

LIBRAIRIE

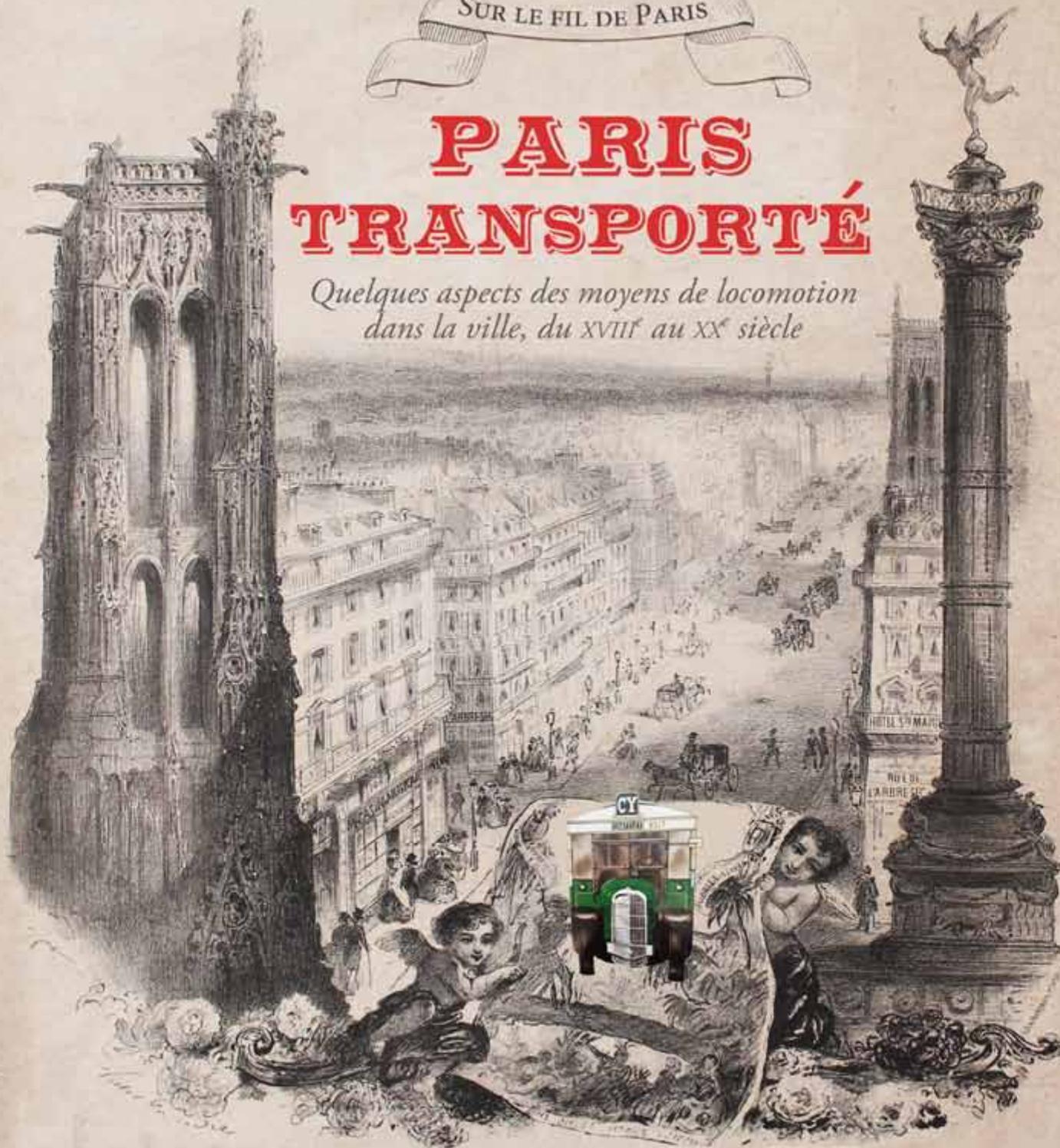
SUR LE FIL DE PARIS

# PARIS TRANSPORTÉ

*Quelques aspects des moyens de locomotion  
dans la ville, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

*75  
livres,  
estampes,  
photographies  
et documents  
anciens  
concernant  
les moyens de  
transport  
parisiens*

*bateaux,  
omnibus,  
chemins de fer,  
autobus,  
métros, vélos,  
automobiles, chars  
& charrettes,  
chaises à porteurs,  
diabes  
et autres convois  
de personnes et de  
marchandises*



**PARIS TRANSPORTÉ**  
CATALOGUE NUMÉRIQUE  
- JUIN 2020 -

<i>Transports fluviaux</i>	<i>p. 3</i>
<i>Omnibus &amp; Autobi</i>	<i>p. 8</i>
<i>Les Chemins de fer</i>	<i>p. 14</i>
<i>Vélocipèdes &amp; Automobiles</i>	<i>p. 18</i>
<i>Le Chemin de fer métropolitain</i>	<i>p. 21</i>
<i>Tous les chemins mènent à Paris</i>	<i>p. 26</i>
<i>Transports en tous genres</i>	<i>p. 31</i>
<i>Bibliographie sommaire</i>	<i>p. 35</i>

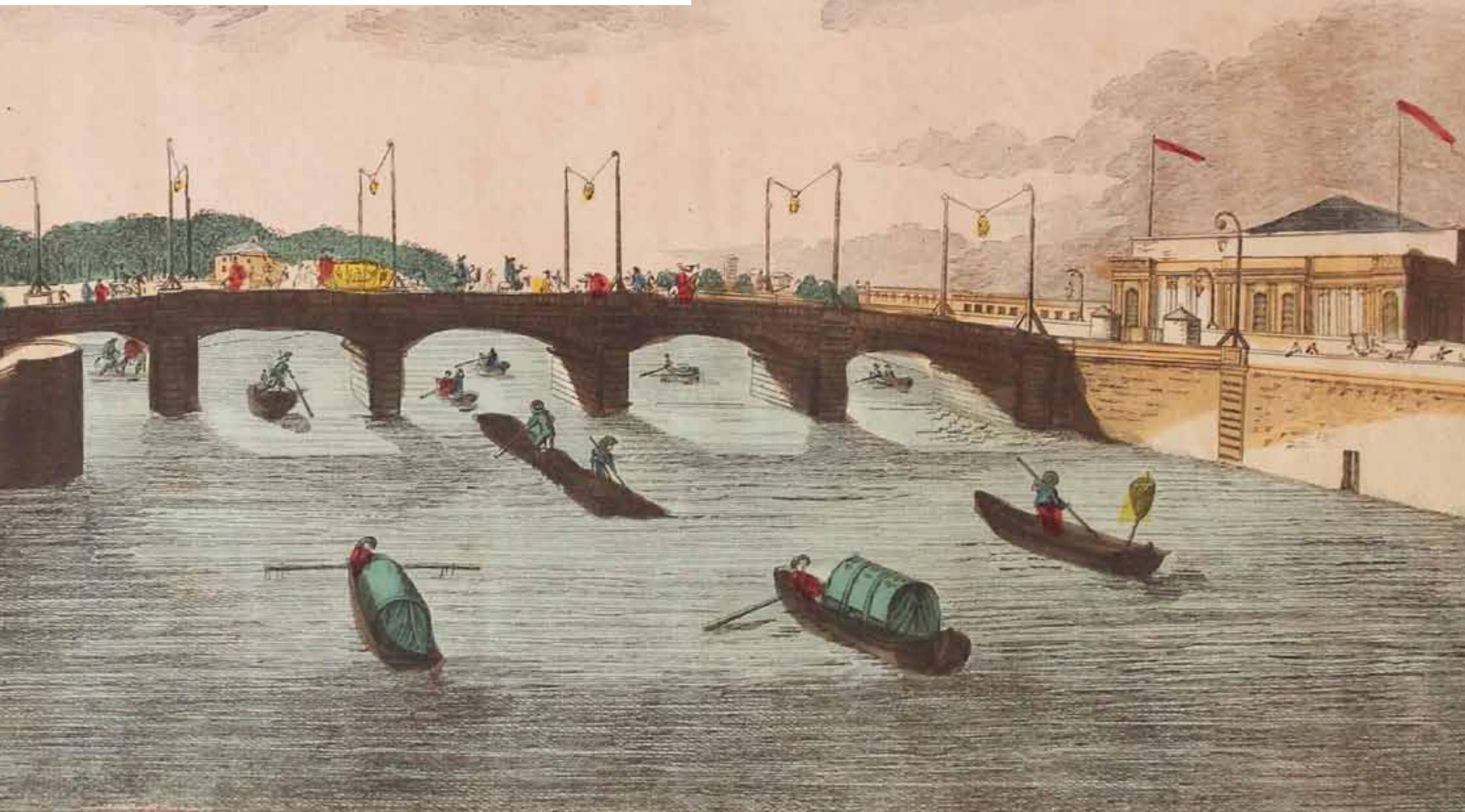
*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie  
Ancienne et Moderne (SLAM). Prix net en euros, frais de port en sus.  
Visuels supplémentaires sur demande.*

