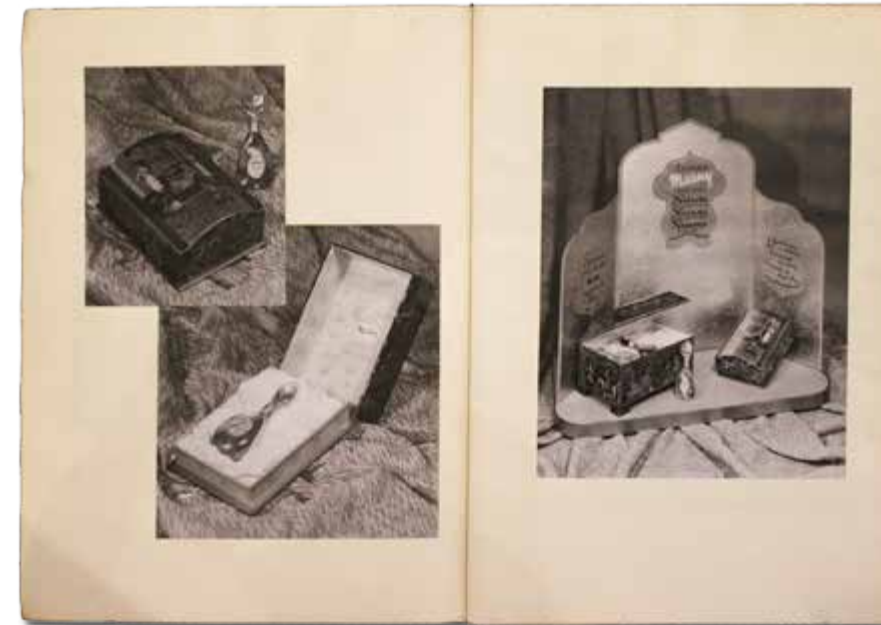
30 x 40 cm, couv. cartonnée rose, feuille dorée avec illustrations en estampage et ajourée au premier plat, [12 p.]. Petit accroc en marge droite sur toutes les pages, couv. lég. salie et oxydation partielle à la dorure.

450 €

Maquette originale pour un album publicitaire des parfums Marny, ou album-souvenir des réalisations de Tolmer pour ces mêmes parfums ? Toujours est-il que l'imprimeur publicitaire a conçu et édité des coffrets et cartonnages luxueux pour Marny dès les années 1920.

Notre album comporte 16 tirages photographiques en noir et blanc collés, ainsi qu'une publicité à pleine page en couleurs (datée 1944). On reconnaît d'ailleurs le nom de l'éditeur sur la photo de la page 5, et la couverture de notre document reprend le décor présenté en page 4.

Photos de coffrets, de présentoirs cartonnés, reposeirs, boîtes calfeutrées, étuis en cuir et étiquettes et bouteilles de produits dérivés (cosmétiques, laque...).



99/ BIJOUX MURAT

PARIS, IMP. DRAEGER, 1946

21 x 26,7 cm, reliure à spirale transparente, couv. blanche et dorée illustrée, (2), 16 p. Joints : le tarif pour le 16 août 1938 (agrafé, 11 p.) et un feuillet noir avec 2 planches couleurs de bijoux collées. Bel ex., bas de couv. désolidarisé de la reliure.

75 €

Avec une brève introduction expliquant qu'en raison du manque de papier, l'imprimeur a représenté le maximum de pièces sur chaque page...

Belle impression en héliogravure des boutons chaînettes, boutons de col, bracelets, breloques, broches bébé, colliers, boucles d'oreille, pendentifs, médailles... du bijoutier installé au 62 rue des Archives (Paris, 3°).



100/ PIERRE BALMAIN COUTURE

5 MODÈLES DE ROBES

c. 1950

5 feuilles recto imprimées, 21 x 31 cm, notes au crayon sur 1 ff. Marques de manipulation.

100 €

Cinq modèles en « B » : Bourgogne, Brinvilliers, Bottin Mondain, Biennale et Bulgaria.



MUSIQUE

101/ PLEYEL, WOLFF & CIE. FACTEURS DE PIANOS 1807-1891

PARIS, IMP. GAUTHERIN ET CIE, [1891]

32 x 24 cm, broché, couv. typographique, [56 p.].

Couv. détachée, brochage fragile, petites salissures. **160 €**

Catalogue des pianos Pleyel, dont la maison centrale était installée au 22-24 rue de Rochechouart à Paris.

D'une facture classique, avec bandeaux et lettrines, la première partie du catalogue raconte l'histoire de Pleyel, des fondateurs, du cent millième piano fabriqué pour l'exposition universelle de 1889, des locaux, de la fabrication des pianos... et donne même des instructions pour le déballage, l'entretien et la conservation des pianos. La seconde partie présente différents pianos avec une illustration, une brève description et le tarif.



103/ PATHÉ FRÈRES

PATHÉPHONES. APPAREILS PORTATIFS, DIFFUSORS, MEUBLES, ACCESSOIRES

SEPTEMBRE 1925

13 x 21,5 cm, agrafé, couv. illustrée, 32 p. **130 €**

La Compagnie générale des machines parlantes Pathé Frères présente sa gamme d'accessoires et d'électrophones dans une élégante mise en page avec photo, descriptif et prix de chaque objet.



102/ J. RASSIAT [ILL.]

JAZZ

LES ETS. MARCEL FAIVRE, SPÉCIALISTE DU JAZZ

MODERNE VOUS PRÉSENTE... UN DE LEURS MODÈLES DE BATTERIE

PARIS, IMP. MORIAMÉ, c. 1945

Affiche 41,5 x 54 cm, entoilée (45,5 x 59,5 cm). Trous de punaise aux coins de la toile. **250 €**

Les établissements Marcel Faivre étaient installés 7, rue de Montreuil à Vincennes.



104/ JAN SAWKA [ILL.]

