

CATALOGUE
FÉVRIER
2019



Sur le fil de Paris
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

SOMMAIRE

ARCHITECTURE / BÂTIMENT	3	JEUX / JOUETS	17
ARTS MÉNAGERS	5	MODE / TEXTILE	18
CINÉMA	6	MUSIQUE	21
DÉCORATION / AMEUBLEMENT	7	PROPAGANDE	22
ÉLECTRICITÉ	9	SANTÉ / HYGIÈNE	24
GASTRONOMIE	10	TRANSPORTS	25
IMPRIMERIE / MÉTIERS DU LIVRE	12	BONUS	27
INDUSTRIE / MÉTAUX	13	PROGRAMMES	29



1. [THÉOPHILE GAUTIER, ARSÈNE HOUSSAYE, CHARLES COLIGNY]

LE PALAIS POMPÉIEN. ÉTUDES SUR LA MAISON GRÉCO-ROMAINE, ANCIENNE RÉSIDENCE DU PRINCE NAPOLÉON PARIS, AU PALAIS POMPÉIEN, IMP. L. TOINON ET CIE, [C. 1866]

In-8, reliure demi-toile grise, dos lisse, titre doré, 32 p. Gravure restaurée à la plume.

300 €

Un ouvrage promotionnel qui ne dit pas son nom : Une description pour le moins élogieuse de l'aménagement intérieur et extérieur de la villa pompéienne du Prince Napoléon, alors sur le point d'être transformée en musée.

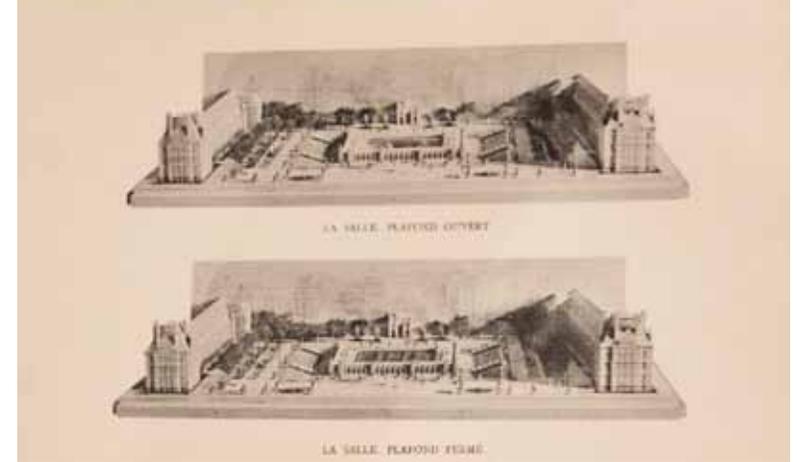
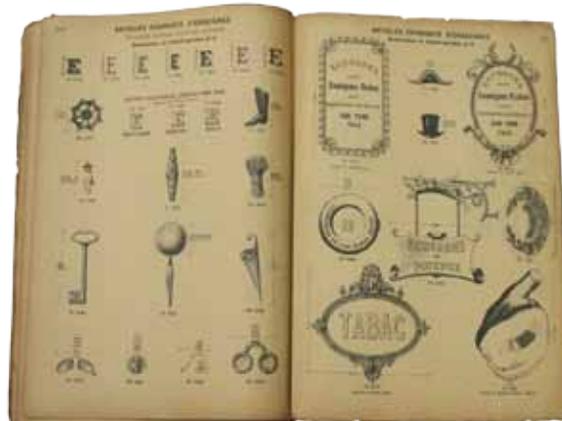
Cet hôtel particulier, inspiré à Alfred

Normand par – entre autres – la villa de Diomède à Pompéi, se trouvait au 16-18 avenue Montaigne à Paris, à l'emplacement du Pavillon des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1855. Jérôme-Napoléon l'avait voulu au goût de sa maîtresse, la comédienne Rachel, qui mourut avant la fin des travaux.

La villa fut inaugurée le 14 février 1860 en présence de Napoléon III, son cousin, et donna l'occasion d'une véritable fête à l'antique. En 1866, le prince est en exil et la villa acquise par un

groupe d'acheteurs, parmi lesquels Ferdinand de Lesseps et Arsène Houssaye ; elle devient sous l'impulsion de ce dernier et de Théophile Gautier un musée d'antiques, ouvert au public notamment pour l'Exposition universelle de 1867. Fortement délabrée au cours du siège de Paris, en 1870, la maison est démolie en 1891.

Bien complet de son frontispice gravé : « Répétition du joueur de flûte et de la Femme de Nicomède » (*ci-dessus*).



2. [L.-A. FEINE, E.-M. HERSCHER]
LA SALLE DES TUILERIES. 1905-1910

SAINT-CLOUD, IMP. BELIN FRÈRES, [1910]

12 x 19,5 cm, broché, couv. typographique, 16 p.

Petites rousseurs en couv.

60 €

Plaquette publiée à l'occasion du Salon de 1910, organisé par la Société nationale des Beaux-Arts au Grand-Palais, du 15 avril au 30 juin. À la section d'architecture, Feine et Herscher présentent la maquette de leur projet de Salle des Tuileries, qu'ils avaient réalisée en 1905.

Les deux architectes se proposent de bâtir un grand amphithéâtre pour servir aux « auditions symphoniques, lyriques, chorales ainsi qu'aux grandes assemblées populaires et aux congrès » à l'emplacement de l'ancien palais des Tuileries.

Avec une reproduction de la maquette, la publication de rapports en faveur du projet et des extraits de presse.

3. A. LIMBOURG

FABRIQUE D'ORNEMENTS EN ZINC. JANVIER 1910

PARIS, IMP. GRANDEMY

18 x 26,6 cm, couv. cartonnée, 164 p. Derniers cahiers déreliés. **120 €**

Album richement illustré des cuivre, plomb et tôle pour le bâtiment de Limbourg (ancienne maison Rainot), fabrique sise au 2 boulevard de la Bastille. Table des matières imprimée sur le 2^e plat.

Modèles de campaniles, dômes, lucarnes, girouettes, lambrequins, gargouilles, têtes d'animaux, enseignes... avec tarifs et dimensions.



4. A. QUENDRAY [ILL.]

PARC DE LA BÉDOYÈRE.
GARCHES. SEINE-ET-OISE.
À VENDRE 21.000 MÈTRES DE
BEAUX TERRAINS BOISÉS [...]
PARIS, IMP. ARTISTIQUES HALLU &
CIE, [1910]

Affiche 75 x 107 cm, recouverte d'un film plastique rigide. Déchirures, petits manques marginaux. Couleurs très fraîches. **250 €**

Belle affiche immobilière bucolique vantant les charmes de la ville de Garches, de sa végétation et de son dégagement sur la Tour Eiffel... Les terrains à pourvoir sont situés dans le parc du château.

5. CHAMBRE SYNDICALE DU ZINC ET DU CADMIUM. ZINC LAMINÉ

ÉD. PAUL-MARTIAL, C. 1948

30 x 19 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [20 p.]
Agrafes rouillées, petites rousseurs éparses. **75 €**

Élégante maquette en deux tons, alternant dessins et montages photographiques, pour la promotion du zinc laminé. Historique, premiers usages, différents systèmes, zincs citadins et campagnards... Avec quelques spectaculaires vues aériennes de toits parisiens.

« PEU DE MATÉRIAUX ONT AUTANT INFLUÉ QUE LE ZINC LAMINÉ SUR LA PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DE PARIS »



7. NATIONAL SCHOOL FALLOUT SHELTER DESIGN COMPETITION AWARDS

US GOVERNMENT PRINTING OFFICE, OCD TECHNICAL REPORTS, FÉVRIER 1963

In-4, reliure spirale en plastique blanc, couverture cartonnée illustrée, 145 p. Couv. salie, lég. déf.

150 €

Ce concours de constructions d'abris anti-atomiques dans les écoles est un projet du bureau américain de la défense civile, supervisé par l'American Institute of Architects. Il fait partie d'un programme plus large, le *National Fallout Shelter Survey* (NFSS), amorcé par l'administration Kennedy en 1961 pour la construction et la recension d'abris nucléaires.

L'album présente les lauréats du concours national : un grand prix et trois prix pour chacune des sept « régions » du pays. Avec la reproduction en deux tons des vues aériennes, perspectives, plans, coupes des écoles et des abris des vingt-deux équipes lauréates, les commentaires du jury et des analystes.



6. ASSOCIATION « LE TOIT ». TOITURES EN PENTE
PARIS, ÉDITIONS PAUL-MARTIAL, 1959

In-4 br., couv. décorée avec motifs gaufrés, 48 p. Couv. lég. salie. **50 €**

Plaquette promotionnelle de l'association « Le Toit », sise au 3 rue de Lutèce à Paris (4^e), à l'occasion du 25^e anniversaire de sa fondation. Pages de gardes en couleurs de R. Devoucoux, illustrations de J. Auriac et nombreuses photographies en noir et blanc, avec des aplats de vert. Huit chapitres pour autant de matériaux (aluminium, amiante-ciment, ardoise, cuivre, plomb, tôle galvanisée, tuiles et zinc), une description historique et technique de chacun et de nombreux exemples photographiques de réalisations françaises.





ARTS MÉNAGERS



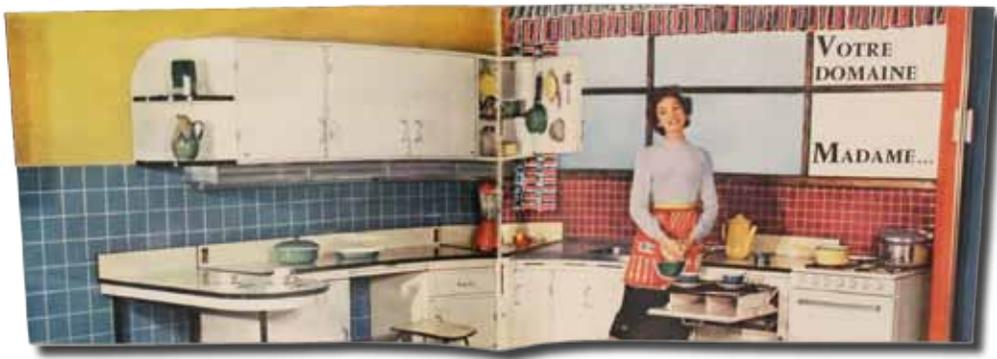
8. MAISON CHAVAGNAT,
A. BOAS & CIE SUCESSEURS
USTENSILES DE MÉNAGE
TARIFS, 1^{ER} JUILLET 1881
PARIS, IMP. H. MONCHARMONT
24,5 x 20,5 cm, broché, couv. illustrée,
110 [+6] pages. **90 €**

Catalogue richement illustré de la fabrique d'ustensiles de ménage dont les usines, bureaux et magasins sont installés aux 61 et 67-71 boulevard de Charonne à Paris.

Ferblanterie brute et polie, zinguerie polie et vernie, tissus métalliques... appliqués aux réchauds, arrosoirs, cruches, égouttoirs, seaux, baignoires, crachoirs, lunettes pour casseurs de pierre, lanternes de voitures... avec une vue gravée de la manufacture en 4^e de couverture.

10. GAZ DE FRANCE
VOTRE DOMAINE MADAME...
ÉDITIONS S.D.I.G., 1963
Agrafé, 21 x 14,6 cm, 20 p. **25 €**

Le gaz de France à la rescousse de la ménagère... avec conseils pratiques d'aménagement de la cuisine et de décoration intérieure, éloge de la cuisinière, de la machine à laver et du chauffe-eau à gaz, le tout illustré de photographies en noir et blanc et en couleurs.



« LES INSTALLATIONS RATIONNELLES, LES APPAREILS PERFECTIONNÉS, QUI VOUS SONT PROPOSÉS DANS CETTE BROCHURE, VOUS DONNERONT L'IMPRESSION DE RÉGNER SUR UN DOMAINE DE RÊVE, OÙ LA FATIGUE, QUI ÉTAIT VOTRE APANAGE, EST INCONNUE. »



9. **LE ROI DES ASPIRATEURS : BIRUM (MARQUE LUTRA)**
PARIS, IMP. GOURJON, [c. 1920]
Dépliant 9,5 x 20 cm, 4 volets, recto-verso.
Petites brunissures en marge supérieure. **25 €**

Catalogue illustré par Hédouard, en bleu et bistre, pour la promotion de l'aspirateur de poussières Birum, présenté par la Compagnie générale Lutra dans son salon de démonstration au 13 rue de Londres à Paris. Avec les caractéristiques techniques et la liste des accessoires. On remarquera, dans un souci de parité, que l'une des illustrations présente un employé de bureau de type mâle, aspirateur mural en main !



11. PROGRAMME GRENELLE AUBERT-PALACE
14-20 OCTOBRE 1921

IMP. DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

13,5 x 22 cm, agrafé, 12 p.

25 €

Belle illustration de couverture signée « E. Muller, 1919 » pour ce sobre programme du cinéma nouvellement installé au 141 avenue Émile-Zola à Paris.

En tête d’affiche : *La Terre*, film adapté du roman de Zola par André Antoine.



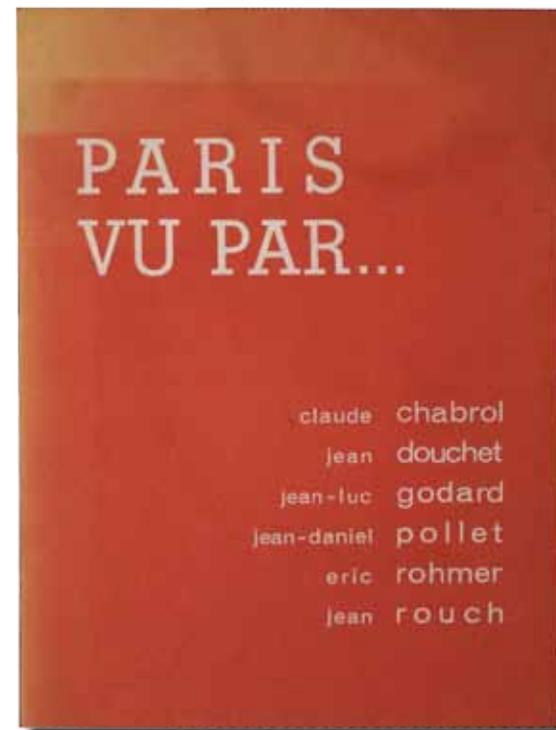
12. DÉSIRÉ 1946. GALA DU 26 OCTOBRE À L’EMPIRE
PARIS, ÉDITIONS DUFURNET, 1946

21,5 x 24 cm, reliure spirale « Prache et Cie »,
[44 p.], première couv. partiellement déreliée avec
deux petites taches.