**Librairie Sur le fil de Paris**  
**LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS**

Christelle Gonzalo - 2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul)  
01.71.20.41.46 / 06.81.8.64.45 / [contact@surlefildeparis.fr](mailto:contact@surlefildeparis.fr)  
[www.surlefildeparis.fr](http://www.surlefildeparis.fr)

Tous les jours de 14h à 19h ou sur rendez-vous. Fermé le mercredi.

# I - *Transports fluviaux*



### 1/ PÉRELLE. LA PORTE DE LA CONFÉRENCE

PARIS, N. LANGLOIS, RUE ST JACQUES DE LA VICTOIRE, [c. 1680]

Une feuille 28,7 x 19,5 cm, collée sur papier vergé. Court en marges.

250 €

Les gravures de Perelle restent encore aujourd'hui une source importante pour rendre compte de l'effervescence qui régnait sur la Seine au XVII<sup>e</sup> siècle. Cette estampe présentant la porte des Tuileries, le Louvre et la Seine vers l'Est en est un exemple éloquent.



### 2/ ÉDIT DU ROY, PORTANT SUPPRESSION DES OFFICES DES MAÎTRES VOITURIERS DE ROUEN À PARIS ET DE PARIS À ROUEN ET CRÉATION DE CINQUANTE AUTRES PAREILS OFFICES AVEC LE TARIF DES DROITS QUI LEUR SONT ATTRIBUÉS.

ROUEN, JEAN B. BESONGNE, 1713

In-16, plein vélin souple de l'époque, 97 [+ 6 p.].

350 €

Rare publication témoignant des tentatives de législation des péages des transports commerciaux fluviaux. Avec la retranscription de l'édit de juillet 1713, suivi des tarifs des marchandises et denrées présentés par ordre alphabétique (de Rouen à Paris puis de Paris à Rouen, de Rouen à Vernon et Mantes, et enfin de Rouen au port de Vély en Picardie par la rivière d'Oise).

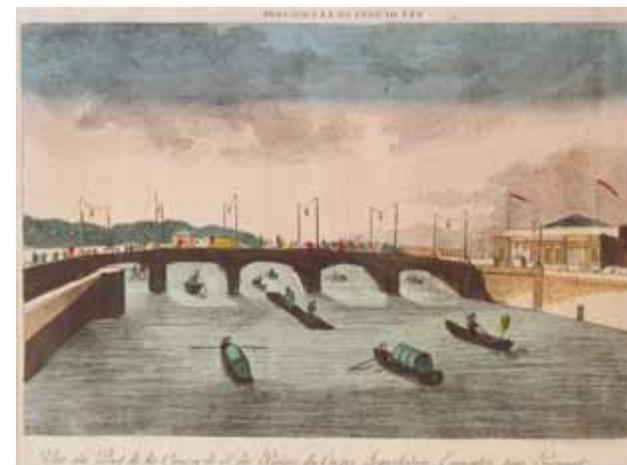
### 3/ PÉRONET

VUE DU PONT DE LA CONCORDE ET DU PALAIS DU CORPS LÉGISLATIF

PARIS, J. CHÉREAU, RUE JACQUES, PRÈS LA FONTAINE SÉVERIN, N° 257, C. 1790

Une feuille, 42 x 31 cm, aquarellée à la main. Rares rousseurs en marge sup. 160 €

Course de barques et de radeaux devant l'Assemblée...



### 4/ PARIS PORT DE MER

PARIS, CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS, JANVIER 1826

In-8, broché, 83 p., couv. défrâchée, mouillure sur les premiers feuillets.

50 €

L'auteur anonyme de cette brochure, également « auteur de la revue politique de l'Europe en 1825 », défend dans cette plaquette le projet de percement de canal de Paris au Havre, destiné à « faire arriver dans son sein les bâtiments qui font le commerce des mers », contre des détracteurs critiquant la centralisation française.



**5/ MUSARD**  
**LE CANAL ST-MARTIN.**  
**QUADRILLE BRILLANT**  
 PARIS, COLOMBIER,  
 [1845]

*In-4 oblong, 8 p. Lég. défraîchi.* **90 €**

Partition composée par Musard sur des motifs de Paul Henrion, arrangements pour le piano par H. Charlemagne ; illustration de couverture lithographiée par Guillet.

Le canal Saint-Martin avait été inauguré en 1825, avant d'être recouvert par Haussmann. Sur l'illustration, on observe derrière la rangée de personnages une passerelle piétonne en fonte ; à l'arrière plan, la Colonne de Juillet surplombe l'éléphant de la Bastille, dont on devine au loin la tête et le dos.

**7/ [LE PORT DE L'ARSENAL ET LA PLACE DE LA BASTILLE]**  
 COLLECTION E.H. PARIS  
 [EUGÈNE HANAU], SÉRIE  
 « PARIS MODERNE »,  
 C. 1880

*Photo stéréoscopique montée sur carton, ajourée et colorisée.*

*Déchirure restaurée sur une vue.* **75 €**



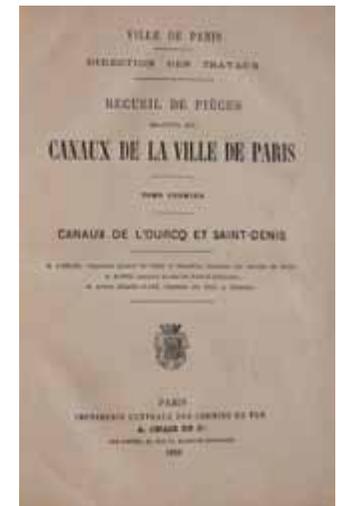
Du temps où l' Arsenal était un port de marchandises...