JOURNÉES POLONAISES

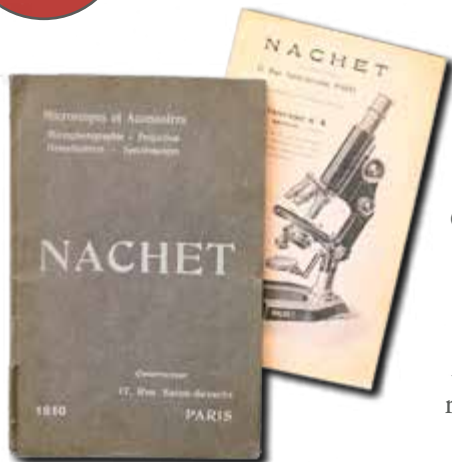
PARIS, MAISON DE L'UNESCO, 26 SEPTEMBRE-6 OCTOBRE 1977

Affiche 50 x 65 cm. Quelques froissements, petite déchirure avec manque au coin sup. droit. **90 €**

Au programme, un concert-hommage à Frédéric Chopin, un concert à quatre-mains par les pianistes polonais Marek & Wacek, des films, expositions... Belle illustration signée de l'artiste et architecte américano-polonais Jan Sawka (1946-2012).



OPTIQUE



105/ NACHET

MICROSCOPES ET ACCESSOIRES

PARIS, IMP. CHAPONET, 1910

15,5 x 24 cm, agrafé, couv. grise typographique, 94 p. Petite déchirure en pied à la couv. 45 €

Catalogue de la maison Nachet & Fils, qui a ses magasins et ateliers au 17 rue Saint-Séverin à Paris (v^e). Microphotographie, projection, hématis-mètres et spectrosopes. Illustré de 55 figures. Avec en supplément un feuillet double sur papier rose, présentant le nouveau modèle n°6.

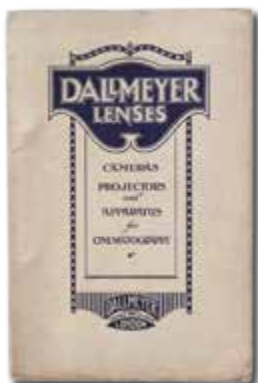


106/ ÉTABLISSEMENTS J. RICHARD

VÉRASCOPE, GLYPHOSCOPE, TAXIPHOTE, HOMÉOS. PARIS, IMP. LAHURE, 1926

16 x 24 cm, agrafé, couv. beige, 48 p. Pli vertical, rousseurs aux premières et dernières pages 60 €

La maison Richard présente en images sa gamme de vérascopes, dont le dernier modèle 1926 à chargement instantané, de stéréoscopes, de taxiphotes (visionneuse avec meuble de rangement de vues), de lanternes de projection...



107/ DALLMEYER LENSES

CAMERAS, PROJECTORS AND APPARATUS FOR CINEMATOGRAPHY. [c. 1930]

14 x 22 cm, non folioté, 40 p. rassemblées par deux attaches en métal montées sur un onglet, sous. couverture beige. 45 €

Plaquette illustrée en anglais pour la promotion d'appareils photographiques et cinématographiques : lentilles, objectifs, caméras 16 mm, accessoires...

108/ LE OFFICINE GALILEO. NELL'ANNO II DELL'IMPERO

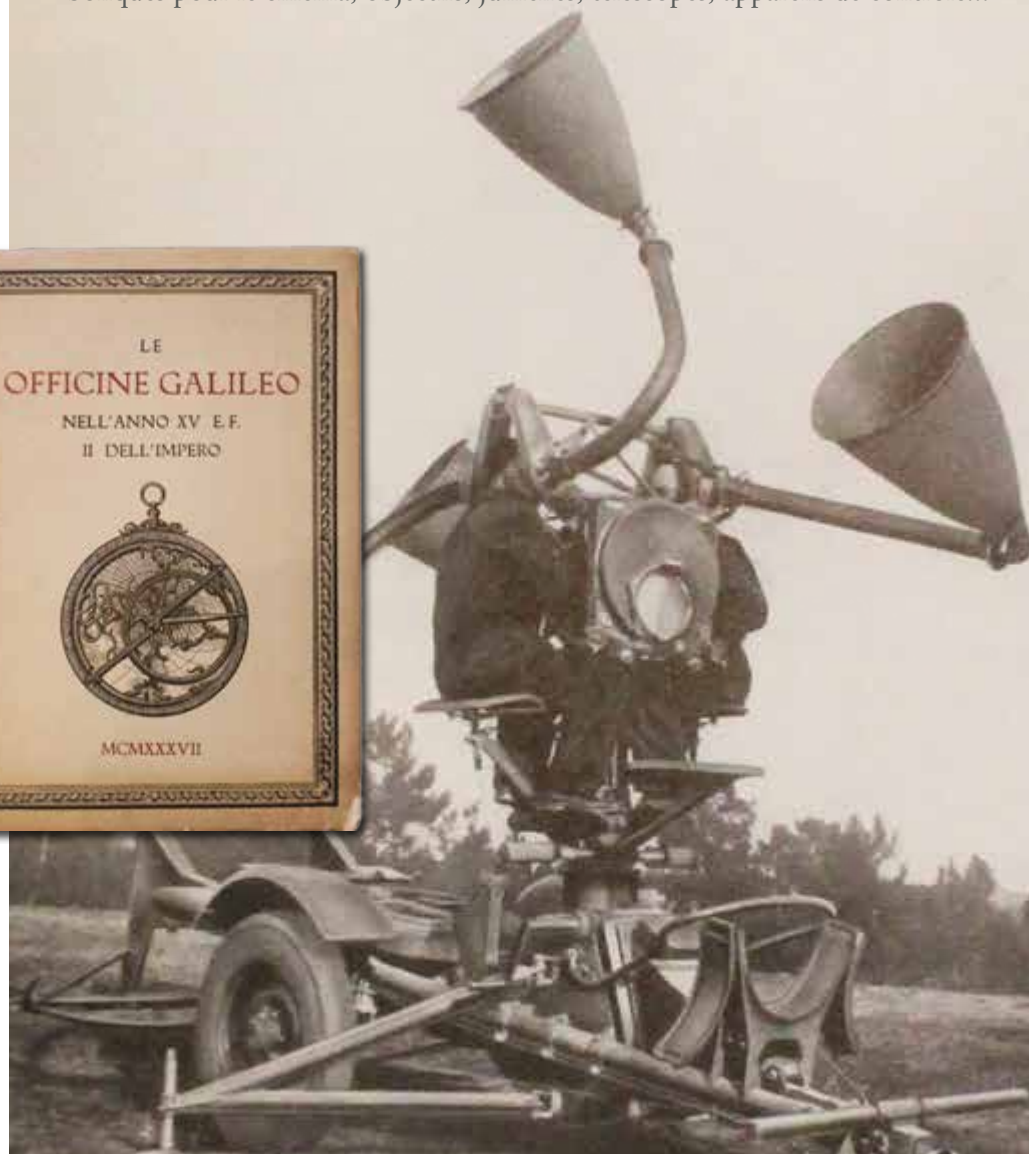
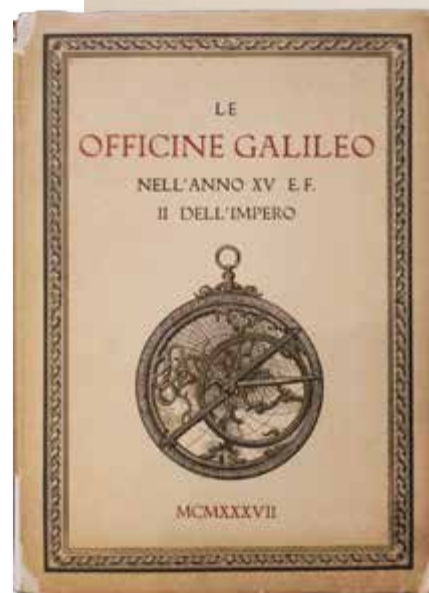
FIRENZE, CORRADINO MORI, 1937