120 €

Couverture en couleurs illustrée par Robert Lecoq, mise en page publicitaire par Leruth, illustrations hors-texte (compositions inédites) par Grinsson, Joubert, Lancy, Lechantre, Noël-Noël, Ordner, Peron.

Programme de la « deuxième grande nuit » de l’entr’aide du cinéma, donnée au profit de sa caisse de secours, le 26 octobre 1946 au Théâtre de l’Empire. Avec entre autres Jean-Louis Barrault dans la scène du mime des *Enfants du Paradis*, Hubert Rostaing et son orchestre, Maurice Baquet dans ses imitations, les orchestres de Georges Letellier et de Tony Proteau, et la présentation par Marcel Carné de son film en préparation : *Les Portes de la Nuit*.



13. PARIS VU PAR...

CLAUDE CHABROL, JEAN DOUCHET, JEAN-LUC GODARD,
JEAN-DANIEL POLLET, ÉRIC ROHMER, JEAN ROUCH
LES FILMS DU LOSANGE, [1965]

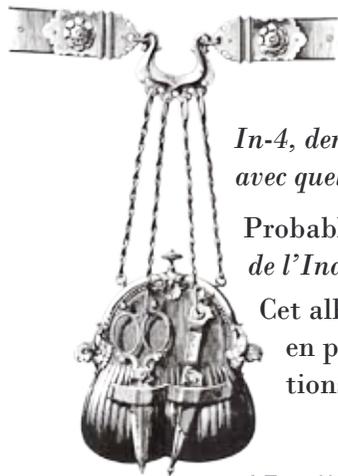
In-4, reliure thermocollée, [58 p.]. Marge sup. insolée, premier plat partiellement détaché. 150 €

Dossier de présentation du film collectif à sketches, réalisé à partir d’entretiens par Pierre-Richard Bré, avec pour chacun une bio-filmographie du réalisateur, un résumé du scénario et une note d’intention.

Les Films du Losange de Barbet Schroeder ont tenté de faire de *Paris vu par...* le manifeste condensant les principes cinématographiques de la Nouvelle Vague. Les six sketches ont été tournés en 16 mm et en couleurs.



ÉCORATION / AMEUBLEMENT



14. ALBUM DU MAGASIN DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE

PARIS, LIBRAIRIE H. CAGNON, 39 QUAI DES GRANDS AUGUSTINS, [C. 1865]

In-4, demi-chagrin vert, [4] + 92 p. Reliure frottée, coins émoussés, bords des dernières pages brunies avec quelques rousseurs. Belle fraîcheur des gravures. **280 €**

Probablement publié peu de temps avant la parution mensuelle, en revue, du *Magasin des Arts et de l'Industrie* (1868-1877), « organe du progrès dans toutes les branches de l'industrie artistique ».

Cet album reproduit 259 figures finement gravées, allant de l'aiguïère en argent au verre en étain, en passant par les fauteuils, ferrures et autres bijoux, le tout légendé et présentant des applications de l'art industriel dans les domaines du mobilier et de la décoration.

15. H. DÉPENSIER

QUINCAILLERIE, SERRURERIE POUR MEUBLES. TARIF 1880

PARIS, IMP. E. ACKER

In-4, broché, couv. brune illustrée, [8 p.] + 106 p. numérotées de 1 à 53.

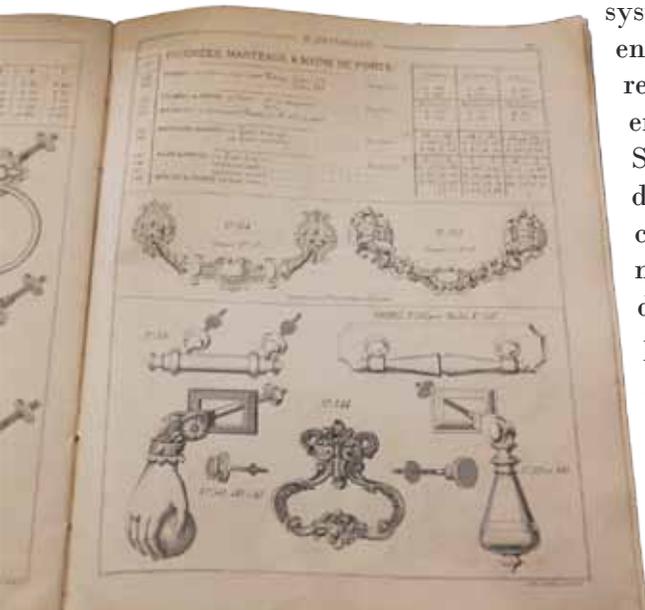
Couv. lég. salie.

75 €

À quelques exceptions près, cet album opte pour une présentation systématique : illustrations en pages de gauche et références, description et prix en page de droite.

Serrures, verrous, cadenas, porte-chapeaux, crémones, sonnettes, meubles en fer pour jardins...

La fabrique Dépensier était installée 19 rue Sedaine à Paris XI^e (usine à vapeur à Saint-Dizier).



16. ALFRED LAHER

FOURNITURES D'AMEUBLEMENTS EN TOUS STYLES. ALBUM N° 5

S.L.N.E., [C. 1900]

In-4 agrafé, couv. illustrée, 24 + 14 p. Lég. déf. 30 €

Catalogue de fournitures pour ébénisterie et menuiserie (sculpture, moulures, découpage, tournages et cannelures) d'Alfred Laher, dont le bureau et les magasins étaient installés 3 rue Chanzy et l'usine à vapeur 19 et 25 rue Saint-Bernard à Paris.

Avec 24 pages de contours de découpes de bois et 14 pages de dessins de motifs de moulures, vitraux pour buffets, tringles à rideaux, roulettes, rampes d'escaliers, dessus de cheminées...



17. IMPRESSIONS DU LANDY

BERGER, QU'AS-TU FAIT DE MON CŒUR ?

ED. PLAN, IMP., [C. 1920]

18 x 21 cm, agrafé, 12 p. + 1 feuillet volant. 40 €

Plaquette illustrée à la gloire des Impressions du Landy (toile et papier), qui proposent une reproduction des modèles du XVIII^e en toile de Jouy.

Avec trois reproductions à pleine page de modèles en teinte rose (d'après Fragonard et Huet) et une courte histoire de la toile de Jouy. Un feuillet volant dresse la liste des modèles de la collection, proposée « dans toutes les bonnes maisons et chez Viacroze-Décoration » (20 avenue de l'Opéra).



« LA TOILE DE JOUY
OU LE CHARME DE
L'ANCIEN SERT LA
GRÂCE MODERNE »

19. LÉVITAN

CATALOGUE GÉNÉRAL 1939, 2^E ÉDITION

PARIS, IMP. L. BIDON, FÉVRIER 1939

29 x 22 cm, couv. pleine percaline bleue de l'éditeur, titre doré, 148 p. + 1 pl. hors-texte. 60 €

« Les plus beaux magasins *in the world* » présentent leur opus 1939, avec en début de volume des photographies des locaux et d'installations Lévitane chez des professionnels et des particuliers, puis illustrations à pleine page, la plupart en noir et blanc, de salons, salles à manger, chambres... avec prix de chaque élément.

Bien complet de sa planche hors-texte pour la promotion du « Lévitane décoration » du 74 avenue des Champs-Élysées, avec l'illustration en couleurs signée Paul Colin.

Exemplaire enrichi de cartons publicitaires et complet de ses documents complémentaires : bulletin de garantie et autre bon de commande...



18. VIACROZE. « INSTALLER UN INTÉRIEUR DE FAÇON CONFORTABLE ET SOMPTUEUSE EST UN ART »

S.L.N.E., VIACROZE S.A., 28 RUE DE RICHELIEU, PARIS, [C. 1920]

19 x 21 cm, agrafé, couv. de papier peint en couleurs, 12 p. + 6 planches. Papillon de prix collé en dernière page. Couv. restaurée, petit manque angulaire. 50 €

La promotion des tentures Salubra et Tekko, « fabriqués avec des couleurs à l'huile pareilles à celles dont se servaient nos anciens maîtres pour leurs chefs-d'œuvre ».

Avec la retranscription de courriers élogieux de grands hôtels, une liste non exhaustive des établissements ayant investi dans ces papiers peints et six planches d'échantillons à pleine page.



20. AUX ENFANTS DE LA CHAPELLE

PARIS, S.L.N.E., [1939]

27 x 18,5 cm, broché, couv. gaufrée blanche, titre rouge, 48 p. 75 €

Avec pour slogan « *Tout à crédit je le rappelle... 94 rue de la Chapelle* » et pour mascotte Bouldegom le gros Rougeaud, l'enseigne de meubles fondée en 1852 ne fait pas dans la dentelle...

Catalogue de 48 pages reproduisant en noir et blanc des modèles de mobilier pour chambres et salles à manger.

Exemplaire accompagné des 8 pages de tarif au 1^{er} juin 1939, d'un bon de commande (4 p.) et d'une « Manière de prendre les mesures » (1 feuillet recto-verso).

« AUX ENFANTS
DE LA
CHAPELLE »
Vas-y Léon c'est
la bonne maison
c'est moi qui t'y
appelle Moi,
Bouldegom le
gros Rougeaud





LECTRICITÉ

21. LE CARBONE

CHARBONS SPÉCIAUX POUR L'ÉLECTRICITÉ

PARIS, IMPRESSIONS D'ART PIERRE LAFFITE & O, [c. 1913]

18,2 x 27,3 cm, agrafé et retenu par un cordon, couv. cartonnée, 48 p.

Petite salissure en marge sup. de la couv., accroc en première page, cachet de propriétaire. **40 €**

Catalogue illustré de la société « Le Carbone », ancienne maison Lacombe & Cie, installée 12 et 33 rue de Lorraine à Levallois-Perret et spécialisée dans le balai en charbon (autrement appelé « charbon-moteur », soit un contact mécanique glissant à base de graphite transmettant le courant électrique entre la partie tournante d'une machine et son circuit extérieur fixe, oui !).

Avec de nombreux graphiques et tableaux ainsi que plusieurs illustrations en noir et blanc à pleine page.



22. HOMMAGE DE L'ARMÉE AMÉRICAINE À LA COMPAGNIE DES LAMPES MAZDA

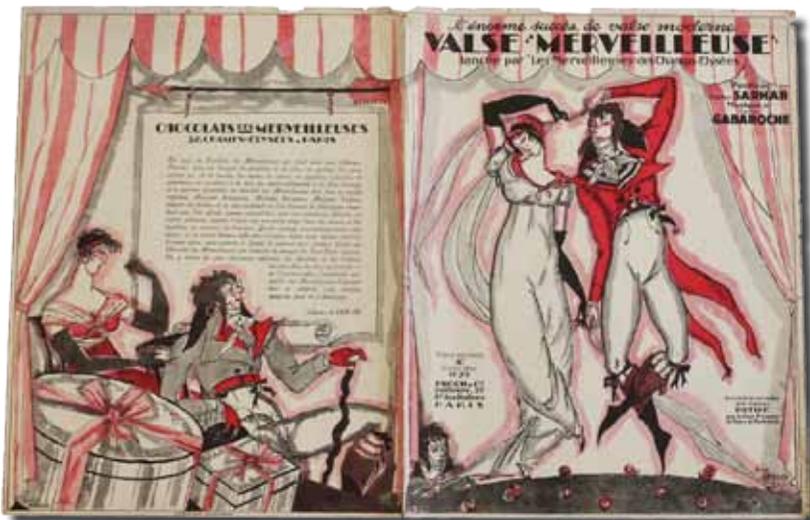
PARIS, ÉDITIONS DE CHAMPROSAY, 1946

21 x 26,2 cm, agrafé, 12 p. Pli vertical.

60 €

Le récit de la cérémonie, abondantes photos à l'appui dans une dynamique mise en page aux teintes bleue et cuivre. Illustration de couverture signée Moris.

« POUR SERVICES EXCEPTIONNELS RENDUS EN RELATION AVEC LES OPÉRATIONS MILITAIRES, LA DÉCORATION DU MÉRITE A ÉTÉ DÉCERNÉE À LA COMPAGNIE DES LAMPES DE PARIS, FRANCE, LE 14 FÉVRIER 1946. »



23. CHARLES SARHAR, GASTON GABAROCHÉ
Valse « MERVEILLEUSE » LANCÉE PAR
« LES MERVEILLEUSES » DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS, ENOCH & CIE, C. 1925

In-4, 4 p., lég. déf. 45 €

Partition piano-chant éditée probablement à l'occasion de la réouverture du salon de thé des Merveilleuses, au 32 avenue des Champs-Élysées.

Avec une ode aux « Merveilleuses » par le parolier Charles Sarhar en dernière page.

L'illustration de Guy Arnoux en couverture présente un couple de danseurs sur scène, observé par un second couple assis derrière deux gigantesques paquets de chocolats et liqueurs de la marque.

24. ÉTABLISSEMENTS NICOLAS

LISTE DES VINS FINS 1929

IMP. DRAEGER

15,5 x 23 cm, broché, couv. de papier épais noir illustrée en rouge et doré, [2 ff.] + 24 p. + 2 feuillets volants.



650 €



Nectar dans tous ses états... Troisième année de publication des catalogues Nicolas, dans une élégante mise en page avec aplats dorés et quatre photographies à pleine page en héliogravure de vignes, tonneaux, bouteilles et verre.

Avec deux encarts : une protestation contre la disparition des appellations des grands vins de Bourgogne et l'annonce (sur un feuillet doré contrecollé sur un papier noir) de la première publication par Nicolas de la nomenclature de sa « Grande réserve » des vins de Bordeaux que l'on retrouve en pages centrales.

25. ÉTABLISSEMENTS NICOLAS

LISTE DES GRANDS VINS FINS 1930

IMP. DRAEGER

18 x 24 cm, reliure spirale métallique, couv. dorée gaufrée, illustrée + 22 p. Légère oxydation en dernière couv. 350 €



Le premier d'une longue série de catalogues Draeger à spirales.

Un album bleu-blanc-rouge parsemé d'apparitions d'un Nectar plus Art-Déco que nature, avec deux pleines pages illustrées par une feuille de calque contrecollée présentant Nectar au téléphone puis en chef d'orchestre devant les portraits photographiques de deux musiciens.



26. DE BONS MENUS, DE BONNES RECETTES...
 AVEC LES PRODUITS MAROCAINS
 CASABLANCA, OCE MAROC, IMP. RÉUNIES, [c. 1936]
 13 x 18,2 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, 24 p.
 Couv. salie, agrafes rouillées. 40 €

Plaquette de l'Office Chérifien de Contrôle et d'Exportation (OCE) marocain pour la promotion des produits du pays : histoire de la production fruitière et maraîchère du Maroc, éloge des œufs et de l'industrie de la conserve, explications sur la nécessité de création de l'OCE.