**6/ M. ALPHAND, BUFFET, ALFRED DURAND-CLAYE**  
**RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES AUX CANAUX DE LA VILLE DE PARIS. TOME PREMIER. CANAUX DE L'OURCQ ET SAINT-DENIS**

PARIS, IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER, A. CHAIX ET CIE, 1880

*In-8, demi-basane rouge, dos lisse, titre doré, 214 p. + 2 planches dépliantes (80 x 23,5 cm) chaque. Reliure modeste, titre estompé, plats frottés.* **100 €**

Une approche historique, législative et technique des canaux Saint-Denis et de l'Ourcq, depuis leur création sous Napoléon I<sup>er</sup>. En fin de volume, deux plans dépliant présentant les plans des deux canaux ainsi que les profils en long et en travers. Le tome II n'est jamais paru.



**8/ TRIMOLET**  
**LE PORT SAINT-PAUL**

PARIS, VEUVE A. CADART, [C. 1880]

*Gravure à l'eau-forte, 32 x 24 cm à la cuve (49 x 32 cm à toutes marges), papier vergé filigrané.* **75 €**

Rare représentation du port Saint-Paul sous la neige (en contrebas du quai des Célestins), avant la construction du pont de Sully.

Au premier plan, des hommes déchargent de la marchandise depuis les bateaux et chargent des calèches. À l'arrière-plan, la passerelle de l'Estacade relie l'île Saint-Louis au quai Henri-IV.





**9/ NOUVEAUX ITINÉRAIRES ILLUSTRÉS : BATEAUX AUSTERLITZ, AUTEUIL**  
PARIS, ED. MARCEL DUCHEMIN, IMP. DE VAUGIRARD [1900]

*Dépliant formé de 11 vues imprimées recto-verso, 8 x 6 cm (format fermé),*

**25 €**

L'un des seuls de la série des « Nouveaux itinéraires illustrés » (cf. n° 22) à proposer un itinéraire fluvial ! Une balade signée E. Balysis pour le texte, qui nous promène d'un point à l'autre à la manière d'un guide touristique, avec 10 reproductions de photographies monochromes teintées. On trouve en outre les horaires des premiers et derniers départ, la liste des escales et les correspondances possibles avec les omnibus.

**10/ LE VIEUX PARIS. VUE SUR LA SEINE**  
ZURICH, PZ PHOTOCHROM, [1900]

*Tirage en chromolithographie de  
22,2 x 16,2 cm, collé sur carton*

*(28 x 22 cm). Petite défauts au carton. 100 €*

Le procédé « photochrome » fit long feu, mais laissa quelques spectaculaires clichés de Paris en 1900. La colorisation, qui était réalisée par le lithographe d'après les indications du photographe, habille ici le « Vieux Paris » imaginé par Albert Robida à l'occasion de l'Exposition universelle.

Au premier plan, sur la Seine, un bateau-mouche bardé de publicités. Ce type de bateaux avait fait son apparition à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867.



**11/ LÉON SALLES**

**[LA POINTE DU VERT-GALANT ET L'ÉCLUSE DE LA MONNAIE], c. 1911**

*Gravure à l'eau-forte, 43 x 55 cm. Petites rousseurs.*

**140 €**

Envoi autographe signé à la mine de plomb en marge inférieure gauche et remarque à droite présentant la pointe opposée de l'île et le chevet de Notre-Dame. Le barrage-écluse de la Monnaie, mis en service en 1832, devint progressivement désaffecté à partir de la crue de 1910 et fut démoli en 1923. Ici, deux bateaux-lavoirs sont amarrés à la terre alors qu'au premier plan, un remorqueur tracte une péniche.



## 12/ RENÉ-JACQUES. LA SEINE À PARIS

PARIS, CALMANN-LÉVY, 1944

*In-4 en feuilles sous couverture imprimée, 68 p. Menus défauts.*

300 €

Tirage total de 950 exemplaires numérotés (le nôtre sur papier héliο chiffon, après 150 vélin). Préface de Albert t'Serstevens et 47 photographies pleine page en noir et blanc, légendes imprimées en bleu. Les images de René-Jacques suivent le fleuve, d'Auteuil au pont National, s'arrêtant sous les ponts, sur les quais, le long des rives parfois enneigées, multipliant les points de vue, oscillant entre torpeur aquatique et scènes de vie humoristiques, dans un Paris aussi vide qu'un dimanche de confinement.

*« Il s'en faut bien que la Seine d'aujourd'hui soit peuplée comme nous le montrent les anciennes estampes ! On l'y voit encombrée de barques, de chalands, de bacs, de pataches et de longs trains de bois portés par le courant (...). Elle est devenue quasi déserte, surtout dans ces derniers temps. On en a expulsé les bateau-mouches et leurs pontons publicitaires, les bains chauds, les bateaux-lavoirs, les péniches d'habitation. On n'y voit plus que de rares convois menés par un remorqueur haletant qui ne salue même plus de sa cheminée les ponts qu'il rencontre ».*

## 13/ BÉATRICE DE ANDIA, SIMON TEXIER (DIR.)

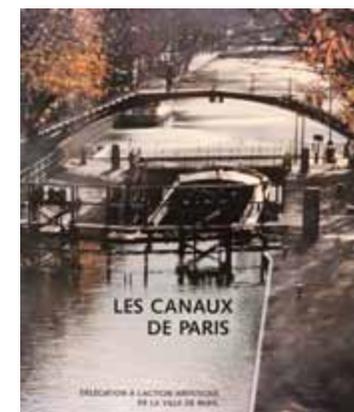
LES CANAUX DE PARIS

PARIS, DÉLÉGATION DE L'ACTION ARTISTIQUE, 1994

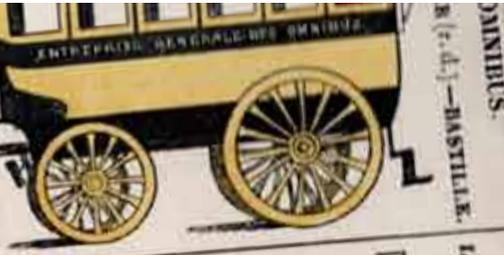
*In-4 cartonné, jaquette photographique, 221 p.*

35 €

Riche publication, tant pour la qualité des textes que pour l'abondance qualitative des illustrations, pour traiter un sujet finalement peu étudié de l'historiographie parisienne.