24 x 33,5 cm, broché, cartonnage de l'éditeur, gardes illustrées, 122 p.

Petits manques de papier en couv.

160 €

Élégant catalogue en deux tons, publié à l'occasion du centenaire de l'entreprise italienne d'appareils scientifiques et d'optique. Histoire de la firme et de son expansion, présentation des premiers appareils fabriqués et de la gamme d'appareils au catalogue : microscopes, appareils pour photographies aériennes, miroirs paraboliques pour le cinéma, objectifs, jumelles, télescopes, appareils de contrôle...



P ROPAGANDE

109/ PORTRAITS « JUDICIAIRES » DE COMMUNARDS

[1871]

7 tirages albuminés collés sur carton, format carte de visite (6,5 x 10,2 cm), inscriptions manuscrites à l'encre et au crayon au dos.

Rare collection de portraits photographiques de communards, avec au dos des indications de type judiciaire : nom, prénom, âge et taille approximatifs, type et couleur de cheveux, caractéristiques spécifiques. Au moins deux écritures différentes sur l'ensemble. Une troisième main, plus tardive, indique au crayon la destinée de chacun (fusillé, à Nouméa...)

Ces sept Communards ont tous été photographiés en civil, ce qui exclut des prises de vue qui auraient été réalisées lors d'un séjour en prison (on sait qu'Appert avait fait des portraits de prisonniers en 1870, notamment de membres de l'Internationale).

Les descriptions physiques étaient vraisemblablement le fait de policiers, qui recopiaient sans doute le même texte au dos de différents tirages photographiques.



A/ [ADOLPHE-ALPHONSE] ASSI : 25 à 30 ans – cheveux blonds – porte la barbe entière, fine et peu fournie / est à Nouméa 150 €

B/ CHARLES DELESCLUZE : 60 à 64 ans, 1m 70, cheveux gris, barbe grise, yeux gris bleu, teint clair, figure osseuse / Tué sur la barricade du boulevard Voltaire 150 €

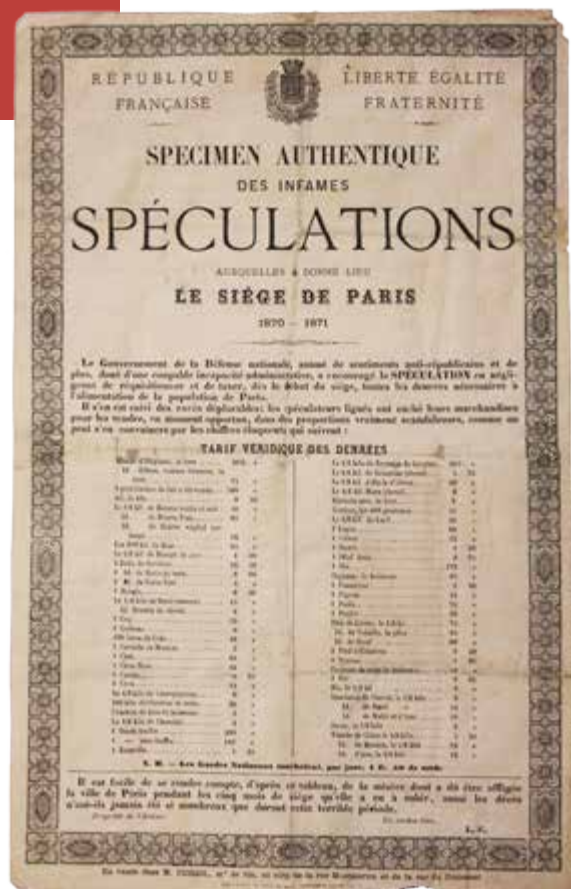
C/ [CLOVIS] DUPONT : Cheveux châtains un peu grisonnants / est à Nouméa 150 €

D/ THÉOPHILE-CHARLES FERRÉ : 25 à 30 ans, petite taille, trapu, nez long crochu, cheveux noirs abondants, barbe noire, myope / fusillé à Satory 150 €

E/ RAOUL RIGAULT : Taille au dessous de la moyenne – barbe et cheveux châtains – yeux très vifs – porte constamment un pince-nez – se coiffe en arrière – allures vives, main forte / fusillé lors de l'entrée de l'armée 150 €

F/ AUGUSTE VERMOREL : âge de 30 à 33 ans, poilu, 1m 60, cheveux blonds, porte actuellement toute sa barbe – porte les lunettes – coiffé le chapeau en arrière – a toujours une canne à la main – teint pâle / mort des suites d'une blessure reçue boulevard Voltaire. 150 €

G/ JULES VALLÈS : Taille un peu au dessus de la moyenne - barbe et cheveux noirs à reflets rouges – teint légèrement basané – marche assez lourdement. 450 €



110/ SPECIMEN AUTHENTIQUE DES INFAMES SPÉCULATIONS AUXQUELLES A DONNÉ LIEU LE SIÈGE DE PARIS 1870-1871

PARIS, IMP. ÉDOUARD BLOT, [1871]

Placard 31 x 48,5 cm.