Les 14 dernières pages proposent deux menus par jour, été puis hiver, avec pour chaque jour l'explication d'une recette marocaine. Charmantes illustrations en noir et blanc sur toutes les pages.



27. CLUB FRANÇAIS DU VIN. SECTION PARIS.
 SÉLECTION AUTOMNE-HIVER 1952/53

BORDEAUX, IMP. BOÉCHAT FRES
 11,7 x 18,6 cm, agrafé, 16 p.,
 couv. illustrée. 30 €

Une sélection de vins pour dîners entre amis, réceptions ou cadeaux, avec quatre illustrations de Roland Nicolle à pleine page, dont la couverture.

28. THÉÂTRE DES FOLIES-BERGÈRE
 GALA DES CHANSONNIERS, SAMEDI 19 NOVEMBRE 1955
 PARIS, ÉDITIONS DUFURNET, 1955



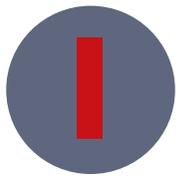
Folio cartonné à plis obliques (49,5 x 49,5 cm),
 permettant une ouverture en quinconce, couv.
 cartonnée illustrée (26 x 18,4 cm), impression recto-
 verso. Petit pli à l'angle inférieur de la couv. 50 €

Programme au bénéfice des œuvres sociales du syndicat, mettant à contribution douze illustrateurs (Peynet, Mose, Faizant, Léo Champion, Barberousse...) pour croquer des citations à la gloire de différentes marques, dont de nombreuses boissons (Badoit, Pernod, Perrier, Postillon, Dubonnet...).

Parmi les invités du gala, Reggiani, Luis Mariano, Bourvil et bien d'autres.



« LE BON VIN COULE DANS NOS VERRES / AU LIEU D'ABREUVER LES
 SILLONS / NOUS TRINQUONS TOUS COMME DES FRÈRES /
 ET ÇA S'BOUSCULE AU POSTILLON » PIERRE DAC

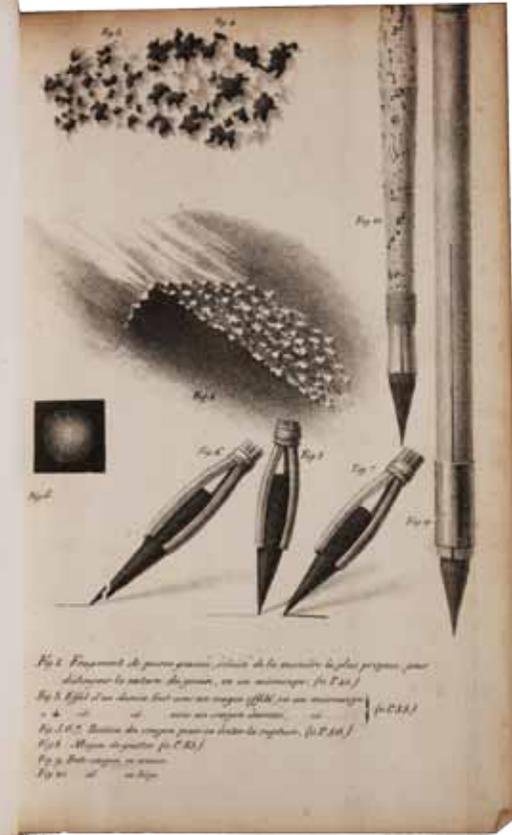


IMPRIMERIE / MÉTIERS DU LIVRE

29. GODEFROY ENGELMANN

MANUEL DU DESSINATEUR LITHOGRAPHE

PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1824



Relié avec : M. HOUBLoup. THÉORIE LITHOGRAPHIQUE OU MANIÈRE FACILE D'APPRENDRE À IMPRIMER SOI-MÊME. PARIS, AUGUSTE IMBERT, 1825

In-8, cartonnage plein papier à la bradel, dos lisse, titre doré, 90 p. + 13 planches et 94 p. + 6 pl. Ex-libris et cachet de propriétaire. Coins émoussés, petits manques de papier et étiquette ancienne au dos. 600 €

Seconde édition du fameux manuel du maître lithographe, sous-titrée « Description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres connus. Suivie d'une instruction sur le nouveau procédé du lavis lithographique. »

Le Mulhousien Engelmann a été le premier à importer cette technique venue d'Allemagne et apporta de multiples améliorations au procédé, notamment par l'utilisation du lavis. Son Manuel s'accompagne d'une table des planches et de 13 planches lithographiques, dont

deux teintées, reliées en suivi et témoignant des multiples possibilités offertes par cette technique.

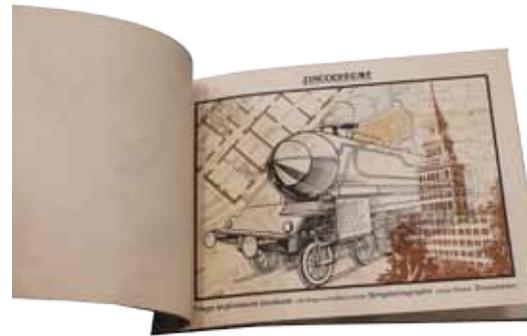
Quant à la *Théorie lithographique* de Louis-Nicolas Houbloup, imprimeur lithographe installé rue Dauphine à Paris, elle se veut un ouvrage technique à l'usage des praticiens. Avec six planches représentant onze sujets : machines et instruments utiles aux lithographes.

30. ASSOCIATION OUVRIÈRE DE GRAVEURS

c. 1900

Un feuillet plié, 4 p., lég. sali 20 €

Dépliant promotionnel pour l'Association ouvrière de Graveurs, fondée par J.-P. Revellat et installée au 25 quai des Augustins à Paris. Première page illustrée d'une représentation de la Tour de Nesle d'après Sylvestre, puis texte de Revellat dans un style « médiéval », suivi de deux pages de tarifs pour des cartes de visite gravées, lettres de mariages, cartes de naissance, menus artistiques...



31. LES PROCÉDÉS DOREL PARIS, [1931]

22,2 x 15,7 cm, thermo-collé, couv. illustrée, [34 planches] + feuille de tarifs pliée. 60 €

Plaquette réalisée en interne pour la promotion de la marque spécialisée en reproduction documentaire en ferrogélatinographie et installée 45 rue de

Tocqueville à Paris (XVII^e). Avec quatre pages de spécimens en ferrogélatinographie, trois en photo-positif, un ferro-prussiate, cinq au zinchrome, etc.

32. COMPTOIR DE LA RELIURE

S.L.N.E., c. 1950

16 x 24 cm, agrafé, couv. crème typographique, 32 p. 35 €

Catalogue de fournitures générales pour reliure du Comptoir installé 6 rue Danton à Paris : machines à relier pour amateurs ou professionnels, cisailles, massicots, cousoirs, ciseaux, pinces, caractères, fleurons... le tout abondamment illustré en noir et blanc.



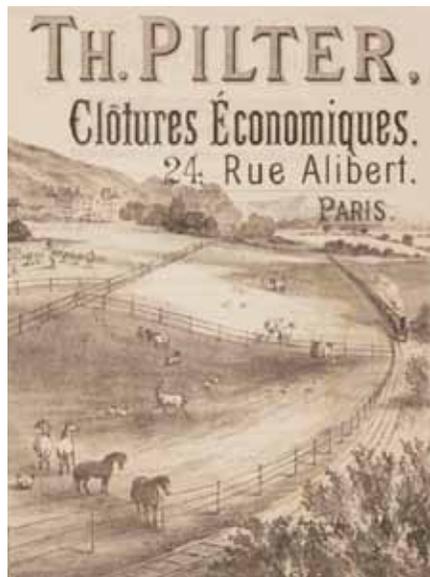


33. G. FLOBERT

**QUINCAILLERIE EN GROS,
ARTICLES DE PARIS
ALBUM SEPTEMBRE 1882**
PARIS, IMP. LITH. E.V. CAMIS
*In-4, broché, cov. illustrée
+ 16 p. + 1 ff. double de tarifs.*
Couv. salie. 40 €

Album présentant des accessoires pour cheminées en cuivre et fonte : chenets, galeries, éventails, pelles, porte-pelles et pincettes, porte-parapluies, garde-cendres. Pleines pages d'illustrations en noir et blanc.

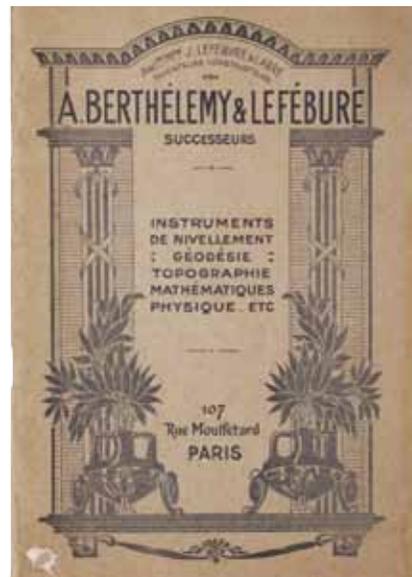
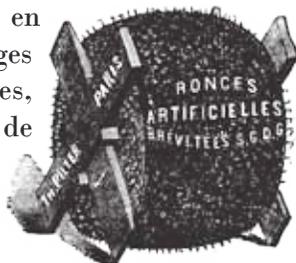
Le grossiste était installé 12 rue des Filles du Calvaire à Paris.



34. TH. PILTER

CLÔTURES ÉCONOMIQUES
1^{ER} MAI 1884
PARIS, IMP. WATERLOW & SONS
LIMITED
22 x 28 cm, broché, 16 p. 40 €

Brochure illustrée de la fabrique de clôtures installée 24 rue Alibert à Paris (x°) : longue argumentation sur les bienfaits des clôtures de ronce artificielle en fil de fer galvanisé, détails et tarifs des poteaux en fer, grillages mécaniques, clôtures de chasses...



35. A. BERTHÉLEMY & LEFÉBURE

**INSTRUMENTS DE NIVELLE-
MENT, GÉODÉSIE, TOPO-
GRAPHIE, MATHÉMATIQUES,
PHYSIQUE, ETC.**
PARIS, IMP. CATALOGUES DE
LUXE H. VIALA., C. 1887
*15,8 x 24,4 cm, agrafé, cov. grise
décorée, 32 p. Petites salissures en
cov. 50 €*

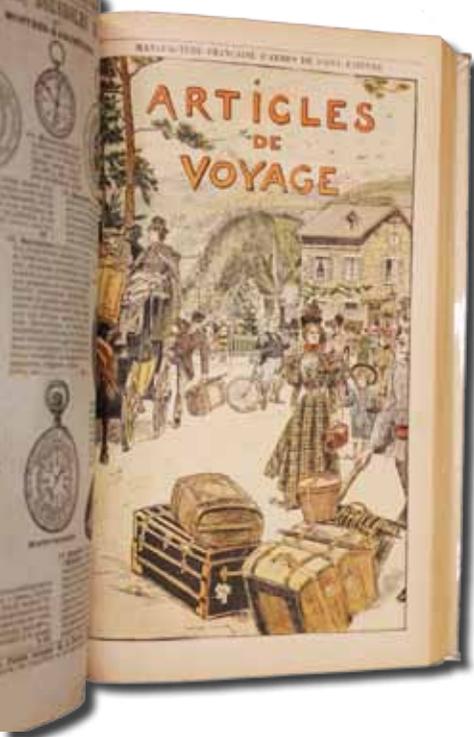
Catalogue et prix des instruments de la fabrique installée 107 rue Mouffetard : trois-cent-quarante références, certaines illustrées, allant des niveaux à bulle aux baromètres.



36. EXPOSITION GÉNÉRALE D'INDUSTRIES PARISIENNES

**SECTION ALIMENTAIRE. DIPLÔME DE
MÉDAILLE D'OR**
IMP. E.D. DELANCHY, 1895
*Une planche, 70 x 53 cm, encadrement bois peint
en gris de l'époque (75 x 57,5 cm). Quelques
rousseurs, mouillure marginale sur le bord droit,
éclats de peinture au cadre. 140 €*

Belle composition de l'illustrateur H. Minich pour illustrer ce diplôme de médaille d'or décerné à un négociant d'Aubusson et signé par le directeur et le secrétaire général de l'exposition. Au centre du document est accrochée par un ruban rouge une médaille dorée aux armes de la ville.



37. MANUFACTURE FRANÇAISE D'ARMES DE SAINT-ETIENNE. N° 44
PARIS, IMP. PAUL DUPONT, 1896

In-8, agrafé, couv. en couleurs, P + 32 + 168 + 144 + 32 + 64 + 52 + 6 p. Couv. défraîchie, petits défauts. **275 €**

Avec une quinzaine de vue des usines et ateliers de la manufacture aux catalogues inégalables : alternant noir et blanc et couleurs, ce numéro offre des renseignements généraux dédiés aux chasseurs et amateurs d'armes (conseils d'entretien des fusils, proposition de chiens du chenil du *Chasseur français*...), les tarifs courants des armes, munitions et accessoires (douilles, couteaux, muselières, appeaux, patins à glace et à roulettes), des articles de voyage, des vélocipèdes *L'hirondelle* et autres matériaux pour cycles et enfin les articles de pêche.

Avec d'abondantes illustrations en noir et blanc et quelques pages en couleurs. Bien complet de ses lettres de commande à retourner en début de volume et de ses trois planches dépliantes hors-texte en couleurs.



38. P. BURET

MATÉRIEL ET OUTILLAGE POUR TRAVAUX PUBLICS, MAÇONNERIE ET TOUTES INDUSTRIES

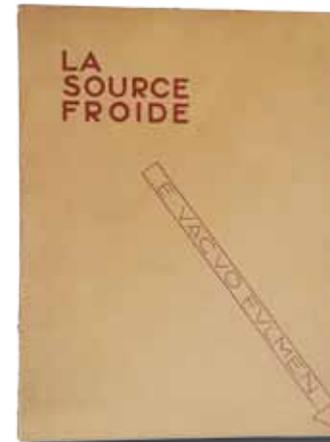
PARIS, IMP. J. STEFF, [C. 1910]

22 x 27 cm, broché, couv. illustrée, [3] + 107 + [5] p. Petite déchirure en couv., page de titre en partie collée à la couv. **120 €**

Dense catalogue illustré au trait du négociant et industriel Pierre Buret, installé aux 13- 15 avenue d'Italie à Paris.

Voies, wagonnets, treuils, crics, brouettes, ameublement industriel...