## II - Omnibus & Autobi



11. TRICYCLES.  
PORTE-SAINT-DENIS — Barr. DU MAINE.

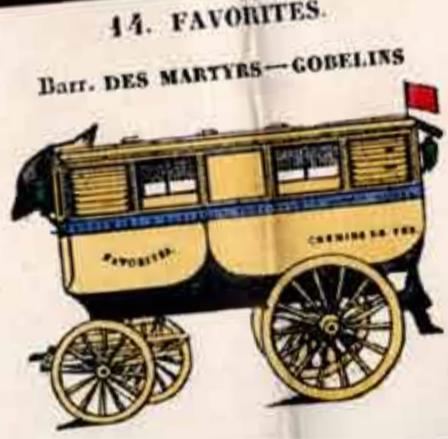
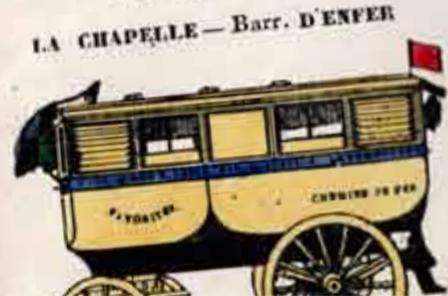


10. DAMES RÉUNIES.  
LA VILLETTE — 6-SCUDICE.

9. DAMES RÉUNIES.  
LA VILLETTE — 6-SCUDICE.

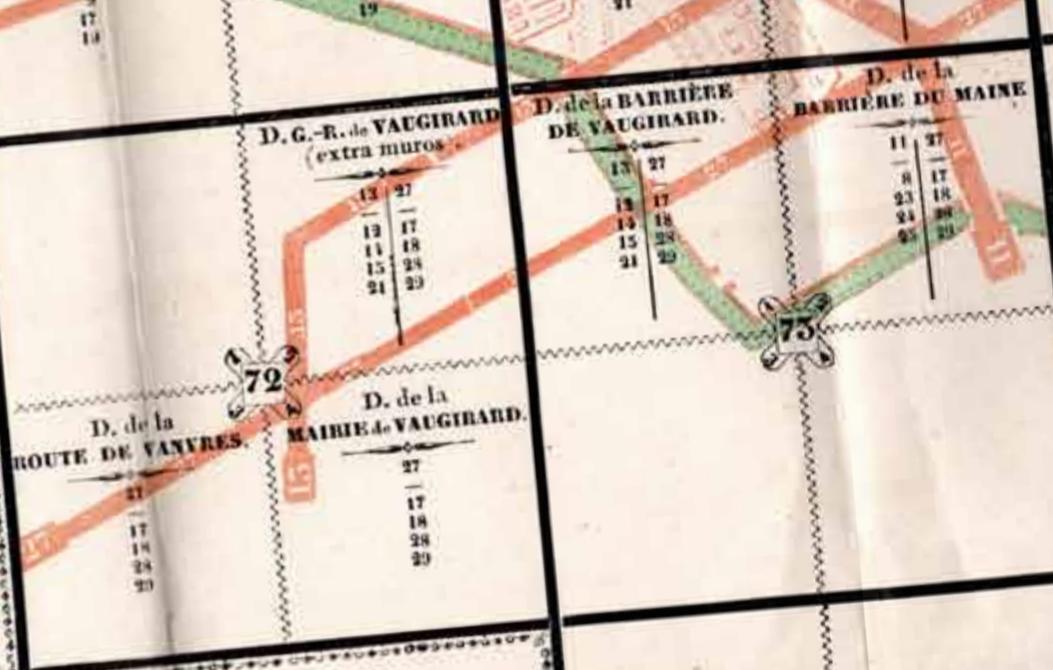
10. DAMES RÉUNIES.  
SIAUVAERT — GRENELLE.

12. FAVORITES.  
LA CHAPELLE — Barr. D'ENFER



Nous avons déjà dit que la superficie de chaque division est de 500 mètres carrés, ou 750 pas militaires, ou mieux encore 1/8 de ligne de poste. Nous avons dit également que les colonnes de numéros indiquent le parcours des lignes d'omnibus à travers chaque division, et qu'en recourant au livret qui accompagne ce tableau, il est facile de accompagner le tableau. Les indications nous indiquent dans la plupart des cas, l'endroit où se trouve le passage des omnibus à leur extrémité, et qu'à vrai dire, selon le lieu où l'on est, il est quelquefois plus avantageux de faire usage d'omnibus circulant dans des divisions contiguës, il importait de déterminer, par une indication spéciale et très-exacte, le passage de chaque ligne d'omnibus dans les divisions qu'elle dessert. Ceci est l'objet des tracés ou courbes. Les angles de direction de ces tracés suivent exactement les angles de direction des rues parcourues; d'où résulte ce nouvel avantage, que la configuration générale des lignes de couleur et des numéros donne, dans leur ensemble, à chaque division un véritable plan des grandes artères de la capitale, et dispense d'un plan topographique (1).

(1) Les tracés sont également en plan de Paris, d'après le plan de la ville, sur les lignes indiquées, et les correspondances de tous les caractères.

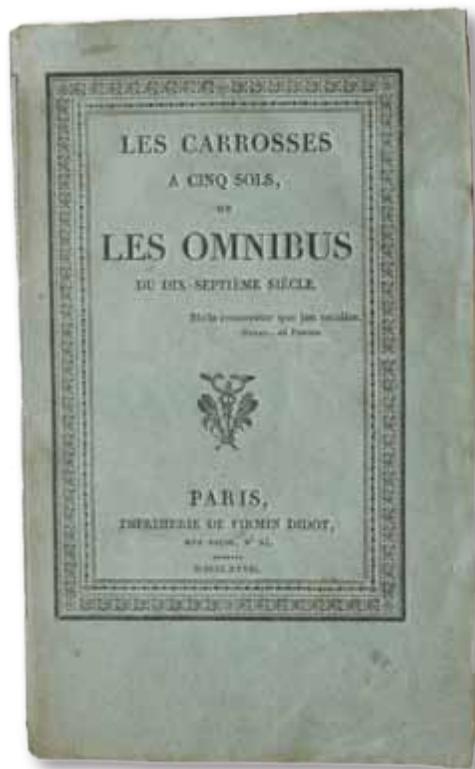


### FONCTIONS DES NUMEROS SERVANT SUR LES LIGNES DE COULEUR.

Ces numéros servent à distinguer entre elles les diverses lignes d'omnibus, et permettent au lecteur de suivre pas à pas la direction de chaque ligne jusqu'à son extrémité, indiquée par un petit carré long sur lequel le numéro de la ligne est inscrit en plus gros chiffres.

Avec quelque peu d'habitude, chacun pourra, ayant soin d'observer que la situation des bureaux de correspondances est indiquée sur le tableau par le croisement des deux lignes correspondantes, et comparant divers cas particuliers, déterminer son choix d'après les avantages et les inconvénients qu'aurait pour lui tel ou tel omnibus.





#### 14/ L. J. N. MONMERQUÉ

**LES CARROSSES À CINQ SOLS, OU LES OMNIBUS DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE**  
PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1828

*In-12, couverture de papier vert imprimée, 74 p. Rousseurs éparses.*

120 €

Un retour sur l'histoire des voitures de louage, les carrosses à cinq sous apparus à Paris en mars 1662 (ligne Porte Saint-Antoine – Luxembourg) et qui exploitèrent jusqu'à cinq lignes avant de périr rapidement. Le philosophe Blaise Pascal comptait parmi les créateurs de cette première société de transports publics.

Avec la reproduction de lettres patentes et de placards relatifs à l'ouverture des lignes, ainsi qu'une apostille autographe de Pascal reproduite en lithographie.