Vendu

Imitant de plus officielles publications, ce « Specimen » était en vente chez M. Pigeol, marchand de vin au coin des rues Montmartre et du Croissant, comme indiqué en bas du document. Où l'on apprend que lorsque les Gardes nationaux touchaient 1,50 f par jour, les prix des denrées s'envolaient du fait de l'inertie du gouvernement de Défense Nationale, « animé de sentiments anti-républicains ».

S'en suit une liste des prix pratiqués : 20 f la livre de viande d'éléphant, 12,50 f la boîte de sardines, 200 f la dinde truffée, 50 f le poulet, 2,25 f le rat...

111/ ÉLECTIONS MUNICIPALES DU 7 DÉCEMBRE 1919 – QUARTIER SAINT- GEORGES – SCRUTIN DE BALLOTAGE. UN PEU DE MESURE ! UN PEU DE CLARTÉ !

PARIS, IMP. VILLAIN ET BAR, 1919

Placard 62 x 43 cm, plis marqués,
petits défauts.

100 €

Texte du candidat et colonel Parfait-Louis Monteil (1855-1925), ancien explorateur de l'Afrique Occidentale et candidat malheureux aux élections présidentielles de 1899 (tendance nationaliste antidreyfusard).

Il s'insurge sans mâcher ses mots contre le Bloc National Républicain et sa « macédoine d'opinions ».



112/ QU'ATTEND CE VAISSEAU ? LA « PROSPÉRITÉ » VOUS ATTEND

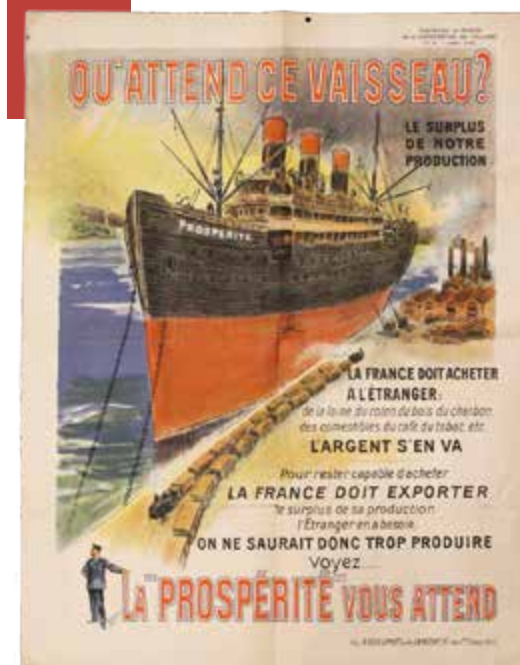
PARIS, IMP. R. GUILLEMOT & DE
LAMOTHE, 1920

Affiche 59,5 x 65 cm,
plis marqués, lég. déf.

150 €

Un appel direct à l'exportation des surplus de production.

Supplément au Bulletin de la *Conférence au Village* n°19 (juillet 1920), œuvre d'enseignement populaire et d'éducation nationale, contre la propagande ennemie en France, présidée par Maurice Barrès.





113/ PARIS MARCHÉ DU MONDE. GROUPEMENT DES PRODUCTEURS ET DES ACHETEURS.

PARIS, IMPRIMERIE MARÉCHAL, C. 1920

In-4 agrafé et retenu par un cordon rouge, couv. gaufrée illustrée en couleurs, 40 p. Couv. lég. déf. avec petits manques de papier. 300 €

Très rare plaquette illustrée en deux tons (rouge et noir), qui témoigne d'un projet de collaboration franco-américaine, pilotée en France par l'entrepreneur Julien Bessonneau et plus discrètement par la Chambre de commerce américaine en France, pour offrir aux consommateurs français et européens un centre d'exposition permanente de produits américains. Ce centre aux proportions hors-normes (« le plus grand immeuble commercial du monde ») se serait situé quai de Passy.

Cette plaquette se présente comme un appel aux producteurs et aux acheteurs pour participer à l'aventure. Le projet semble avoir échoué assez rapidement.

114/ PARIS THE METROPOLIS OF LUXE

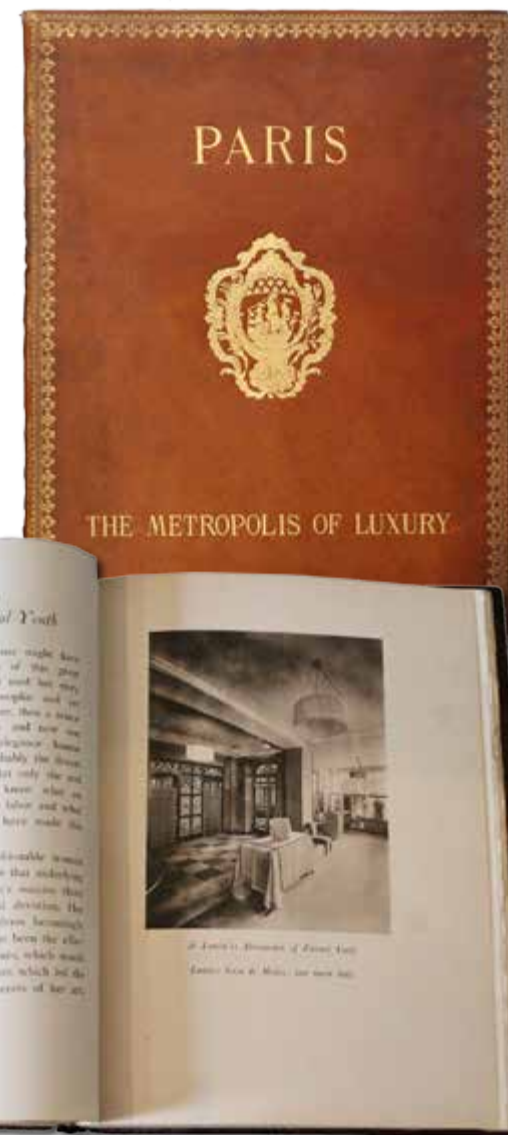
PARIS, TYP. ET IMP. FRANÇOIS BERNOUARD, 3 MAI 1924

In-folio (32 x 41,5 cm), pleine basane havane, dos lisse, encadrements dorés sur les plats, titre et armes de la ville de Paris sur le 1^{er} plat, gardes peintes, [112 p.]. Bel exemplaire, coiffe sup. lég. endommagée, petites salissures à la reliure. 1200 €