Notre brochure est enrichie d'une feuille de remise pour 1912, d'une annonce de six pages agrafée pour le catalogue et de huit tarifs publicitaires de 2, 4 ou 8 pages pour des pompes, treuils, crochets de sûreté, machines à scier la pierre... (*ci-contre*).



39. DAUVILIER [ILL.]

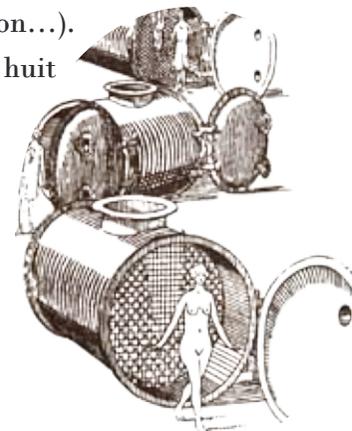
LA SOURCE FROIDE. « E VACUO FULMEN »
PARIS, SOCIÉTÉ DES CONDENSEURS DELAS, 1931

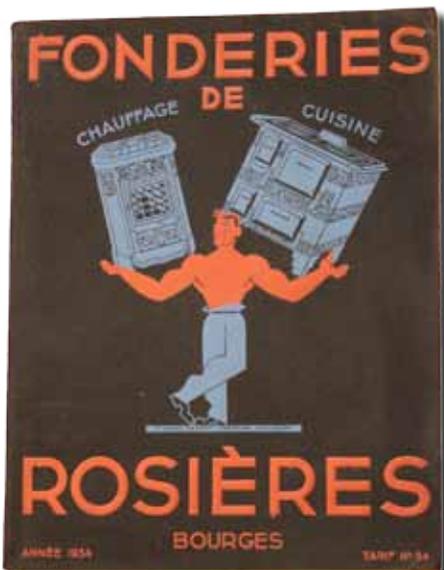
In-4, broché, couv. beige typographique, 77 p. + diagramme dépliant + réglette. **50 €**

Brochure illustrée éditée sur vélin crème (après 500 vergé baroque), destinée aux clients de la société et conçue comme un livre d'histoire, avec division en chapitres et sous-chapitres (histoire de l'énergie, de la production d'énergie par la vapeur, historique et principes du condenseur « Delas », avancées dans le réchauffage de l'eau d'alimentation...).

Avec de nombreux diagrammes et tableaux en annexe, et huit pages de reproductions photographiques hors-texte.

« NOUS ESPÉRONS, PEUT-ÊTRE EST-CE PRÉSOMPTION, QUE LE LECTEUR PARVIENDRA JUSQU'À CE POINT SANS AVOIR CÉDÉ AU SOMMEIL NI PRÉCIPITÉ CETTE BROCHURE AU FIN FOND DE LA CORBEILLE DESTINÉE AUX TEXTES PÉRIMÉS OU SUPERFLUS. »





40. FONDERIES DE ROSIÈRES
CHAUFFAGE, CUISINE
ANNÉE 1934, TARIF N° 54
CORBEIL, IMP. CRÉTÉ ET BOURGES,
IMP. DUSSET ET LARCHEVÊQUE

In-4, broché, 104 p. **90 €**

Où l'on suit un drôle de personnage publicitaire, établi d'après Dransy et créé par Vercasson, sorte de géant rouge ou bleu au torse nu décliné dans diverses situations sur la plupart des pages pour présenter les auges et bacs, les buanderies, les chassis à tabatière, éviers, chauffages et cuisinières.

La seconde partie du catalogue, en noir et blanc sur papier plus fin, dresse la nomenclature des pièces détachées, poids, grilles, pieds de bancs et autres fabrications en fonte de l'usine.

42. SAF. LA SOUDURE AUTOGÈNE FRANÇAISE. 1909-1949
ÉDITIONS J. P. D., 1949

24 x 30 cm, reliure spirale métallique, couv. crème au titre doré, 18 p. **50 €**



Catalogue anniversaire de la SAF, dont le siège social était installé au 75 quai d'Orsay.

Histoire de la société, localisation des agences, usines et ateliers, description des départements (matériel soudure, travaux et réparations, constructions neuves), le tout illustré de nombreuses photographies en noir et blanc et de dessins en bistre.

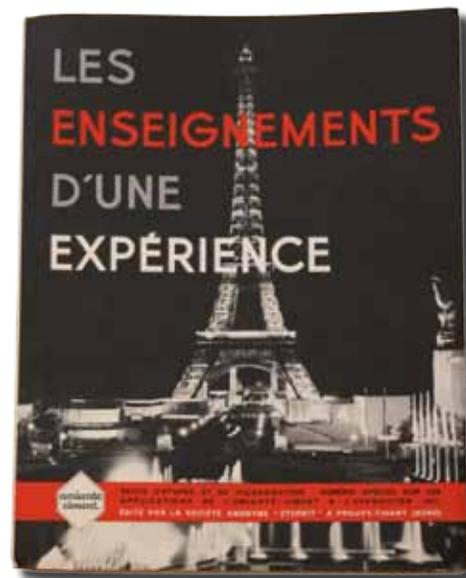
41. LES ENSEIGNEMENTS D'UNE
EXPÉRIENCE
LES APPLICATIONS DE L'AMIANTE-
CIMENT À L'EXPOSITION 1937
N° SPÉCIAL

SOCIÉTÉ « ÉTERNIT » (NORD), PARIS,
IMP. GEORGES LANG, [1937]

In-4 broché, 48 p. Petites rousseurs en 2° couv. **200 €**

Rare plaquette à l'adresse des constructeurs modernes, pour témoigner du triomphe de l'amiante-ciment, « matériau-type du XX^e siècle, aussi léger qu'il est solide ». Avec les applications en couvertures, revêtements extérieurs, cloisonnements, décoration... exemples photographiques à l'appui.

Illustrations et aplats rouges et bleus. On peut distinguer sur les photographies la sculpture de Picasso dans les jardins du Pavillon espagnol et une Tour Eiffel de Delaunay dans le Palais des Chemins de fer, entre autres.



43. ENTREPRISES BOUSSIRON. 1899-1949
IMP. DRAEGER FRÈRES, 1949

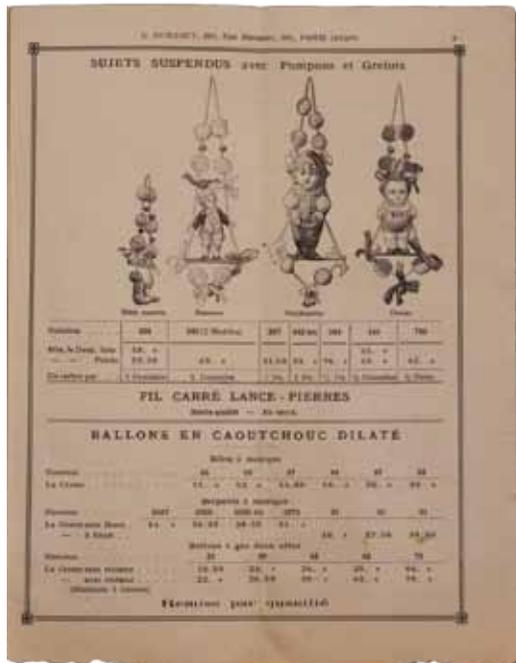
24 x 32 cm, agrafé et retenu par un cordon rouge, couv. de papier gaufré rempliée, [16 p.]. Marques de colle sur les replis de la couv. **50 €**

Achévé d'imprimer le 20 septembre 1949 et tiré à 750 exemplaires (le nôtre, non numéroté), bien complet de son hors-texte de couleurs par Dignimont. Plaquette anniversaire du constructeur en béton armé relatant l'histoire de l'entreprise, avec deux photographies (Harcourt et H. Baranger), un dessin de plancher à pleine page et une illustration en noir de Dignimont présentant le bureau d'études du siège social installé au 10 bld des Batignolles.





JEU ET JOUETS



44. A. DURANCY

MANUFACTURE FRANÇAISE DE CAOUTCHOUC. JUILLET 1925

IMP. CH. BERNARD

21 x 27 cm, couv. beige typographique, 12 p. Lég. déf.

25 €

Catalogue illustré de jouets en caoutchouc de la manufacture installée au 205 rue Marcadet à Paris : bébés nus ou habillés, hochets, animaux, oiseaux suspendus, jouets en celluloïd...

45. PAUL ROBRAIS, A. MAURICE (ILL.)

JEU DE PARIS. 1946

Plateau de jeu à 2 volets de 36 x 54 cm chaque, glissés dans un cadre en bois vernis à deux montants repliable par deux fermoirs métalliques. Avec les éléments de jeu dans un emboitage plein papier rouge aux arrêtes dorées et la règle du jeu. Belle conservation, petits défauts.

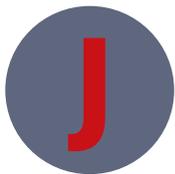
450 €

Édition originale de ce jeu de plateau créé et réalisé par Paul Robrais, maquette de M.A. Maurice, impression en 10 couleurs par les Éditions Lepers, cadre en bois vernis fabriqué par L'Ébenisterie industrielle et personnages en plomb montés par les Établissements Roger Gallez.

Jeu bien complet de ses 7 tickets de gare, 7 personnages en plomb, 30 questions, 20 voyages et 108 billets de Picaillos. Seul manque le carnet de contraventions à souche, destiné à être rempli à chaque partie.

Les joueurs sont des touristes en vacances à Paris, et doivent se rendre en plusieurs points (Montsouris, Marché aux puces...) en évitant quelques pièges (le rhume à Glacière, le mutisme à La Muette, l'ivresse à la Halle aux vins...).





JOAILLERIE / ORFÈVRERIE



46. LA GERBE D'OR

CÉRÉMONIAL DU MARIAGE

IMP. DRAEGER, [C. 1910]

13 x 22 cm, agrafé, couv. illustrée, 24 p.

Petites rousseurs, cahier central dégrafé.

60 €

Véritable vade-mecum du mariage offert par le bijoutier et orfèvre installé 86 rue de Rivoli et 14-16 rue Saint-Martin. Long texte narratif expliquant par le menu le déroulé des préparatifs et de la cérémonie (avec une digression présentant brièvement les variantes : mariages israélites, protestants, militaires et entre veufs).

Illustrations de René Vincent en noir et orange sur chaque page, présentant des scènes de préparatifs du mariage en costumes et décors médiévaux. Avec quatre pages présentant différents bijoux (bagues, chaînes, montres, pendules...) à prix marqués (*ci-contre*).



47. HORACE J. LINTON

LE STYLE ANGLAIS

PARIS, OFFICE D'ÉDITIONS D'ART, [C. 1920]

24 x 21 cm, broché, couv. grise, titre doré gaufré, 36 p.

Rares rousseurs.

90 €

La maison anglaise installée 30 rue Feydeau à Paris offre dans ce catalogue « quelques pièces d'orfèvrerie & bibelots choisis au hasard dans [leurs] magasins ». Après les indispensables services à thé et leurs tables sont présentés des couverts, corbeilles, tables à liqueurs...

Les six dernières pages sont consacrées à la promotion du « décorateur moderne », photos à l'appui. Sont jointes trois pages dactylographiées avec les tarifs des références du catalogue.

48. CARTIER. 1847-1947

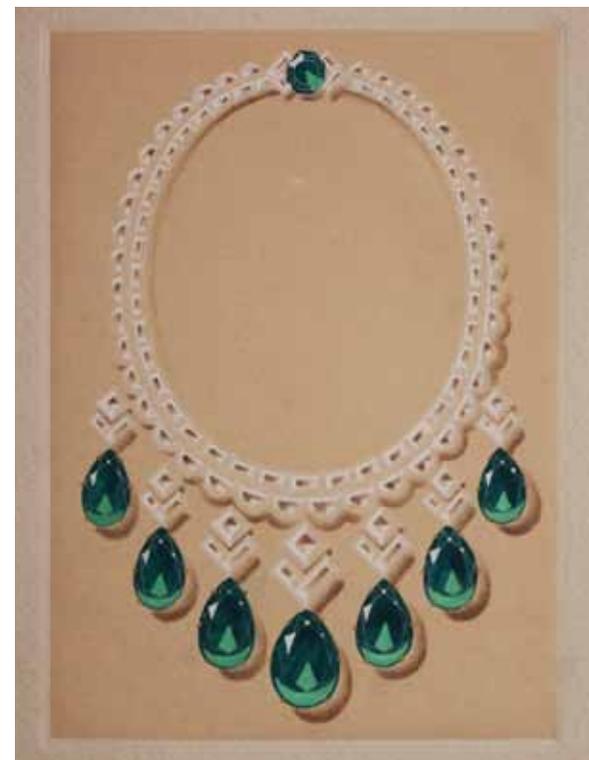
PARIS, LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDE, IMPRIMERIES SCHNEIDER ET MARY ET ATELIERS FOURNIER, 1947

24 x 28 cm, cartonnage, jaquette crème rempliée, logo de Cartier estampé sur le 1^{er} plat, 23 p. Petit accroc au dos.

140 €

Achévé d'imprimer le 1^{er} décembre 1947, ex. numéroté sur vélin Crèvecoeur du Marais, bien complet de son hors-texte original (4 p.) spécialement réalisé à la main sur Auvergne pur chiffon : Collier émeraudes & brillants (*ci-dessous*).

L'histoire de la maison Cartier depuis l'ancêtre Pierre, fabricant de poires à poudre pour la guerre et pour la chasse, jusqu'à l'ouverture de succursales. Avec plusieurs illustrations en deux tons, portraits de famille ou réalisations prestigieuses de la maison.





MODE / TEXTILE

49. JOSEPH PAQUIN, BERTHOLLE & CIE. 5 OCTOBRE 1908

PARIS, P. SCHNEIDER ET CIE, GRAVEURS

Deux plaquettes 16 x 24,6 cm, agrafées et retenues par un cordon rose, 8 p., couv. avec encadrement gaufré et illustration en couleurs collée.

L'ensemble : 45 €

Le tailleur pour hommes et dames installé 43 boulevard des Capucines invite ses clients à visiter ses magasins nouvellement agrandis. Une double illustration en couleurs différente pour chaque plaquette et un modèle de costume en noir.



50. GRANDS MAGASINS AUX GALERIES LAFAYETTE. NOUVEAUTÉS D'ÉTÉ, LUNDI 26 AVRIL

PARIS, IMP. A. TOLMER, 20 RUE DU TEMPLE, [1909]

24,3 x 31,1 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, 20 p. Petite déchirure en pied.