« Aujourd'hui que de longues voitures, appelées Omnibus, parce qu'elles conviennent à tout le monde, transportent les promeneurs, d'une extrémité de la ville à l'autre, pour la modique rétribution de cinq sous, il ne sera pas hors de propos d'établir que cette utile invention est connue depuis près de deux siècles. »

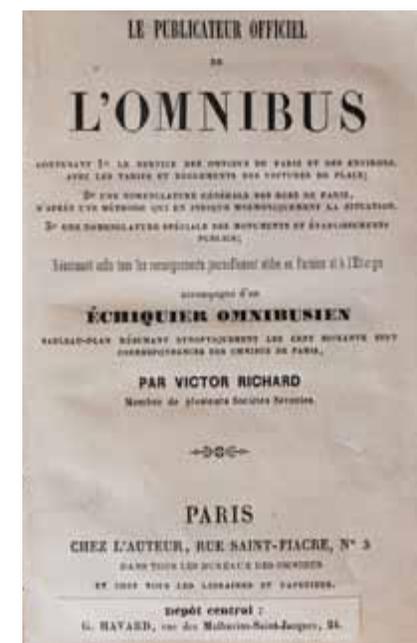
#### 15/ VICTOR RICHARD. LE PUBLICATEUR OFFICIEL DE L'OMNIBUS

PARIS, CHEZ L'AUTEUR RUE SAINT-FIACRE, N°3 ET G. HAVARD, [1844]

*In-18 (8,5 x 13 cm), cartonnage demi-percaline bleue, plats de papier bleu décoré, pièce de titre collée sur le 1<sup>e</sup> plat, XVI + 50 p. dont 31 doubles + [12 p.] + 15 p. + plan dépliant (63 x 46,5 cm). Couv. lég. déf., dernier cahier débroché, trace ancienne de scotch.*

850 €

La page de titre de ce très rare guide annonce : « 1° Le Service des omnibus de Paris et des environs, avec les tarifs et règlements des voitures de place ; 2° Une nomenclature générale des rues de Paris, d'après une méthode qui en indique mnémoniquement la situation ; 3° Une nomenclature spéciale des monuments et établissements publics ; réunissant enfin tous les renseignements journallement utiles au Parisien et à l'Étranger, accompagné d'un échiquier omnibusien, tableau-plan résumant synoptiquement les cent soixante sept correspondances des omnibus de Paris ». Ouf ! Une note de bas de page dans l'introduction précise que sous le titre générique, 3 éditions différentes, composées de l'une ou l'autre des parties du titre, seront publiées. D'où l'absence de la nomenclature des rues et des monuments dans ce présent exemplaire. [suite infra]



Ce petit guide était prétendument en vente dans tous les bureaux des omnibus ainsi que chez les libraires et papetiers. Victor Richard, « membre de plusieurs Sociétés Savantes », profite de cette publication pour promouvoir ses autres inventions : un « Plan de Paris divisé en carrés géométriques », selon la manifestation fameuse « Méthode Richard » permettant d' « apprécier la position absolue et relative des rues » ainsi qu'un « Calculateur mécanique des intérêts à tous les taux » ; en fin de volume, il vante enfin les services de son « Cabinet administratif de contentieux commercial ». Rien que ça !

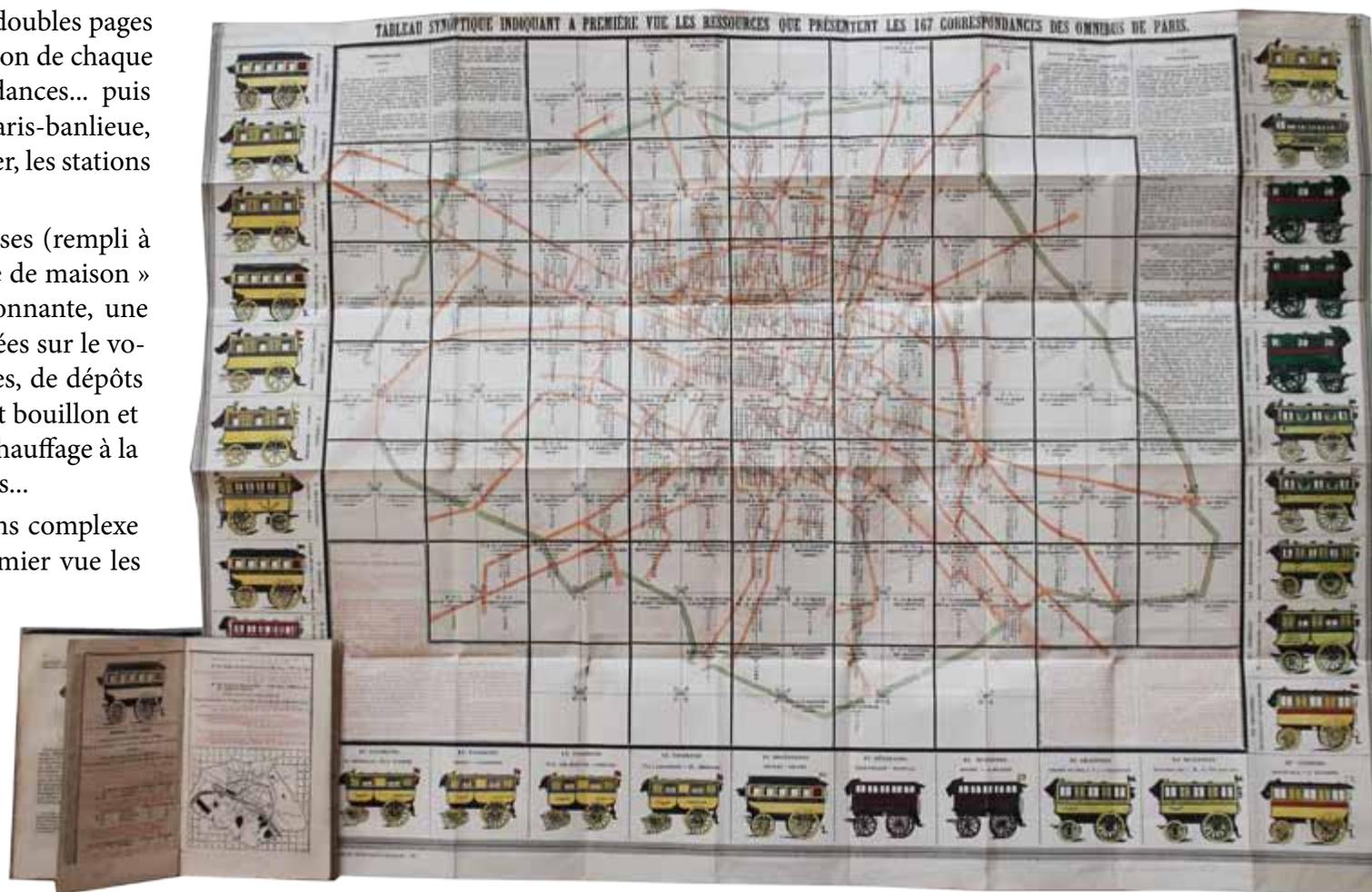
N'en déplaise au sommaire précité, le texte prend ses aises avec les contraintes initiales : dressant le constat de l'incroyable complexité du réseau omnibusien, il se propose d'apprendre aux Parisiens à se simplifier la vie, à rationaliser leurs itinéraires et à économiser de l'argent. Encore faut-il intégrer la Méthode Richard, sous-titrée « La science de la locomotion omnibusienne mise à la portée de tout le monde ». On se rapproche dangereusement de la Pataphysique...