Luxueuse publication, en langue anglaise, pour un sujet qui l'est tout autant... Avec une introduction de Monsieur Dior (Lucien, grand cousin du très jeune Christian), ministre du Commerce du temps, et des présentations de fameuses enseignes parisiennes, alternant avec la description de sites touristiques immanquables de Paris et d'ailleurs (Versailles, Vittel, Vichy...). Les pages de textes et l'iconographie sont imprimés sur deux papiers différents, avec des légendes en anglais et en espagnol. On trouve pêle-mêle les hôtels Claridge et Crillon, le quai aux fleurs, les robes de Doucet, de Lanvin, de Brandt puis de Madeleine Vionnet, la flèche de Notre-Dame, le bijoutier Boucheron, M^{lle} Spinelly habillée par Paul Poiret, les parfums de Roger Gallet et de Bourjois... En début et en fin de volume, deux tirages photographiques (S. Stoll) identiques grand format et différemment réhaussés à l'aquarelle et à la gouache sont collés sur des feuillets blancs.

Un livre destiné au public de l'Exposition des Arts Décoratifs...

Une intrigante publication, avec Paris pour titre mais traitant plus largement de la France touristique, un focus sur la mode, le luxe et les créateurs, une insistance sur la richesse de la clientèle parisienne, une page consacrée aux nouveaux locaux du Figaro, le « journal de l'aristocratie »... il est plus que vraisemblable que ce livre aurait dû sortir en 1925, à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs ! Mais cette exposition aurait dû quant à elle avoir lieu en... 1924 (cf. n°30). Un important discours du déjà ministre du commerce Lucien Dior, prononcé lors d'un déjeuner organisé par la Chambre de Commerce en décembre 1922, fait le lien entre l'Exposition de 1924 et notre livre, que l'on doit considérer comme un témoignage de la volonté politique de faire valoir le « goût français » pour reconquérir la place perdue du pays sur les plans artistique et économique.



115/ **MESSAGES DE NOËL DU MARÉCHAL**

BUREAU DE DOCUMENTATION DU CHEF DE L'ÉTAT, IMP. DRAEGER, 1943

Agrafé, 20 x 20 cm, couvertures illustrées, 8 p.

Petits défauts.

35 €

Retranscription des trois discours de Noël du maréchal Pétain (1940-1942) en regard de trois illustrations de circonstance signées Jean Roullier en couleurs et en pleine page.



116/ **NOËL D'ORNANS**

LES JEUDIS DU MARÉCHAL

BUREAU DE DOCUMENTATION DU MARÉCHAL, PARIS, ÉDITIONS DE LA G.P., [1943]

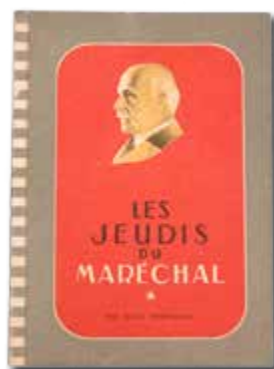
13 x 18 cm, broché, couv. illustrée en couleurs, 40 p.

Infimes frottements en couv.

35 €

Un digest hagiographique des rencontres organisées, deux jeudis par mois, entre le maréchal Pétain et des délégations d'ouvriers, d'anciens combattants, de jeunes, de maires ou de paysans français. Avec quelques illustrations photographiques à pleine page.

« D'une sobre et émouvante grandeur, profonds dans leur simplicité, plaisants à l'occasion, sévères quand il le faut, tels sont les Jeudis du Maréchal. »



117/ **UNION DE LA JEUNESSE RÉPUBLICAINE DE FRANCE.**

FÉDÉRATION DE LA SEINE. I^{ER} CONGRÈS : 20, 21 JUILLET 1946

OFFERT PAR L'AVANT-GARDE

24 x 32 cm, 4 p. Bruni, petits défauts.

45 €

Le journal de la jeunesse communiste offre à ses lecteurs ce tract annonçant les événements estivaux : outre le premier congrès à la Maison du peuple à Clichy, une grande fête champêtre de la jeunesse dans l'île de Puteaux et un grand rassemblement de la Concorde au Trocadéro, « un pas en avant vers l'avenir ».



118/ **C.G.T., F.S.M. FÉDÉRATION DES TRAVAILLEURS DE L'AGRICULTURE, DES FORÊTS ET SIMILAIRES DE FRANCE ET D'OUTRE-MER.**

LES NOUVEAUX SALAIRES AGRICOLES

ORLÉANS, IMP. LA LABORIEUSE, 1947

Placard 55,5 x 90 cm, impression en bleu.

Plis, petits défauts en marges.

80 €

L'obtention par les syndicats agricoles de la C.G.T. d'une augmentation des salaires dans l'agriculture. « Travailleurs de la terre, unissez-vous ».



119/ **L'UKRAINE SOVIÉTIQUE**

RSS D'UKRAINE, MARSEILLE 1959

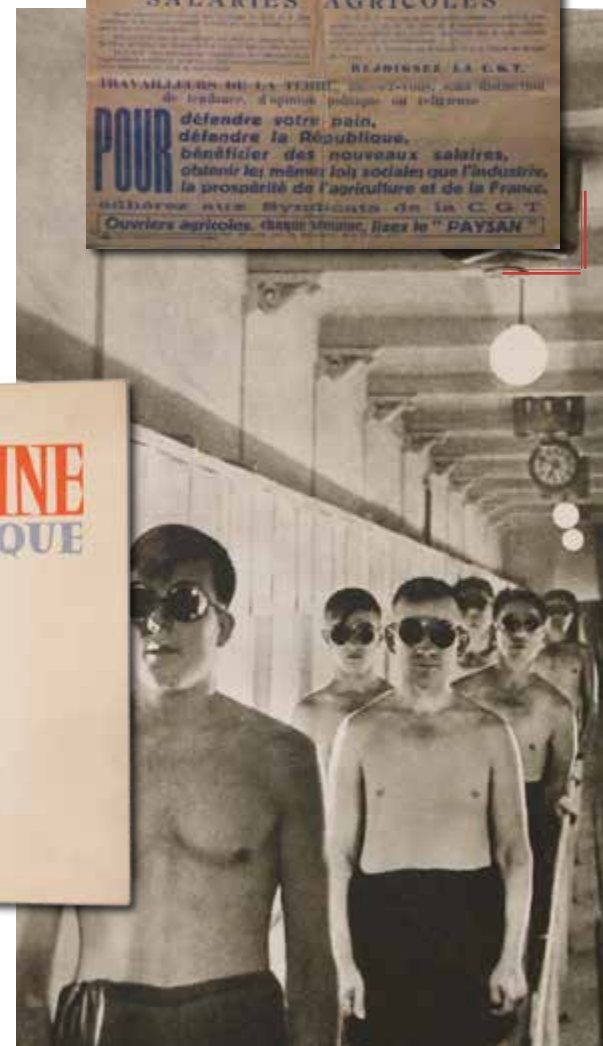
PARIS, ÉDITIONS O.P.F.