100 €

Illustration de couverture signée Pierre Brissaud. Catalogue alternant grandes illustrations de groupes de femmes à la mode de chez nous, en l'intérieur et en l'extérieur, et modèles de manteaux, jupes, boas, ombrelles et linge de table en deux tons, avec description et prix.

51. PYGMALION

LES SOIERIES ILLUSTRÉES. LUNDI 22 MARS

IMP. E. PIGELET, [1909]

18,2 x 26,2 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, 24 p. Couv. lég. salie.

45 €

Catalogue de soieries, dentelles, ombrelles, cravates, gants, chemisettes, manteaux... avec de nombreuses références gravées et accompagnées de scènes souvent historiques avec costumes colorés.



52. EN L'AN 2700, UNE VISITE ROYALE AU HIGH-LIFE TAYLOR

IMP. DRAEGER, 1912

23 x 28 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [16 p.]. Couv. salie, sans les deux échantillons de tissu.

35 €

La célèbre enseigne de l'Opéra ne manque pas d'imagination pour promouvoir ses produits. Ici est racontée la visite du roi de Papouasie Sinjouchimpanzi I^{er} et de son épouse à Paris, en 2700. Arrivés par croiseur-cuirassé-aéroplane, ils déplorent l'extrême blancheur des habitants et la reine n'a trouvé de satisfaction – et quelle satisfaction – en visitant le High-life Taylor : transportée en aéroplane de gala jusqu'au 22^e étage du magasin, elle se retrouve en quelques minutes habillée d'un costume en poils de chameau lorsque l'animal, dans le même temps, est devenu pelé...

Cette fable d'anticipation pas toujours de bon goût est accompagnée de vignettes en deux tons par Henry Morin ; le récit est entrecoupé de 8 pages en couleurs illustrant des scènes de l'histoire (René Lelong) et présentant des modèles de costumes.



53. JÉRÔME DOUCET,
MAURICE LELOIR (ILL.)

CHAUSSURES D'ANTAN
PARIS, DEVAMBEZ, 1913

18,5 x 26 cm, broché, cov. typographique rempliée,
40 p. **80 €**

Volume édité par les soins et aux dépens de M. Coquillot, 75, avenue des Champs-Élysées. Édition originale, après 10 exemplaires sur papier Japon ; le nôtre porte le numéro 7 mais est imprimé sur un papier fort, type Arches.

Préface de Jean Richepin, puis une petite histoire de la chaussure par le journaliste et écrivain Jérôme Doucet, des Gaulois au XX^e siècle. Avec 20 reproductions de gravures en teinte orange, 4 illustrations à pleine page en couleurs et 4 planches de modèles de souliers photographiés et contrecollés.

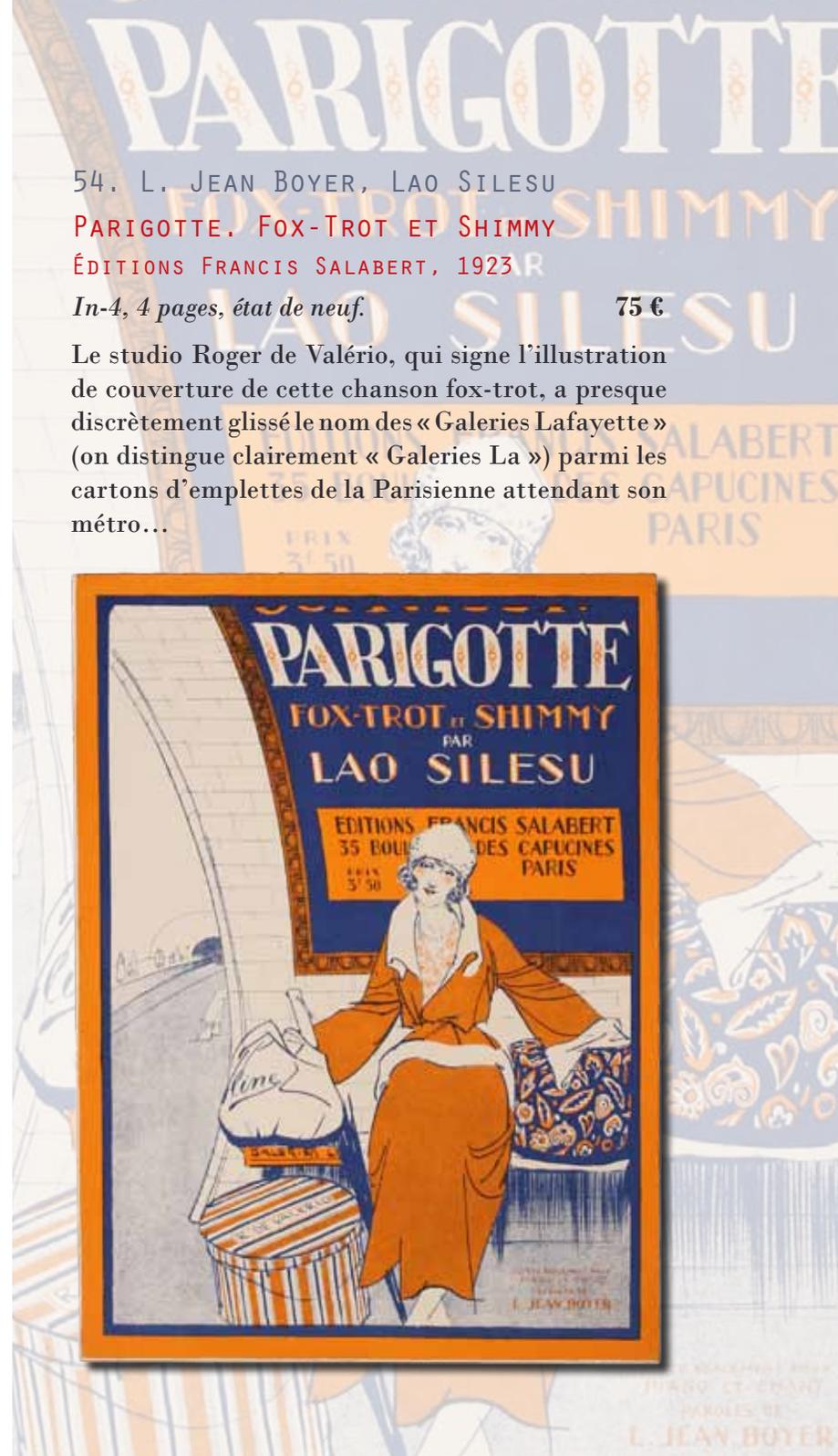
55. H. BERREAU

**FABRIQUE DE COUVRE-PIEDS ET
D'ÉDREDONS EN TOUS GENRES**
S.L.N.E., [c. 1934]

21 x 27 cm, broché, cov. cartonnée en feutrine grise,
logo H.B. argenté, [8] + 46 p. *Mouillure en marge*
inférieure de la cov. **40 €**

La fabrique de couvre-pieds, couvertures de laine, enveloppes d'édredons et de coussins H. Berreau était installée 64 rue Réaumur à Paris.

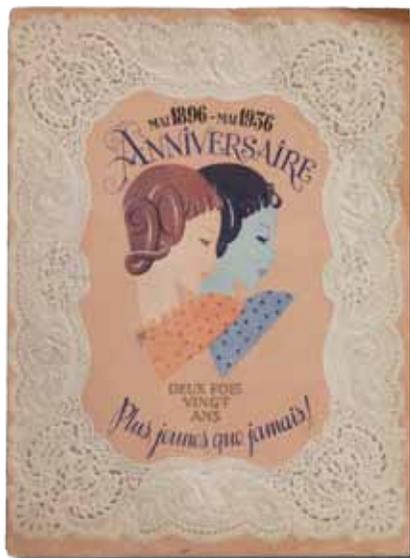
Avec 6 pages de présentation de l'entreprise illustrées de 16 photographies en bistre, puis publicité pour différents modèles (couvre-berceaux, duvets américains, couvre-lits parisiens...), à raison de 2 ou 4 motifs par page.



54. L. JEAN BOYER, LAO SILESU
PARIGOTTE. FOX-TROT ET SHIMMY
ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, 1923

In-4, 4 pages, état de neuf. **75 €**

Le studio Roger de Valério, qui signe l'illustration de couverture de cette chanson fox-trot, a presque discrètement glissé le nom des « Galeries Lafayette » (on distingue clairement « Galeries La ») parmi les cartons d'emplettes de la Parisienne attendant son métro...

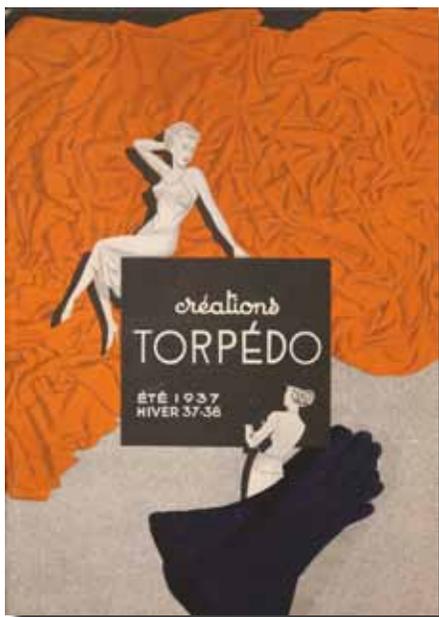


56. GALERIES LAFAYETTE
MAI 1896 – MAI 1936. ANNIVERSAIRE. DEUX FOIS VINGT ANS. PLUS JEUNES QUE JAMAIS !
PARIS, IMP. GEORGES LANG,
AVRIL 1936

24 x 32 cm, agrafé, *couv. illustrée avec encadrement de papier gaufré imitant la dentelle* + 16 p. *Petites déchirures en cov.* **35 €**

Catalogue anniversaire illustré par Rodicq et Maurice Paulin en deux tons, sous le signe de l'élégance féminine et avec moult slogans typiques de la ligne publicitaire des Galeries.

« UN CHAPEAU GALERIES LAFAYETTE
C'EST LE POINT FINAL DE VOTRE PERSONNALITÉ »



57. CRÉATIONS TORPÉDO
CATALOGUE GÉNÉRAL
LINGERIE INDÉMAILLABLE,
ÉTÉ 1937, HIVER 37-38
SOCIÉTÉ DU GANT TORPÉDO, IMPRIMERIE SPÉCIALE DU GANT TORPÉDO

18,5 x 27 cm, agrafé, *couv. ill en couleurs*, 48 p. **45 €**

Catalogue richement illustré en noir et en couleurs de la société basée à Villeurbanne, présentant non seulement des gants, mais encore corsages, lingerie, dentelles et même deux pages de chemises d'homme pour le sport.

58. FOURRURES
BRUNSWICK
PARIS, IMP. GEORGES LANG, [1951]
17,5 x 26 cm, *cartonnage noir décoré de l'éditeur*, [32 p.] **90 €**

« Le fourreur qui fait fureur », installé au 62 boulevard de Strasbourg, présente sa collection de manteaux avec des modèles photographiés par E. Rubin et imprimés en héliogravure. Avec la liste des prix (4 pages, en feuilles) datée du 1^{er} septembre 1951 et le bon de commande.

Autre exemplaire, même format, cartonnage rouge, photos Rubin et Schall pour les extérieurs, avec liste des prix datée du 25 septembre 1953. Prix reportés au crayon sur les modèles, au même prix !



59. RÉVILLON
COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1961. PRÉFACE DE JEANNE MOREAU
PARIS, E. DESFOSSÉS-NÉOGRAVURE
11,7 x 27 cm, agrafé, [40 p. dont une triple]. *Traces de manipulation.* **35 €**

« Pour garder les livres, une reliure est souhaitable, pour garder les femmes elle est indispensable » énonce Jeanne Moreau dans sa préface.

Photographies Harcourt en studio ou en situation à pleine page, certaines en couleurs. En passant, tout ce qui n'est pas fourrure mais parure (bijoux, sacs...) est signé Christian Dior.





60. PLEYEL. SUCCURSALE DE BRUXELLES

MODÈLES COURANTS DE PIANOS DROITS ET À QUEUE

s.d. [c. 1930]

10,2 x 13,4 cm, agrafé, couv. verte typographique, [16 p.]

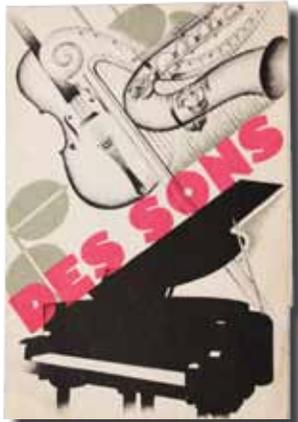
50 €



La présentation de neuf modèles de pianos avec photo et descriptif technique. Avec une vue d'avion des usines Pleyel à Saint-Denis, une élévation de la façade du nouvel immeuble Pleyel au 252 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris et trois photos de l'intérieur.

En fin de plaquette, une note indique que les modèles des pianos modernes sont dessinés

par Maurice Dufrené, René Herbst, Ruhlmann, Sue et Mare, etc.



61. LA VOIX DE SON MAÎTRE « DES SONS »

BRUXELLES, DELAMARE ET CERF, S.D. [c. 1930]

Une feuille pliée en 4, impression recto-verso (format fermé : 10,8 x 16 cm). 35 €

La promotion des modèles de gramophones 130, 157 et du modèle portable C 101.

« À BONS DISQUES, BON GRAMOPHONE »

62. STEINWAY PIANOFORTES

BANBURY, CHENY & SONS PRINTERS, JANVIER 1935

18 x 20,5 cm, relié par un cordon beige, logo imprimé sur le 1^{er} plat, marque « Steinway » estampée, [40 p.] 120 €



Élégante plaquette présentant en anglais la gamme des pianos Steinway, avec illustration et descriptif technique de neuf pianos, du piano droit au piano de concert. Histoire de la firme et retranscription de témoignages des plus grands compositeurs (Wagner, Liszt, Rubinstein...) sur la qualité des pianos Steinway. Avec la liste des prix en livres sterlings sur papier jaune séparé, au 1^{er} septembre 1937, glissée dans une pochette en dernière page.

63. [JEAN DRATZ, ILL.]

A. HANLET FACTEUR DE PIANOS A BIEN VOULU DÉVOILER POUR VOUS QUELQUES SECRETS DE FABRICATION BRUXELLES, ANVERS, S.D. [1938]

14,9 x 11,8 cm, agrafé, couv. beige typographique, 16 p.

50 €

L'histoire en images de la fabrication des pianos Hanlet, en seize pages et autant d'étapes humoristiquement illustrées, du choix du bois à l'exposition en magasin.