Le cahier central présente ensuite sur doubles pages les 31 lignes parisiennes, avec illustration de chaque omnibus, les stations, les correspondances... puis passe plus rapidement sur les lignes Paris-banlieue, les omnibus spéciaux, les chemins de fer, les stations et tarifs des voitures de place, etc.

On trouve enfin un répertoire d'adresses (rempli à l'encre), un « memento de la maîtresse de maison » et une dernière partie non moins étonnante, une « feuille d'annonces permanentes » triées sur le volet pour faire la promotion d'automates, de dépôts de la Compagnie Hollandaise fabricant bouillon et viande cuite, de patins-nageoires, du chauffage à la pomme de pin maritime ou des Landes...

En bonus, un agréable mais non moins complexe « Tableau synoptique indiquant à premier vue les ressources que présentent les 167 correspondances des omnibus de Paris », encadré des 31 voitures en couleurs (*ci-contre*).

Une curiosité parisienne méconnue, éditée à compte d'auteur par un qui semble n'avoir appartenu à aucune société savante, du moins officielle !



## 16/ COMPAGNIE IMPÉRIALE. TICKET DE VOITURE DE PLACES

PARIS, IMP. E. DESLANDES ET CIE, C. 1859

Une feuille 12,8 x 9,5 cm imprimée recto-verso. Lég. défraîchi.

35 €



Ancêtre de nos taxis parisiens, la Compagnie Impériale des Voitures est fondée en 1855. Les tarifs s'étendent d'une part pour Paris ou la banlieue en deçà des fortifications et d'autre part pour les trajets au-delà des fortifications. Notre billet est largement parsemé de publicités pour des maisons parisiennes. De la collection de Roxane Debuissou (cachet).

## 17/ ÉDOUARD DELESSERT. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES

ADRESSÉES AU PRÉSIDENT DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES OMNIBUS. 1860

Deux feuillets doubles pliés (format fermé : 13,5 x 20,5 cm), encre noire, texte sur 3 et 4 pages.

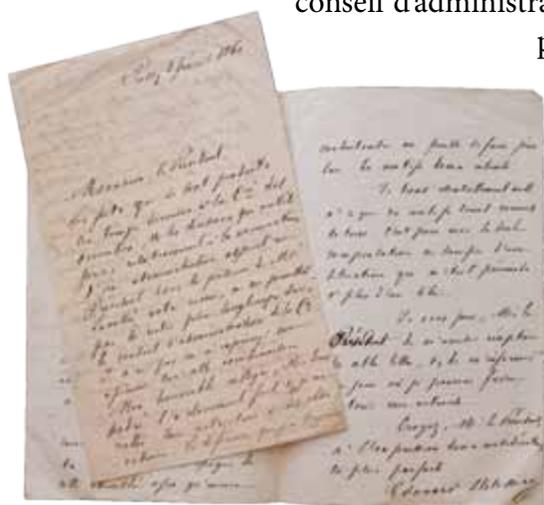
80 €

La Compagnie Générale des Omnibus est fondée par Aristide Moreau-Chalson en 1855, de la fusion de plusieurs compagnies de transport parisiennes. Celui-ci en est toujours le directeur en 1860, lorsqu'Édouard Delessert, peintre, archéologue et photographe récemment reconverti dans les affaires, ici membre du conseil d'administration de la Compagnie, offre sa démission

pour s'opposer à la nomination du neveu de Moreau-Chalson en tant qu'administrateur dans cette lettre datée du 1<sup>er</sup> février 1860.

Dans la seconde missive, datée du 11 février, Delessert se dit touché par l'insistance d'Eugène Pereire, alors également administrateur à la CGO, pour qu'il revienne sur sa décision. Il persiste néanmoins, déplorant le manque d'échelons hiérarchiques dans la direction et demandant à récupérer ses actions.

De la collection de Roxane Debuissou (cachets).



## 18/ COMPAGNIE GÉNÉRALE DES TRANSPORTS PARISIENS PAR LE MATÉRIEL DES OMNIBUS

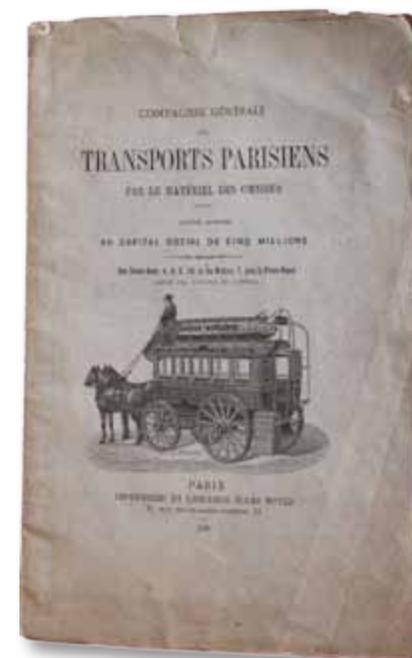
PARIS, IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE

JULES BOYER, 1877

18 x 27,5 cm, broché, 40 p. + 3 planches dépliantes. Couv. lég. déf. 160 €

« Cette notice a pour objet de faire connaître l'ensemble des services de l'exploitation des Transports Parisiens dont la date de l'ouverture sera annoncée prochainement », comme indiqué en dernière couverture.

Suite au traité passé avec la Compagnie Générale des Omnibus (CGO), cette nouvelle compagnie a été autorisée à placer une boîte sur les omnibus parisiens, pour transporter paquets et petits colis en utilisant le réseau de transport municipal. Avec 3 planches dépliantes : tarifs, plan géométrique de l'installation centrale (angle des rues Sainte-Anne, Molière et avenue de l'Opéra) et vue géométrique de l'installation centrale (dessinée par Octave Broger).



## 19/ ITINÉRAIRES DES OMNIBUS, TRAMWAYS, BATEAUX-OMNIBUS, VOITURES DE PLACE

PARIS, GARNIER FRÈRES, [1885]

Broché, 8,2 x 13 cm, 128 p.

Couv. accidentée.

50 €

Comme indiqué dans le titre, ce petit guide un tantinet austère ne laissait aucun trajet public au hasard.





**20/ CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS. RAPPORT N°22, « SUR L'ÉTABLISSEMENT DE LIGNES SPÉCIALES D'OMNIBUS POUR DESSERVIR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 ».** PARIS, IMPRIMERIE MUNICIPALE, 1889

*In-8, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, titre et caissons décorés dorés. Reliure modeste en état d'usage.*

**60 €**

Recueil factice réunissant divers rapports du Conseil municipal entre 1887 et 1889, tous présentés par Paul Brousse, élu conseiller municipal en 1887 et vice-président du conseil dès 1888. Brousse fut l'un des premiers expérimentateurs du socialisme municipal en France. Le recueil comporte un envoi autographe signé « à mon ami Aveline ». Le rapport qui nous occupe (15 pages + 2 plans dépliant), témoigne des enjeux des transports publics parisiens et des difficiles rapports entre la CGO, la Ville et les sociétés privées. Les deux plans (format ouvert : 60 x 46 cm) dressent le tableau des lignes existant alors pour la desserte de l'Exposition et des « services spéciaux projetés » pour l'occasion. Les autres rapports concernent principalement l'éclairage public et le financement de la Compagnie du gaz.