20 x 29 cm, broché, couv. beige, 72 p.

150 €

L'Ukraine profite de la Foire internationale de Marseille pour promouvoir son territoire dans une plaquette abondamment illustrée par la photographie, vantant les multiples qualités de la République soviétique.

« Son destin lumineux s'est décidé le jour où s'est élevée l'étoile du Pouvoir Soviétique qui a ouvert à tous les peuples de l'Union Soviétique des possibilités illimitées d'épanouissement économique et culturel. »





120/ COUDERT, FILLION (ILL.)

SUD VIETNAM : DANS LES BAGNES, AVEC LA COMPLICITÉ DES USA, 200000 VIETNAMIENS SONT TOUJOURS DÉTENUS

BAGNOLET, IMP. PPI, FÉVRIER 1974

58,5 x 75 cm. Petits trous de punaises aux coins. 150 €

Affiche du PCF, demandant l'application des accords de Paris pour la libération des prisonniers vietnamiens.



121/ PROJET. TRAITÉ MONDIAL SUR LE NON RECOURS À LA FORCE DANS LES RELATIONS INTERNATIONALES.

PAIX AU MONDE

Moscou, 1976

Affiche en lithographie sur papier offset, 60 x 90 cm. 100 €

Typographie des éditions Zaria. Rédacteur : A. Grachyov. Rédacteur artistique : A. Galkine. Rédacteur technique : M. Gridasova. Tirage annoncé à 60,000 exemplaires.

Le 28 mai 1976, les États-Unis et l'URSS signent le Traité sur les explosions nucléaires souterraines à des fins pacifiques. En

septembre, l'URSS soumet un traité de non recours à la force à l'O.N.U, quelques mois avant la crise des Euromissiles, amorcée fin 1976 avec le déploiement des missiles soviétiques SS-20.



122/ LUTTER ENSEMBLE POUR LE DÉSARMEMENT !

Moscou, 1976

Affiche en lithographie sur papier offset, 60 x 90 cm. 100 €

Typographie des éditions Volzhskaya kommuna, rédacteur L. Ma-lyaeva, Rédacteur artistique A. Galkine, rédacteur technique I. Popova. Tirage annoncé à 70,000 exemplaires.

123/ UNE DÉMOCRATIE QUI INTERDIT ET RÉPRIME L'AFFICHAGE LIBRE EST UNE DÉMOCRATIE DE TYPE: CACA BOUDIN !!

PARIS, IMPR. SPE, [c. 1979]

Une feuille, 54,5 x 74 cm, petits accros en marges, pli au coin inf. gauche. 250 €

Affiche du « Collectif d'intervention sauvage pour la liberté et l'élargissement des droits d'affichage d'opinions et culturel », en réaction à la loi de 1979 sur la liberté d'affichage.



124/

YOUR VOTE IS SECRET UNTAG, WINDHOEK PRINTERS, [1989-1990]

Affiche 43 x 70 cm. Petits froissements aux marges. 75 €

La campagne de l'ONU, via l'UNTAG (United Nation Transition Assistance Group), pour l'organisation d'élections libres et anonymes en Namibie.



SANTÉ

125/ KAROLUTZ (ILL.)

MERVEILLEUSE DÉCOUVERTE. EAU VÉGÉTALE PIRON

TOURS, SIMPLIGEON & CIE, [C. 1900]

Affiche 89 x 126 cm, entoilée (97 x 136).

Mouillure en partie inférieure.

450 €

Monsieur Piron, inventeur rue Gambetta, à Tours, est l'heureux créateur de l'eau végétale Piron, qui « fait infailliblement repousser les cheveux et en arrête la chute à tout âge ».

126/ LES ÉTABLISSEMENTS HOSPITALIERS.
HÔPITAL LAËNNEC. 1968

Album à spirales, 33 x 26 cm, couv. de cuir vermillon, titre dactylographié sur une bande blanche collée, table et 60 p. de tirages photographiques sur papier mat sous pochettes de rangement plastifiées.

200 €

Exemplaire probablement unique, composé après la fin des travaux de la chapelle en 1967. L'album consiste en une compilation de soixante images et vues photographiques de grand format, tirées sur papier photo et retraçant l'histoire de l'hôpital, depuis la représentation de l'Hospice des Incurables sur le plan de Bullet en 1710. Avec des agrandissements de cartes postales anciennes, des extraits de plans du quartier, des photos de différentes salles dans les années 1920 et d'autres clichés pris lors des travaux.



127/ [LOUIS POPINEAU, ILL.]

LES ENFANTS ET LA PHOSPHATINE. LIVRAISON A1

PARIS, PHOSPHATINE FALIÈRES,
IMP. GOUPIL &
CIE, MANZI,
JOYANT & CIE
SUCC. [C. 1903]

30,5 x 21,5 cm, agrafé,
couv. verte illustrée, (2),

15 planches. Cuv. lég.

déf., manque de papier en marges au dernier plat.

40 €



La Phosphatine Falières était installée 6 avenue Victoria à Paris (IV^e). Dans un décor Art-nouveau, ce catalogue publicitaire met en scène des enfants de personnalités (Georges-Victor Hugo, arrière-petit-fils de Victor, Madeleine Messager, fille du compositeur André, etc.), pris en photo par Cautin & Berger dans diverses poses accompagnées d'un texte manuscrit faisant l'éloge de la bouillie enrichie.

Préface de Franc-Nohain, avant-propos de Jean Rameau.

128/ [RISCH, ILL.]

ORSAY. VOTRE HOPITAL SE MODERNISE. 1^{ÈRE} OPÉRATION PORTE OUVERTE, 15 SEPTEMBRE DE 9H À 18H

c. 1980

Affiche 60 x 80 cm en sérigraphie. Petits trous de punaises aux coins, lég. froissée.