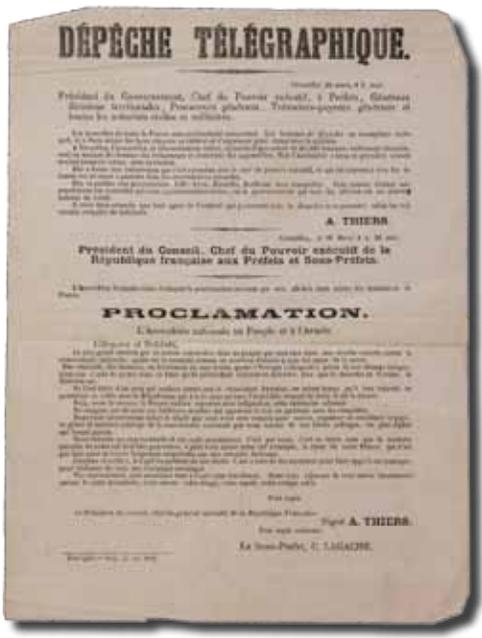


PROPAGANDE

BALANCE TON COMMUNARD,
EN TROIS MOUVEMENTS...

64. A. THIERS

DÉPÊCHE TÉLÉGRAPHIQUE. VERSAILLES, 21 MARS [1871]
BOULOGNE, IMP. C. LE ROY



Un feuillet recto, 24,5 x 32 cm, pli vertical. **60 €**

Dépêche adressée par Adolphe Thiers aux préfets et aux autorités civiles et militaires, assurant que « les hommes de désordre ne triomphent nulle part, et à Paris même les bons citoyens se rallient et s'organisent pour comprimer la sédition ».

Au tout début de l'aventure communarde, il appelle à la diffusion de cette information « car le gouvernement qui vous les adresse est un gouvernement de vérité ». Suit une proclamation de l'Assemblée Nationale à l'adresse du peuple et de l'armée pour les inciter de ne pas « pactiser avec les coupables ».

65. MASSACRE DE MONSIEUR DARBOY, ARCHEVÊQUE DE PARIS, ET DES PRISONNIERS DE LA ROQUETTE

ÉPINAL, IMP. LITH. PELLERIN ET CIE, [1871]

Une feuille, 40,5 x 29,6 cm, aquarellée à la main. Infime manque à l'angle inférieur droit. **60 €**

Illustration numérotée 640.

Avec le récit des exactions des « bêtes fauves » le 24 mai 1871 à la prison de la Roquette à Paris.



66. LISTE DES MONUMENTS, HABITATIONS, ÉTABLISSEMENTS DÉTRUITS OU ENDOMMAGÉS PAR LES INCENDIAIRES DE LA COMMUNE ET LISTE DES BARRICADES QUI ONT ÉTÉ ENLEVÉES PAR LES TROUPES DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE SOUS LES ORDRES DU MARÉCHAL MAC-MAHON, DUC DE MAGENTA, À PARIS, PENDANT LES JOURNÉES DU 21 AU 30 MAI 1871

PARIS, IMP. ÉDOUARD BLOT
Trois placards 35 x 55 cm, recto seul pour le premier, recto-verso pour les deux autres. Plis centraux, première liste quelque peu défraîchie et avec brûlure en marge inférieure. **L'ensemble : 350 €**

Rare réunion de trois des quatre listes publiées l'une après l'autre consécutivement à la récupération de Paris par les Versaillais.

Les listes sont réparties par arrondissements (V, VI, VII, XIV et XV^e pour la première ; I à IV et XIII pour la deuxième ; X à XII et XIX-XX^e pour la troisième).

Pour chaque bâtiment, il est spécifié s'il a été incendié ou endommagé. Quant aux barricades, numérotées en suivi, elles sont au nombre de 437 pour ces seules trois listes.



67. RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PRODUCTEURS ET TRAVAILLEURS DES CAMPAGNES

S.I.P.A. (SERVICE INTERNATIONAL ARGENTIN DES PUBLICATIONS), [C. 1953]

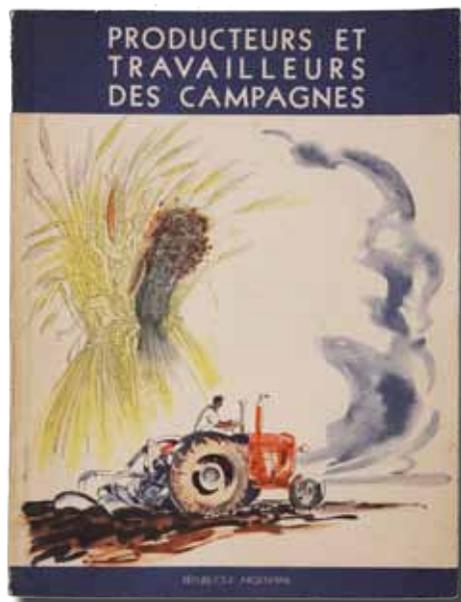
17,5 x 23,5 cm, agrafé, couv. illustrée.

40 €

Publiée au début du second mandat de Juan Peron, cette plaquette vante la politique agricole du président argentin en faveur des populations pauvres des campagnes.

Avec une trentaine de brefs chapitres, illustrés de 16 photos en noir et blanc, opposant systématiquement l'avant Peron et le présent.

« TRAVAILLER LA TERRE, PRODUIRE, EST DE NOUVEAU LA PLUS NOBLE ET LA PLUS BELLE DES ASPIRATIONS DE L'HOMME... »



68. L'URSS. 1961

S.L.N.E.

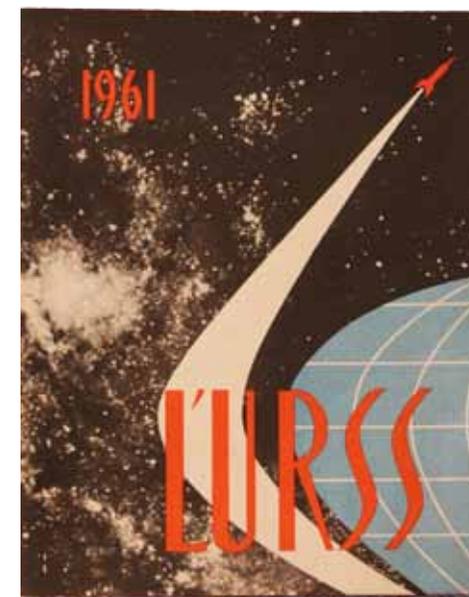
In-4, agrafé, 19,6 x 25,8 cm, couv. ill. + 48 p.

50 €

Après une introduction dans laquelle le terme « pacifique » revient comme une litanie, la plaquette présente l'économie, l'agriculture, la science et la culture, les loisirs de la société russe, statistiques à l'appui.

Avec de nombreuses photographies en noir et blanc égayées par des illustrations et des aplats en couleurs.

« CE PETIT LIVRE ILLUSTRÉ NE PRÉTEND PAS DONNER SUR L'UR.S.S. UNE DOCUMENTATION DÉTAILLÉE. IL S'ADRESSE À CEUX QUI VEULENT TOUT SIMPLEMENT ÉCLAIRCIR CERTAINES QUESTIONS RELATIVES À CE PAYS OU CONNAÎTRE LA VIE ACTUELLE DE SON PEUPLE »



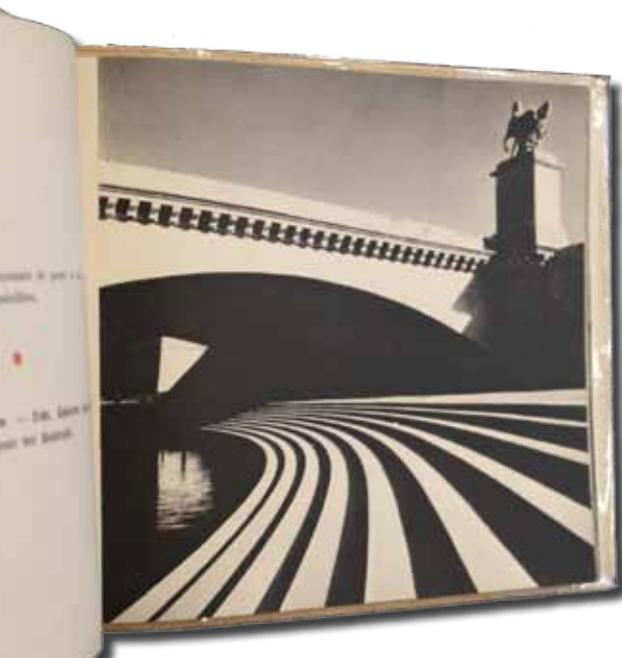
69. DR. ROBERT WIMMER

REFLETS DE PARIS. IMPRESSIONS D'UN SOLDAT ALLEMAND. 24 PHOTOGRAPHIES DE PARIS
PARIS, LIBRAIRIE FRANÇAISE DE DOCUMENTATION, 1941

In-8 à l'italienne, broché, jaquette photographique rempliée, [58 p.]. Jaquette défraîchie, intérieur très frais. 240 €

Achévé d'imprimer le 22 février 1941. « Photographies du Dr Wimmer sur Rolleiflex, film Agfa Isopan F, écran rouge », comme indiqué au colophon.

Dans sa préface, publiée en français puis en allemand, l'auteur indique qu'il est arrivé à Paris pour accomplir son « devoir militaire » et est tombé sous le charme de la ville, « au gré de flâneries émerveillées ». Ces photos constituent d'une certaine manière un album souvenir à destination des Allemands. Chaque cliché, à pleine page, porte en regard un commentaire, également bilingue, empli d'une désuète poésie. En dépit du classicisme des sujets (Trocadéro, pont Alexandre III, Concorde, Arc de Triomphe...), certains cadrages révèlent des perspectives étonnantes. Une photographie de cet album a été publiée dans *L'Illustration*, alors sous la coupe allemande, en avril 1941.





70. LES VERTUS D'UNE EAU DE MÉLISSE COMPOSÉE AUX CARMES DÉCHAUSSEZ DE PARIS, SOUVERAINE CONTRE L'APOPLEXIE ET LES VAPEURS, ETC.

S.L.N.E., [DÉBUT XVIII^e]

19,4 x 24,8 cm, 4 p., papier froissé.

120 €

Document publicitaire vantant les mérites de l'« Eau des Carmes », avec détail des maux soignés par cette eau (apoplexie, vérole, rougeole, peste, palpitations, colique, paralysie...) et posologie.

Les Carmes déchaux étaient installés depuis 1611 « près le Palais du Luxembourg, Fauxbourg S. Germain » (aujourd'hui rue de Vaugirard) à Paris et devinrent rapidement célèbres pour leur eau de mélisse aux multiples vertus.



71. PHOSPHATE PINARD

IMP. LÉON ULLMANN, [C. 1930]

Dépliant 4 volets recto-verso, 11 x 13,5 cm (format fermé).

Infimes rousseurs.

30 €

La promotion du Phosphate du Docteur Pinard (88 boulevard Saint-Denis à Courbevoie) en 8 mouvements :

Au recto quatre illustrations en couleurs (*ci-contre*) relatent le cheminement du breuvage dans le corps ; au verso, ses bienfaits sont égrenés, encadrés d'illustrations de bouteilles en noir.



T

RANSPTS

72. POTIER, LECORSIER & CIE

SUPPLÉMENT DE L'ALBUM P.A.L. N° 26.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CYCLES, MOTOS ET AUTOS

IMP. PAUL DUPONT, 1927

27,5 x 37 cm, agrafé, couv. jaune titre bleu et rouge, 48 + IX + 44 p. couv. lég. salie. **120 €**

La firme, spécialisée en accessoires et pièces détachées pour cycles et automobiles, bicyclettes et jouets sportifs, était installée au 196-200 boulevard Voltaire.

Ce supplément, abondamment illustré en noir et blanc, propose de nombreuses pièces détachées, articles de carrosserie, produits d'entretien ainsi que des bicyclettes, patinettes, trottinettes, postes T.S.F., voitures d'enfants, machines à coudre pour fillettes...



73. MATFORD. LA REVUE DES SPORTS ET DU MONDE

N°32, JUIN-JUILLET 1936

ÉDITIONS CHANEL

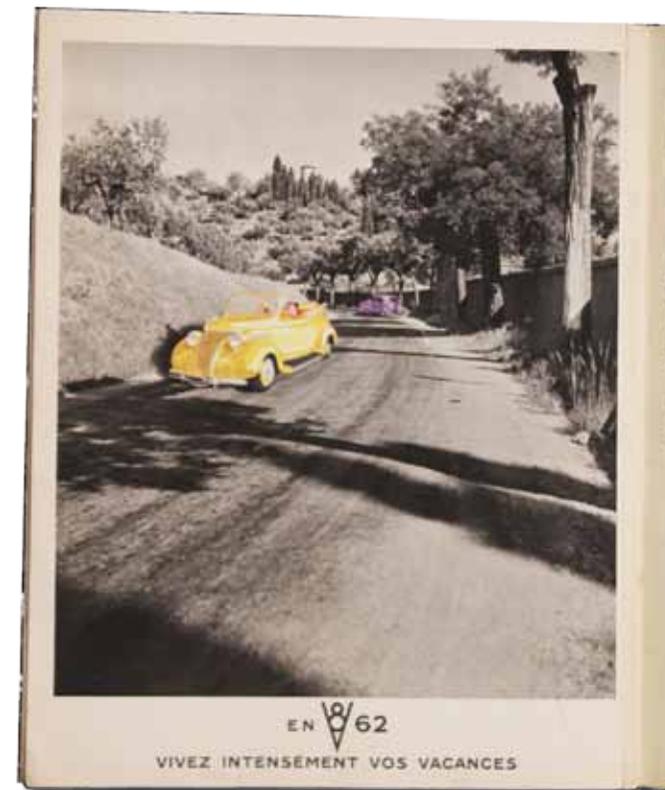
In-4, agrafé, 36 p. + dépliant.

Couv. lég. salie. **120 €**

Luxueuse revue bimestrielle publiée un temps par Chanel du fait de sa proximité avec Paul Iribe, qui en était rédacteur en chef jusqu'à sa disparition en septembre 1935.

Avec des articles généralistes et de nombreuses publicités pour la marque Ford. On remarque la participation de Gabrielle Chanel pour l'article « Quand la mode illustre l'histoire », un « Retour à l'astrologie » par Conrad Moricand, un récit de voyage

« En Ford au Krak des Chevaliers » en Syrie, plusieurs pages de promotion, sous forme de récits, de la V8 68 fabriquée en France (ainsi qu'une double page dépliant en couleurs) et plusieurs publicités automobiles à pleine page.