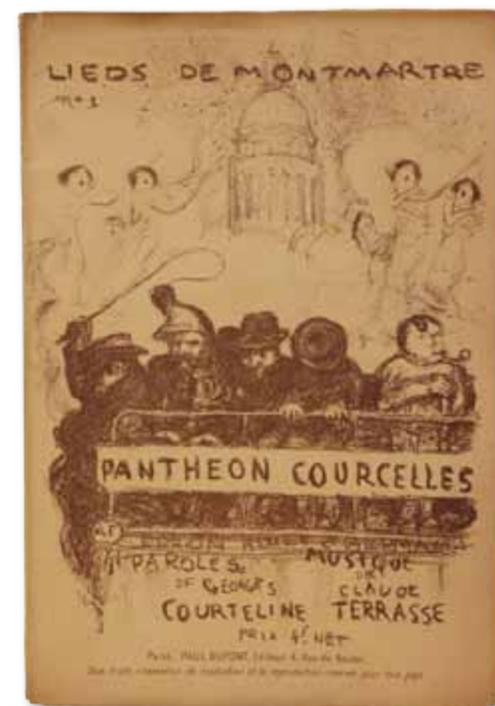
**21/ [BONNARD]. COURTELINE, CLAUDE TERRASSE. PANTHÉON-COURCELLES**  
PARIS, PAUL DUPONT, COLL. « LIEDS DE MONTMARTRE », N°1, [C. 1899]

*Petit in-4 broché, 39 p. [+4], couv. illustrée, Bel exemplaire, non coupé.*

**450 €**

Édition originale, bien complète des deux tirages de la lithographie originale de Pierre Bonnard, en couverture et en page de titre. Un drôle de lied pour orgue, piano, grosse caisse et cymbales, contant les péripéties d'un omnibus à impériale Panthéon-Courcelles et de ses passagers.

« À présent, il descend la rue de l'Odéon et sa roue grince au rebord du trottoir. Il penche sur sa droite, un peu ; en sorte que les voyageurs de l'impériale, à la fois inquiets et charmés, voient venir la minute, prochaine, où ils seront précipités entre les bras des petites blanchisseuses de fin aperçues au passage, blondes et dépeignées, au-dessus de la couche de craie embarbouillant à mi-hauteur les vitres des blanchisseries. »



**22/ NOUVEAUX ITINÉRAIRES ILLUSTRÉS, 1<sup>RE</sup> SÉRIE. IMP. DE VAUGIRARD, [1900]**

*Suite de 10 dépliants formés chacun de 11 volets imprimés recto-verso (format fermé : 8 x 6 cm), dans son emboîtement d'origine plein papier de reliure, pièce de titre collée.*

*Bel exemplaire, fond de la boîte consolidé avec du scotch.*

**150 €**

Mention de 2<sup>e</sup> édition. Première d'une collection de 5 séries, formant un ensemble de 51 itinéraires illustrés. Une visite de Paris par ses lignes d'omnibus, où chaque fascicule propose un commentaire historico-géographique au gré de l'itinéraire, accompagné de 10 photos monochromes teintées.





**23/ COMPAGNIE GÉNÉRALE DES OMNIBUS DE PARIS. AUTOBUS ET TRAMWAYS**  
IMP. LAPINA, [C. 1920]

*Agrafé, 9,5 x 14 cm, couv. cartonnée illustrée en couleurs, 70 p. + plan dépliant (format ouvert : 53,5 x 40,5 cm). Papier cassant, petits défauts.* **50 €**

Charmant petit livret comportant une nomenclature des lignes d'autobus et de tramways, une liste des sites majeurs et les lignes les desservant et enfin une liste des rues de

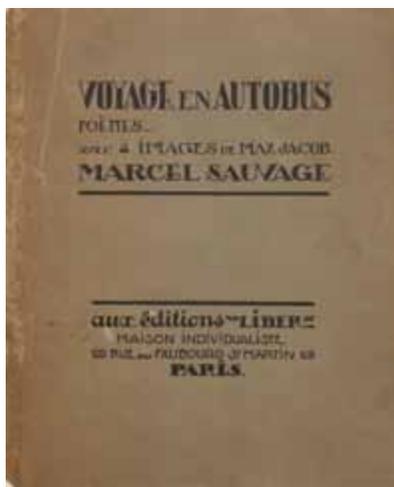
Paris, avec renvoi au plan en couleurs, présentant les lignes d'autobus et de tramways. Au verso du plan on trouve d'abondantes publicités en teinte sépia et un mode d'emploi des bus et tramways parisiens. Illustration de couv. signée Hérourard.

**24/ MARCEL SAUVAGE. VOYAGE EN AUTOBUS. POÈMES...**

**AVEC 4 IMAGES DE MAX JACOB. PARIS, ED. LIBER, [C. 1920]**

*In-4 carré, demi-chagrin noir, dos lisse, titre doré, couv. remontées sur onglets, 50 p., à toutes marges. Couv. restaurée, reliure moderne.* **120 €**

Édition originale, un des mille exemplaires numérotés. Dans l'immédiat après Première Guerre mondiale, l'autobus se prêtait déjà à l'exercice poétique ! 29 poèmes en vers libres, « où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel » selon le sous-titre, et selon un itinéraire propre à l'auteur mais suivant le trajet de la ligne J, allant de la place Saint-Michel à la rue du Poteau (derrière Montmartre), en passant par les Halles et la rue de Rochecouart. Avec quatre images hors texte en noir et blanc par Max Jacob.



**25/ [CALBERSON]. LES NOUVELLES VOITURES PUBLIQUES DE PARIS. SEIZE LITHOGRAPHIES POLYCHROMES D'APRÈS NATURE PAR LOEILLOT VERS 1820. OFFERT À LA S.N.T.R. CALBERSON À L'OCCASION DE SON CINQUANTENAIRE.**  
ED. CHAMPROSAY, 1954

*Calendrier mural, 33,5 x 28 cm (format fermé), couv. verte typographique, [30 p.]. Petits manques en couv.* **75 €**

La société de transports Calberson, installée au 183 avenue de Clichy à Paris, s'offre pour son cinquantenaire ce calendrier en couleurs reproduisant les célèbres voitures croquées par Loeillot.



**26/ RAYMOND QUENEAU. EXERCICES DE STYLE**

PARIS, CLUB DES LIBRAIRES DE FRANCE, 30 NOVEMBRE 1956

*In-8, cartonnage de l'éditeur, 175 pages + 13 hors-texte.* **160 €**



Belle édition « Club » (5000 ex.) agrémentée de « 13 exercices de style typographiques » par Pierre Fauchoux. Celui-ci réussit des prouesses de maquette et pousse le vice jusqu'à faire du fameux feuillet jaune de « prière d'insérer » gallimardien un exercice de style à part entière (et souvent absent du volume car jeté par les abonnés à réception...).

Exemplaire bien complet, bien entendu.