90 €



SÉCURITÉ / PRÉVENTION

129/ A. REY ET L. FERON (ILL.)

HONNEUR AUX GARDIENS DE LA PAIX.
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, PRÉFECTURE
DE POLICE. 1829-1895

PARIS, IMP. LEMERCIER, 1895

39,5 x 59 cm, chromolithographie collée sur bois
découpé. Belle conservation, petit manque de bois
en pied (gauche). 150 €

Récompense nominative remise aux Gardiens de la
paix méritants par le préfet de police. Avec quatre
vignettes illustrées figurant des scènes qui ont mar-
qué l'histoire parisienne récente (explosion rue Saint-
Denis en 1884, combat de Bagneux en 1870...)



130/ AVIS À LA POPULATION POUR
L'AMÉNAGEMENT DES CAVES-ABRIS

PARIS, IMP. CHAIX, 1937

Placard 60 x 80 cm, belle épreuve,
plis marqués. 150 €

« Le préfet de police appelle l'attention de la
population sur la nécessité de procéder à un
aménagement rapide des caves-abris et des
combles des immeubles. »

131/ [DÉPOSE DES VITRAUX DE LA SAINTE-CHAPELLE.
PARIS, 1939]

Planche contact contenant 9 tirages
photographiques de format approx.
5,5 x 5,5 cm collés 120 €

La dépose préventive des vitraux de
la Sainte-Chapelle à Paris, avec cette
légende : « Nuit du 29 » [août]. Les
photos montrent des hommes tra-
vaillant ensemble, montés sur des
échafaudages, au descellement des
vitraux.

En tout, ce sont 2180 panneaux
de vitraux qui ont été déposés en
quatre jours et cinq nuits, pour
être entreposés dans les sous-sols
du Panthéon. Il n'ont été remontés
qu'en 1947.



132/ C. DORIDOT

JOURNÉES NATIONALES DU
FEU. 18, 19, 20 MAI 62

CAEN, LE TENDRE & CIE, 1962

Affiche 32,5 x 49,5 cm, entoilée
(40,5 x 57,5 cm). Impression
lithographique. 65 €

Journée organisée par le Centre natio-
nal de prévention et de protection
(C.N.P.P.), sous le patronage du Minis-
tère de l'Intérieur, Service national de
la Protection civile.



T OURISME

133/ ÉGLISE-CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME

c. 1850

16 x 10 cm, portefeuille de cuir vert décoré à lanière contenant un carnet de notes presque vierge fixé par deux attaches en laiton, un espace pour ranger un stylo et deux pochettes à soufflets. Défauts d'usage. 175 €

Un souvenir de Paris pour le moins original. L'avant du portefeuille est décoré de motifs géométriques lorsque l'arrière représente la cathédrale Notre-Dame de Paris et son parvis. On remarque, sur la droite, le bâtiment de l'ancien Hôtel-Dieu.



134/ FOULARD RENAULT, GUIDE DANS PARIS. RENAULT'S ILLUSTRATED PARIS GUIDE

ROUEN, MANUFACTURE DE E. RENAULT, [c. 1875]

75 x 73 cm, impression en noir, bordure rouge. Belle conservation, trois petits trous, bordures sup. et inf. lég. effilées. 600 €

Ce drôle de plan, dessiné par Alexandre Buquet, ne connut manifestement qu'une unique édition. Renault s'était fait une spécialité du foulard imprimé à messages (rien à voir, donc, avec les futures automobiles).

Plus qu'un plan, c'est un véritable guide contenu dans ce bout de tissu aux « immenses avantages qui doivent être signalés » (fin et résistant, résiste à l'humidité, à la pluie et au vent, compressible...). Au centre, le plan de Paris, d'une relative précision ; autour du plan, des suggestions de promenades pour passer huit jours à Paris, la liste des théâtres, des bals et des cafés chantants, le nom des gares et les lignes de tramways.

Enfin, dans l'encadrement, tel un plateau de jeu, se suivent 51 vignettes de monuments de Paris accompagnées d'un bref historique et le cas échéant des horaires de visites.



135/ SOUVENIR OF TRINIDAD. [c. 1910]

25 x 19,5 cm, agrafé, couv. typographique, texte en vert, gaufré, [32 p.] Agrafes rouillées. 50 €

Plaquette en noir et blanc comprenant de nombreuses photos, souvent à pleine page, de l'île des Caraïbes et de sa capitale, « Port-of-Spain ». L'introduction est un véritable appel à l'immigration – qu'elle soit saisonnière – pour les touristes, ou durable ; on y vante les qualités de l'île et de sa capitale au climat tempéré, moderne, au potentiel commercial et agricole remarquable... En dernière couverture, une pleine page publicitaire pour Stephens & Scott Ltd, « The High-class Tailors and Milliners of Trinidad », seuls revendeurs de whisky McCallam et de champagne Mumm.



136/ **GEORGES LEPAPE [ILL.]**

**CASINO DE DEAUVILLE. SAISON 1924. CARMEN.
MERCREDI 2 JUILLET 1924**



CANNES, IMP. ROBAUDY

17,5 x 24,5 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [32 p.]

Agrafes rouillées.

100 €

Superbe illustration de couverture signée Georges Lepape (1913) pour ce programme du théâtre du casino du Deauville, dont Reynaldo Hahn était directeur de la musique.

Outre la représentation du jour, *Carmen* de Bizet sous la baguette de Nestor Leblanc (distribution et résumé sur des paperolles collées), le programme comporte de nombreuses publicités et les photos des principaux artistes en représentations. L'ensemble en noir et blanc, avec encadrements de motifs rouges à chaque page.

137/ **ARTE [ILL.]**

**LA REINE DES PLAGES. TROUVILLE.
BEACH, CASINO**

CANNES, IMP. ROBAUDY, 1933

Affiche 40 x 60 cm, quelques petites coupures
en marges.

75 €



138/ **LES VOSGES À SKI**

J. BARREAU & CIE,
NOVEMBRE 1935

Dépliant 11 x 22 cm
(ouvert : 55 x 43,5 cm).

30 €

La promotion de la saison d'hiver dans les Vosges, un dépliant en deux teintes (bleu et cuivre), illustré de photographies et de cartes.