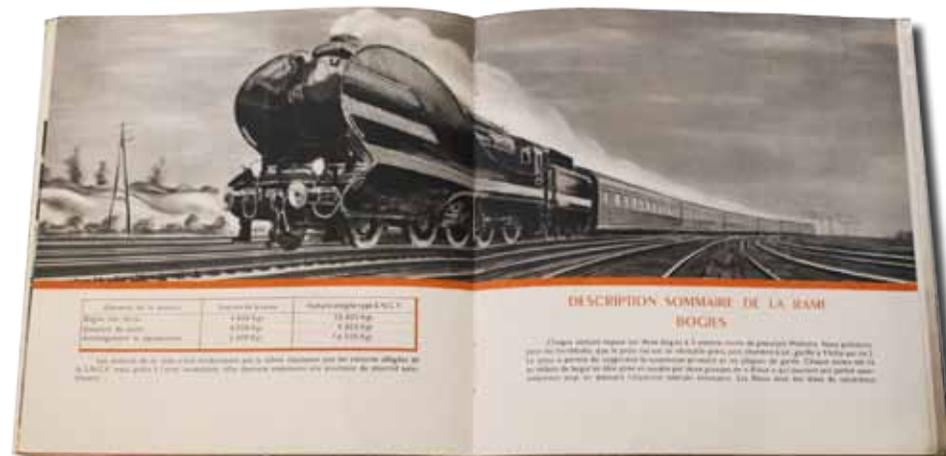
74. CAREL FOUCHÉ & CIE

RAME LÉGÈRE EN ACIER INOXYDABLE SUR PNEUMATIQUES

PARIS, IMP. PERCEVAL, [C. 1948]

24 x 24 cm, broché, couv. cartonnée rempliée, 12 p. Couv. lég. salie. **45 €**

La promotion de la rame en acier inoxydable, bien plus légère que les voitures de chemins de fer en acier doux et qu'on voyait encore dans nos gares parisiennes il y a peu... Agréable plaquette en noir et ocre illustrée de plusieurs photographies de Roger Schall présentant les rames et l'intérieur des wagons.





75. RENAULT

« THROUGHOUT THE WORLD THE RENAULT 750 PERFORMS ALL TASKS WITH SUCCESS »

PARIS, IMP. SAPHO, [C. 1952]

Dépliant 8 volets, 30,4 x 23,3 cm (format fermé). Couv. lég. tachée.

35 €

La 4 CV de Renault investit le marché américain... Dessins présentant les détails (moteur, coffre, boîtier de vitesse et coupe) et les caractéristiques techniques, puis argumentaire illustré sur l'aspect tout-terrain de la petite française.

76. RENAULT DOMAINE

PARIS, IMP. SAPHO, [C. 1958]

32 x 24 cm, 8 pages. Petites traces de manipulation. 25 €

La Domaine en goguette... Pour le marché français, la publicité gagne en kitsch avec la Domaine, « à sa place dans tous les domaines ». En semaine, en fin de semaine ou en vacances, la voiture break à 6 places est photographiée dans toutes les circonstances de sa courte existence (commercialisée en 1956, elle n'est déjà plus fabriquée en 1960). Photos en noir et blanc et en couleurs, caractéristiques techniques...



77. COMPAGNIE MARITIME DES CHARGEURS RÉUNIS ET COMPAGNIE DE NAVIGATION SUD-ATLANTIQUE

L'AMÉRIQUE DU SUD

PARIS, ÉDITIONS BONSCH, IMP. BLANCHARD, 1954

28 x 20 cm, reliure spirale en plastique orange, couv. papier beige imitant le bois, rhodoïd, 22 p.

50 €

Plaquette réalisée d'après les maquettes de C. Bonin, photographies en couleurs de G. Arzac, H. O. Meerson et P. Molinard. Une présentation des cinq paquebots de la « Série des Savants » (« Claude Bernard », « Lavoisier », « Louis Lumière », « Laennec » et « Charles Tellier ») assurant la liaison entre la France et l'Amérique du Sud et mis en service entre 1950 et 1952. Dimensions, poids, puissance des moteurs et description des salles à manger, ponts, espaces pour enfants...

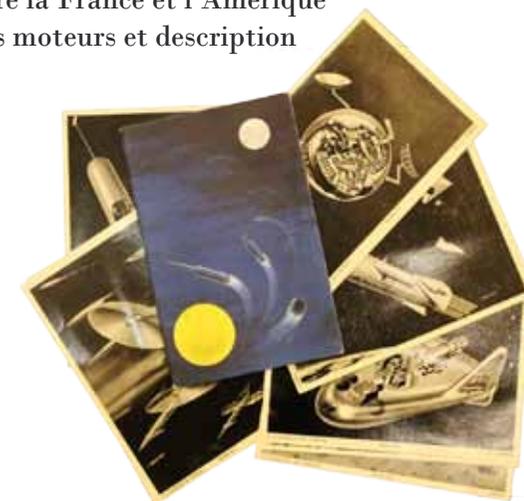
78. LA CONQUÊTE DE L'ESPACE. RÉALITÉ ET FANTAISIES

LABORATOIRES THÉRICA, IMP. LES CRÉATIONS GRAPHIQUES, [C. 1955]

Pochette cartonnée en couleurs avec rabat, 15,5 x 23,8 cm, 8 planches.

50 €

Complet en huit planches pour autant de projets, plus ou moins farfelus, de véhicules spatiaux, principalement américains, destinés à la randonnée dans l'espace. Au verso de chaque planche, la description de chaque projet se mêle à une toujours identique publicité pour la Citrocholine.



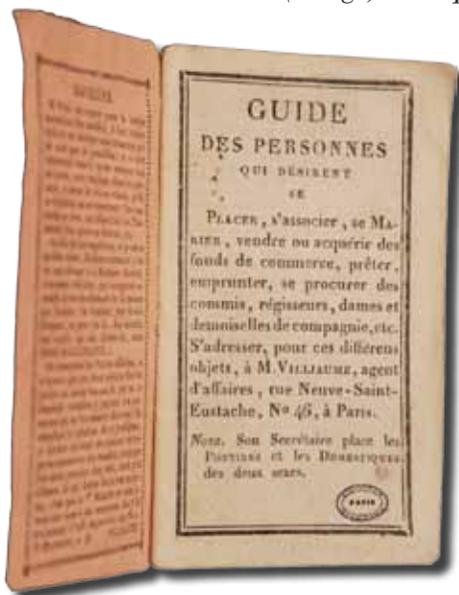


79. CLAUDE VILLIAUME

GUIDE DES PERSONNES QUI DÉSIRENT SE PLACER, S'ASSOCIER, SE MARIER, VENDRE OU ACQUÉRIR DES FONDS DE COMMERCE [...] PARIS, IMP. DE TIGER, [C. 1812]

In-32, broché, couv. muette de papier saumon, pièce de titre de papier blanc contrecollée (vierge) + 16 p.

500 €



Très rare opuscule promotionnel miniature pour l'« agent d'affaires » Claude Villiaume, personnage fantasque qui avait créé, en 1811, la première agence matrimoniale française, quatorze ans avant la première agence exclusivement dédiée aux mariages ouverte par M. de Foy.

Sa brochure, divisée en chapitres, présente, exemples à l'appui, l'essentiel de ses activités : les mariages et l'obtention des titres de noblesse. Villiaume consacre de longues lignes à dénoncer les annonces mensongères ou erronées de ses concurrents.

Installé en étage au n° 45 de la rue Neuve-Saint-Eustache (aujourd'hui rue d'Aboukir) à Paris, Claude Villiaume utilisait le format

commercial des Petites Affiches pour publier ses annonces, et parvint à établir un quasi monopole sur cette activité sous l'Empire.

De la collection de Roxane Debuisson, avec son cachet en page de titre.

« LES HABITANS DE CETTE IMMENSE CITÉ N'ONT PLUS ENTR'EUX QUE DES RAPPORTS IMPARFAITS. L'HOMME QUI DÉSIRE S'Y MARIER N'EST SOUVENT SÉPARÉ DE LA FEMME QUI LUI CONVIENT QUE PAR UN ÉTAGE, QUELQUEFOIS PAR UN MUR MITOYEN, SANS QU'IL PUISSE LE DEVINER. »

80. ÉMILE GÉRARDS

AGENDA BUVARD DU BON MARCHÉ LE SOUS-SOL DE PARIS. 1911 CORBEIL, IMP. CRÉTÉ

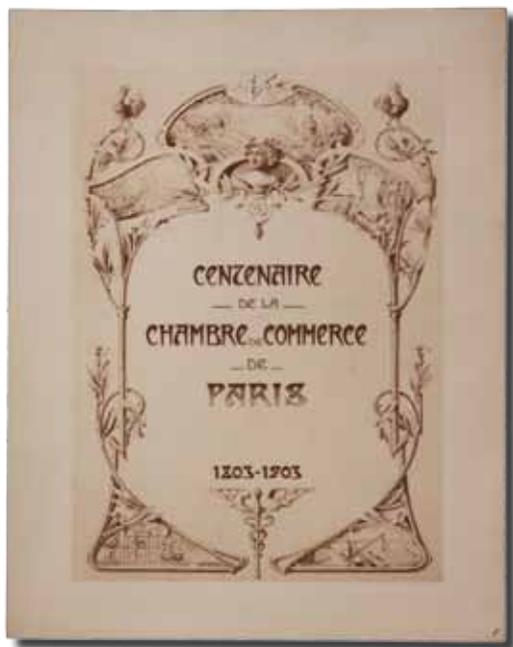
18,5 x 27,2 cm, 16 p. Ex. débrouché. Lég. sal.

90 €

Initialement joint à l'agenda du Bon Marché pour l'année 1911, ce rare supplément allie publicités pour le magasin et présentation des carrières, catacombes, égouts, eaux souterraines et métropolitain par un spécialiste du genre, Émile Gérards, sous-inspecteur des travaux de Paris.

Avec pas moins de 84 photos, certaines colorisées, accompagnées de courtes mais précises légendes.





81. CENTENAIRE DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS. 1803-1903

DEVAMBEZ GRAVEUR, 1903

22,3 x 29,3 cm, 4 p. 25 €

Programme de la soirée artistique du 4 juin 1903, orchestre dirigé par Gabriel Marie : Reyner, Massenet, Gounod...

Couverture art-nouveau illustrée par Tessier.

82. LA CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS. SES TAPISSERIES, SES « PORTS DE FRANCE »

IMP. DRAEGER, 1949

17,5 x 23,5 cm, broché, couv. blanche avec motif gaufré rempliée, [40 p.].

Couv. lég. tachée et frottée. 35 €

Introduction du président Marcel Cusenier, contant l'histoire de la naissance de la Chambre de Commerce de Paris et son installation à l'hôtel Potocki (avenue de Friedland) en 1927, puis développements de Guillaume Janneau (ancien administrateur des Manufactures des Gobelins et de Beauvais) et de Gustave Alaux (peintre de la Marine) évoquant les tapisseries et les toiles de « ports de France » de Louis Garneray qui décorent l'hôtel.

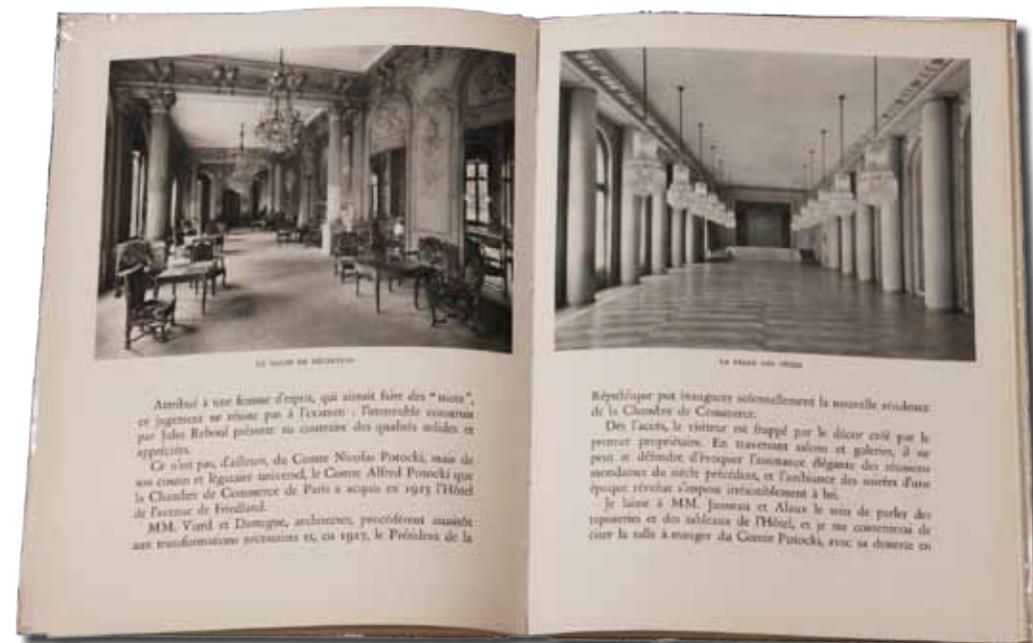
83. CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS. 1803-1953

PARIS, ÉD. JEAN-YVES NICOLAS, [1953]

15,5 x 24 cm, Broché, couv. grise rempliée, titre et écusson gaufrés, [8 p.]. 25 €

Programme de la « réception donnée en son hôtel [Potocki] par la Chambre de Commerce de Paris, à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de sa fondation », le 25 juin 1953.

Avec deux illustrations en couleurs à pleine page contrecollées, présentant le décor et des costumes pour *L'Enlèvement au Sérail*, opéra-bouffe de Mozart représenté ce soir-là, avec Lycette Darsonval, première danseuse étoile de l'Opéra et l'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire.





84. KURSAAL DE GENÈVE, 20 JUIN 1902
 GENÈVE, CHROMOGRAVURE ET IMPRESSION ATAR
 11,5 x 26,2 cm, agrafé, 28 p. *Petites rousseurs en couv.*

40 €

Belle illustration de couverture par Ferdinand Bac pour le « Nouveau théâtre » de Genève qui accueille depuis 1900 des concerts-spectacles. On peine à discerner le déroulé de la soirée parmi l'amoncellement de publicités. Outre le ballet *Fumée d'opium* de M.-F. Durel, on y découvre des pantonimistes excentriques, des équilibristes, des concertistes avec cloches et danses espagnoles...



85. PRÉSIDENTIE DE LA RÉPUBLIQUE : DEUX PROGRAMMES
 20 OCTOBRE 1900 ET 23 NOVEMBRE 1928
 20 x 27 cm et 12,5 x 18,7 cm, 6 pages chacun. *Lég. sal.*

L'ensemble : 50 €

En couvertures, deux gravures de Stern ; celui de 1900 reproduit une illustration de Gorguet présentant une scène de danse devant l'Acropole. Au programme 1900 : « Gros chagrins », saynète de Courteline, « Valse de Roméo et Juliette » de Gounod, ballet « Une aventure de la Guillard » de Cain, musique de Messager, avec l'orchestre de l'Opéra-Comique.