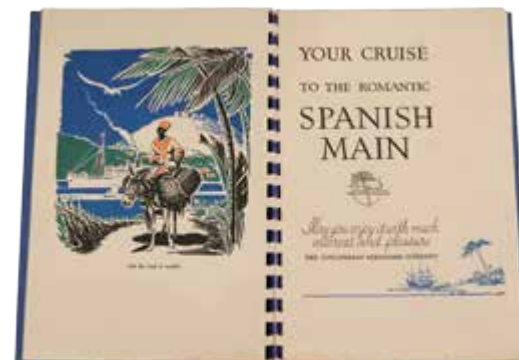
139/ **YOUR CRUISE TO THE ROMANTIC SPANISH MAIN**
NEW YORK, THE COLOMBIAN STEAMSHIP COMPANY, 1937

13,5 x 20 cm, reliure à spirales bleue, couv. cartonnée bleue, pièce de
titre illustrée collée au 1^{er} plat, 36 p. Petits défauts.

100 €

Charmante plaquette
éditée sur papier vergé
et imprimée en trois
couleurs.

Largement illustrée,
elle fait office de souve-
nir pour cette croisière
dans les Caraïbes, de
Haïti à la Jamaïque à
partir de New York.



140/ **DEAUVILLE. LA PLAGE FLEURIE**

CANNES, ROBAUDY, 1939

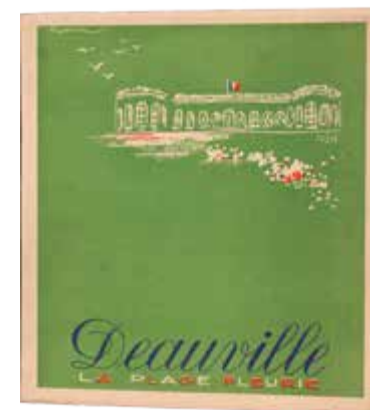
19 x 20,5 cm, broché, couv. illustrée en couleurs, [36 p.] Infimes défauts
en couv.

90 €

Plaquette offerte par la société des hôtels et du casino de Deauville (Normandy Hôtel, Hôtel Royal, New-Golf Hôtel). Photographies par Wennemann, maquette et illustrations par Guy Serre, texte de Georges Loiseau.

Un document élégant, en français
avec un très bref résumé en anglais et
en couleurs à chaque page, vantant
les mérites incomparables de la ville.

On aura pu remarquer qu'il s'agit
du 3^e document publicitaire nor-
mand de cette page, chacun édité
par le même éditeur... cannois !



T R A N S P O R T S



141/ AUTOMOBILES DE DION-BOUTON

NOS NOUVEAUX MODÈLES DE VOITURES DE VILLE ET DE TOURISME
POUR 1912. PARIS, IMP. J. BARREAU, [1911]

20 x 15 cm, reliure par un cordon brun, couv. beige à motifs, [32 p.]. Quelques rousseurs en dernière couv. **175 €**

Élégant catalogue noir et blanc et orange, présentant les nouveaux modèles : coupé 8 cylindres, torpédo, double berline, phaéton, coupé conduite intérieur... avec prix et tarif des suppléments et des accessoires.

142/ AUTOMOBILES DE DION BOUTON 1914. VOITURES DE VILLE ET DE TOURISME. PARIS, IMP. J. BARREAU, [1913]

22 x 18 cm, reliure par un cordon jaune, couv. gris vert, encadrement estampé à froid, 32 p. Petits défauts. **175 €**

Textes et encadrements décoratifs de teinte gris-vert. Avec neuf pages de présentation des données mécaniques caractérisant les modèles de 1914 (chassis, transmission, direction, freins...)

143/ [PEUGEOT]

JACQUES NATANSON, ANDRÉ GIRARD
PARTIR

[c. 1929]

27,5 x 18 cm, agrafé, couv. illustrée,
[16 p.]. Petits frottements en couv.,
agrafes rouillées.

100 €

« Conte de Jacques Natanson, illustré de peintures d'An. Girard ». Une plaquette à double vitesse, si l'on peut dire...

Les pages de droite racontent, en couleurs, l'histoire d'un jeune amoureux qui, sur les conseils de son ami, part tester son amour au volant de son automobile sur les routes de France avec sa bien-aimée. Quant aux pages de gauche, composées de textes et de photos ou photomontages en noir et blanc, elles font l'apologie de la 12-Six Peugeot, avec description des différents modèles.



144/ ETS H. NICOLAS

MANUFACTURE GÉNÉRALE DES
CORNETS AVERTISSEURS POUR
VÉLOS, MOTOS, AUTOS

LYON, PARIS, IMP. B. ARNAUD, 1930

18 x 26,5 cm, en feuilles, [8 p.]. Lég. déf.

30 €

Charmantes couvertures illustrées en lithographie, et cahier central monochrome bleu, reproduisant quelques vues extérieures et intérieures des ateliers situés à St-Ouen et présentant les conditions générales de vente et les moyens d'accès.



145/ **UNE VISITE AUX USINES PEUGEOT.**
SOCHAUX-MONTBÉLIARD

SOCHAUX, IMPRIMERIE DES AUTOMOBILES PEUGEOT,
1933

16 x 24 cm, agrafé, 41 p. + 1 plan dépliant.

Couv. lég. salie.

35 €

5^e édition pour cette visite des usines qui, en six chapitres (forges, emboutissage, fonderies, mécanique, carrosserie et autour des usines avec habitations, loisirs...) offre un large aperçu de l'organisation de la compagnie.

Nombreuses photos, dont une vue du siège social implanté quai de Passy à Paris.



146/ **ROGER BEZOMBES**

**CÔTE D'AZUR. CHEMINS DE FER
FRANÇAIS**

SNCF, IMP. MOURLOT, 1972

Affiche 62 x 100 cm, impression
lithographique. Couleurs très fraîches, petits
froissements en marges.

160 €

FIN



*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat
de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix nets, en euros.*

Envoi possible par courrier, frais de port en sus.

*Paielement par tout moyen à votre convenance (paielement
à distance, virement bancaire, chèque, Paypal...)*

SUR LE FIL DE PARIS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CHRISTELLE GONZALO

2 RUE DE L'AVE MARIA (ANGLE DU 5 RUE SAINT-PAUL)
75004 PARIS

01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45

www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr

Ouvert tous les jours (même le dimanche) de 14h à 19h
Fermé le mercredi