En 1908 : « Air du Mage » de Massenet, mélodies de Gabriel Fauré...



87. LIGUE CONTRE LA MISÈRE
 16 AVRIL 1905
 PARIS, IMP. KAUFFMANN
 23 x 18,7 cm, 4 p. *Pli central, petites inscriptions à l'encre et au crayon.* **30 €**

Programme dessiné par Géo Dorival pour cette matinée-concert organisée par M^{me} Régina d'Artelli, des Concerts classiques de Monte-Carlo, avec des artistes des Théâtres de Paris, dans la salle des Ingénieurs civils du 19 rue Blanche.

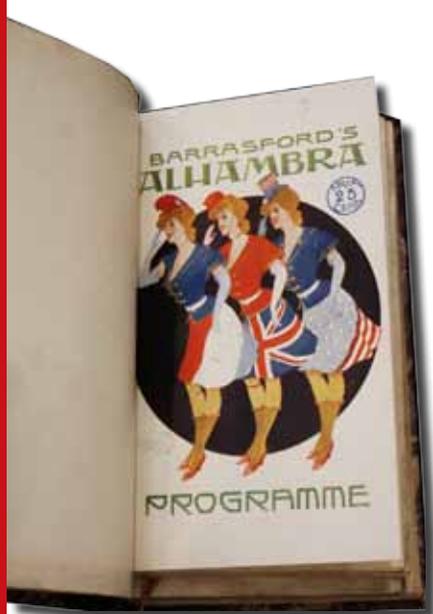


86. OLYMPIA THÉÂTRE
 JEUDI 10 NOVEMBRE 1904
 PARIS, IMP. F. BARROUX

11 x 25,8 cm, 20 p. reliées par un cordon bleu **30 €**

La salle des frères Isola propose en tête d'affiche la 23^e représentation de *Country Girl*, « *Fleur des champs* », une comédie musicale (musique de Lionel Monckton) adaptée de l'anglais, avec Max Dearly.

Programme en pages centrales et 12 pages de publicités en ton bleu.



88. BARRASFORD'S ALHAMBRA. PROGRAMMES 1906-1908

PARIS, IMP. H. RICHARD

12 x 20 puis 12 x 21 cm, 24 programmes (20 p. chacun) reliés en un volume pleine basane brune, dos à 5 nerfs, titre doré.
Couvertures conservées.

120 €

Les programmes courent de septembre 1906 à décembre 1908. Le volume est truffé de billets d'entrée, d'un tarif des consommations au bar... collés sur des pages blanches ou reliés.

Créé en 1904, le Barrasford's Alhambra fut le premier théâtre parisien géré par un Anglais. Cet « Anglo-Américain-variety-theatre » était installé 50 rue de Malte, dans le XI^e arrondissement.



89. 1800-1907. FÊTE DE LA MAISON PÉRIER ET CIE

SOIRÉE DU 11 MAI 1907

ÉDITIONS D'ART GÉO DORIVAL

15,5 x 23,8 cm, agrafé, couv. illustrée, 20 p. reliées par un cordon bordeaux

35 €

Programme de la soirée organisée par la banque Perier à l'hôtel Continental à Paris : comédies de Courteline (*Les Mentons bleus*) et de Flers et Caillavet (*La Chance du mari*), fantaisie-revue en un acte d'Alexandre Michel (*Ça t'la coupe Gugusse ?*) puis une quinzaine de chansons d'actualité sur des airs connus ou nouveaux, dont les textes sont reproduits dans le livret, dans une académie mise en page teintée en brique par Dorival.



90. CONCERT MAYOL

RÉOUVERTURE LE 1^{ER} SEPTEMBRE 1911

IMP. DU MODERN STYLE

17,3 x 26,5 cm, agrafé, 44 p. Couv. salie.

35 €

« Mayol ne chantera plus que chez lui » indique le secrétaire général de la salle du 10 rue de l'Échiquier en introduction.

Avec la reproduction de photographies d'artistes qui l'accompagnent (Damia, Miette, Ferréal...) ainsi que la ligne de chant et les paroles de neuf chansons du catalogue des éditions Charles Mayol. Couverture signée L. Fontan.

20 €

91. [LUCIEN GUITRY]

THÉÂTRE

SARAH BERNHARDT,

KISMET

PUBLICATIONS WILLY FISCHER, L'ÉDITION ARTISTIQUE, [1912]

16 x 24 cm, agrafé, 36 p. Pâte mouillure au pli central.

Programme de ce conte arabe de Edward Knobkauch adapté en français par Jules Lemaître, avec Lucien Guitry dans le rôle de Hajj. À noter une analyse en langue anglaise de la pièce sur pas moins de quatre pages. Agréable couverture orientalisante.





92. THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CYCLE BEETHOVEN DONNÉ PAR WALTER DAMROSCH, MARDI 13 MAI 1924

ÉTAMPES, IMP. MAURICE DORMANN

23,8 x 31,8 cm, agrafé, couv. vergé teinté, [8] + 8 p.

30 €

Le programme du troisième des six concerts historiques donnés pour la maison de retraite des anciens élèves du Conservatoire de Paris, dirigés par Walter Damrosch, chef d'orchestre de la Symphony Society de New-York. Avec un article de J.-G. Prod'homme : « Les débuts de Beethoven à Paris » qui accompagne le programme de la soirée (Symphonie n°4 en si bémol, Symphonie en ut mineur, op. 67...).

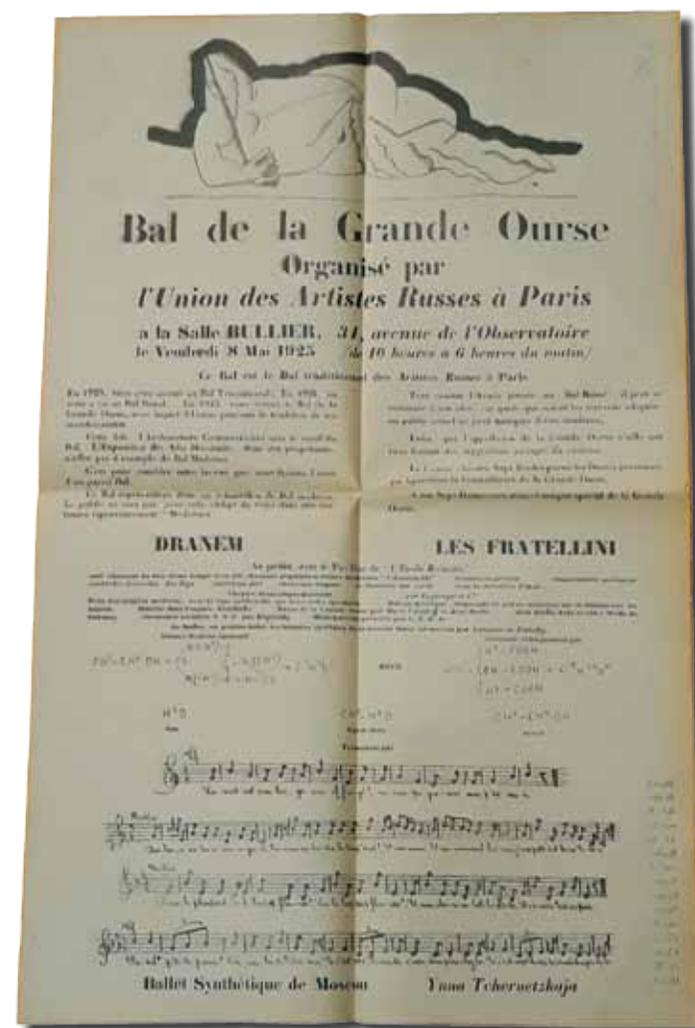
Avec le feuillet séparé « Le Buste de Beethoven par le sculpteur Pina » : un appel à souscription pour l'acquisition auprès de la galerie G.-L. Manuel Frères d'un buste en pierre ou en bronze dont l'original s'expose au Théâtre des Champs-Élysées durant le cycle.

93. SALLE BULLIER. BAL DE LA GRANDE OURSE, 8 MAI 1925

Un feuillet recto-verso, plié en quatre, 32 x 50 cm. 750 €

Le « Menu » du bal organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris à la salle Bullier, 31 rue de l'Observatoire, avec l'impressionnante liste des participants (Braque, Cendrars, Foujita, Léger, Matisse, Man Ray, Satie, Utrillo... pour ne citer que les moins russes). Les boissons spéciales de la Grande Ourse sont préparées par Larionov et Fotinsky.

« CETTE FOIS, L'ARCHITECTURE CONSTRUCTIVISTE SERA LE MOTIF DU BAL. L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS, DANS SON PROGRAMME, N'OFFRE PAS D'EXEMPLE DE BAL MODERNE. »



94. THÉÂTRE SARAH BERNHARDT

GRAND GALA AU BÉNÉFICE DE EUGÉNIE BUFFET, 22 JUIN 1926

PUBLICATIONS WILLY FISCHER, L'IMPRESSION ARTISTIQUE

22,4 x 31,4 cm, agrafé, 12 p. Couv. marginalement insolée.

45 €

Soirée de gala organisée par la revue *Comoedia* en faveur de la chanteuse et comédienne Eugénie Buffet (1866-1934), en proie à de grandes difficultés financières et de santé. L'affiche est prestigieuse : Gaby Morlay, Vincent Scotto, Ninon Vallin, Maurice Chevalier, Frehel... Avec plusieurs reproductions de photographies de celle que l'on surnommait « la cigale nationale » sur scène. Couverture de Maurice Neumont figurant une cigale humanisée blessée sur un champ de pierres.

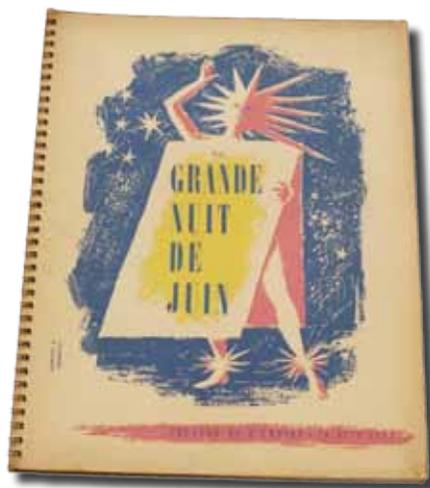
Bien complet de son feuillet plié donnant les paroles de la chanson « Pour Eugénie Buffet », sur l'air de la *Sénéralde du Pavé*.



95. THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON
GALA DE LA COSTIÈRE. 11 JUIN 1944
SOCIÉTÉ NOUVELLE PUBLICITAS, IMP. A. SENSARRIC
21,4 x 27,6 cm, agrafé, couv. ill + 20 p. + un feuillet plié de programme.

45 €

Soirée de gala organisée par l'association des artistes et anciens artistes de l'Odéon au bénéfice de la Caisse mutuelle de secours et de retraite de La Costière. Avec la participation de Mary-Marquet, Raymond Souplex, Édith Piaf, Maurice Escande... Le programme reproduit 14 dessins en noir et blanc de Guy Arnoux, Christian Bérard, Jean Cocteau (couv.), Paul Colin, Dignimont, Dubout, Suzanne Reymond et Touchagues.

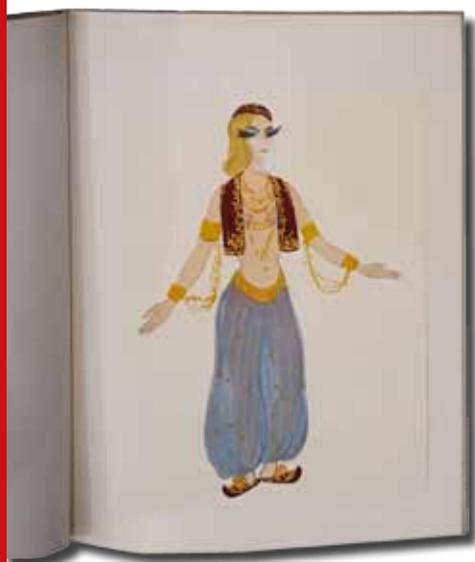


96. THÉÂTRE DE L'EMPIRE
LA GRANDE NUIT DE JUIN. 26 JUIN 1952
ÉDITION ARTISTIQUE ET IMPRIMERIE HENRY MAILLET
24 x 31,2 cm, reliure spirale métallique, couv. couleurs (sérigraphie Silum), [64 p.]. Couv. lég. salie.

50 €

Nuit organisée par la Fédération Nationale de la Presse française, la Fédération de la Publicité et par l'Entr'aide sociale des Professionnels de la Publicité, au profit de ses œuvres sociales.

Couverture par Edgar Dérouet et Fromentier. Avec Les Girls et les Boys du Lido et de l'Empire, Rudy Horn, Colette Marchand, Yma Sumac, Maurice Chevalier... Un programme de luxe imprimé sur papier couché et avec d'abondantes publicités à pleine page.



97. THÉÂTRE DE PARIS
LA REVUE DE PONT-AUX-DAMES, 1956
23,5 x 31,5 cm, carré-collé, couv. muette avec silhouette de Constant Coquelin gaufrée, [48 p. + feuillet double de programme]

50 €

Plaquette souvenir achevée d'imprimer le 8 novembre 1956 à 2000 exemplaires numérotés. Représentation annuelle unique au profit des maisons de retraite pour artistes de Pont-aux-Dames et de Cusset, avec une pléiade de participants de choix : Mowgli Jospin pour l'accueil dans les foyers du théâtre, Ingrid Bergmann pour frapper les 3 coups, puis Zizi Jeanmaire et les ballets de Roland Petit, Luis Mariano, Line Renaud, Jean Nohain, Jeanne Moreau, Michel Simon, Maurice Baquet, Jean Marais, Les Frères Jacques, Fernandel...

Avec la reproduction en couleurs de dessins contrecollés de Léonor Fini, Labisse, Wakewitch... et des textes de Barrault, Dullin, Jovet...

Même revue, année 1957, avec illustrations de Picasso, Cappiello, etc., même prix



Sur le fil de Paris
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CHRISTELLE GONZALO - 2 RUE DE L'AVE MARIA (ANGLE 5 RUE SAINT-PAUL)
75004 PARIS

01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45

www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr

Ouvert tous les jours de 14h à 19h ou sur RDV

Fermé le mercredi

*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat
de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix nets, en euros.
Envoi possible par courrier, frais de port en sus.*