**27/ « POUR LES AUTOBUS DANS PARIS », IN PARIS-PROJET N°8, 1972, PP. 60-79**

*In-4, 103 p.* **30 €**

Une analyse du déclin de l'usage du bus dans Paris, et l'amorce du projet de développement des couloirs dédiés. Avec de nombreuses illustrations photographiques et un dessin de Sempé à pleine page.

### III - Les Chemins de fer



de départ et la station du Lecq, est de 18  
(environ 4 lieues 3/4). Le point de départ  
est élevé de 8 mètres (24 pieds 2) au dessus  
l'arrivée au bord de la Seine.

Des cantonniers, placés de distance  
sont chargés de surveiller l'état du chemin  
et de recueillir les objets que les voyageurs  
laissent tomber, et de les déposer à l'adresse.

Un service de bateaux à vapeur est  
pour faire suite au chemin de Fer et se  
Rouen en 8 heures.

VUE DES MACHINES LOCOMOTIVES & DES VOITURES DE TRANSPORT

*Wagon de 40 places*



*à Paris, chez Leroy libraire place S'G' Auxerrois 24.*

## 28/ A.-M. PERROT

### CARTE DU CHEMIN DE FER DE PARIS À ST-GERMAIN AVEC UNE NOTICE DESCRIPTIVE DES TRAVAUX D'ART ET L'INDICATION DE DÉPART DES DEUX STATIONS ET DU PRIX DES DIFFÉRENTES PLACES

PARIS, CHEZ LEROI, LITH. DELARUE, [1837]

*Une feuille, 49 x 32 cm. Belle épreuve en couleurs, marques anciennes aux plis, discrètement restaurés, rares rousseurs.* **1450 €**

Véritable mode d'emploi du chemin de fer, qui venait d'être inauguré le 26 août 1837 mais dont toutes les infrastructures ne sont alors pas encore terminées.

Au centre du document, la carte dessine le trajet de la première voie de chemins de fer exclusivement dédiée au transport de voyageurs ouverte en France, depuis l'embarcadère provisoire installé au sud de la place de l'Europe à Paris jusqu'au port de Le Pecq (la côte entre Le Pecq et Saint-Germain en Laye était alors techniquement difficile à franchir par rail). De part et d'autre de cette carte, le géographe détaille par le menu le trajet effectué par le train, les différents ouvrages traversés (viaduc, tranchées...) et surtout les modalités d'accès pour les aventuriers des temps modernes.

## 29/ A. VUILLEMIN

### PLAN PITTORESQUE DE LA VILLE DE PARIS

PARIS, FATOUT, 1841

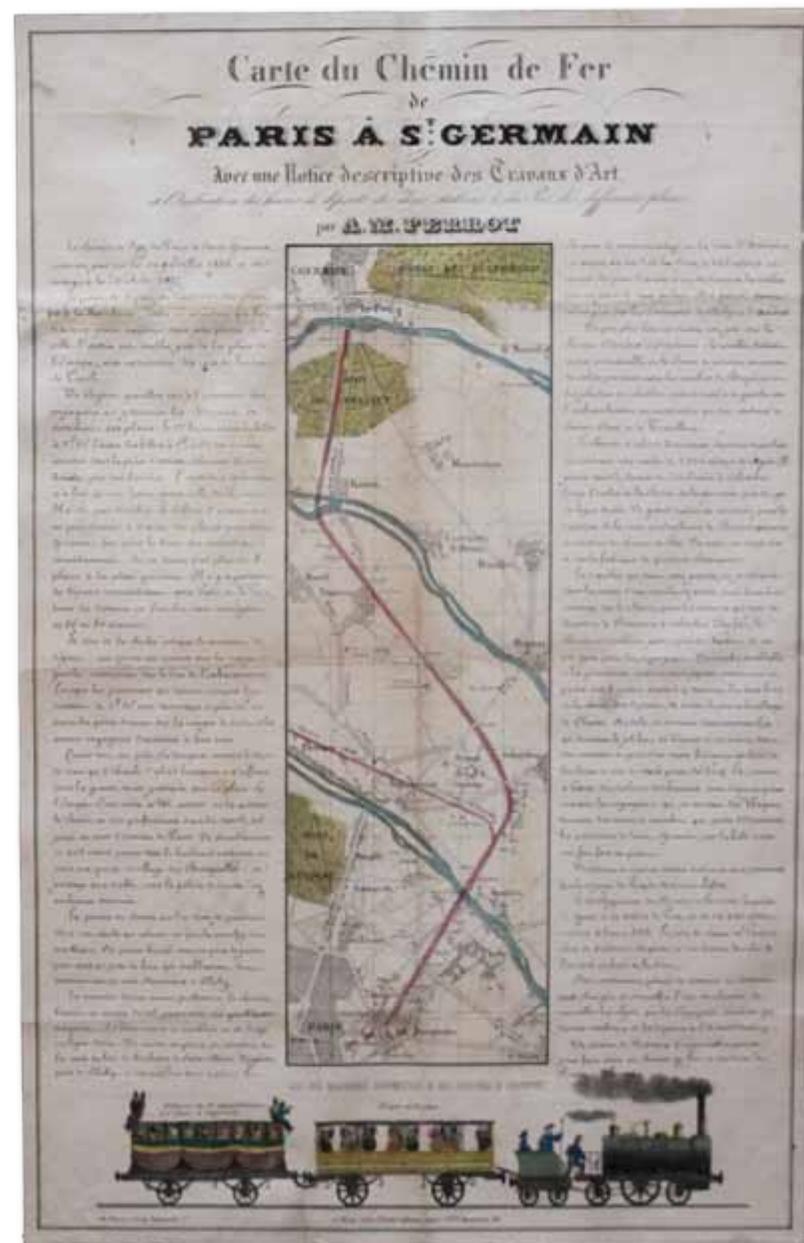
*Plan dépliant entoilé, 112 x 85 cm, gravure sur acier par Bérard. Belle conservation, petites rousseurs sur la toile.* **400 €**

Spectaculaire plan de Paris, contenant une cinquantaine de vignettes gravées présentant les principaux monuments de la Ville.



Au nord-ouest figure la ligne de chemin de fer de Saint-Germain ; au sud-ouest apparaît la ligne Versailles Rive-gauche, qui aboutit à la barrière du Maine et est inaugurée en 1840, tout comme le chemin de fer de Corbeil, qui se termine boulevard de l'Hôpital.

Sur la Seine, on remarque pas moins de 4 embarcations fluviales différentes, du radeau au bateau à roue à aubes.





**30/ PLAN DE PARIS EN 1863 DIVISÉ EN 20 ARRONDISSEMENTS. ED. A. BÈS ET F. DUBREUIL, [1863]**

*Une feuille, 86,5 x 59,5 cm, gravée sur acier par J.-N. Henriot, en couleurs. Sous couverture cartonnée plein papier bleu, pièce de titre de percaline verte, titre doré. Belle épreuve, petites rousseurs marginales, légers trous aux plis.*

**260 €**

Le nouveau Paris, ses vingt arrondissements, ses forts, ses fortifications et... ses trains qui nous viennent de partout, de Versailles, de Sceaux, d'Orléans et Tours, de Lyon, de Strasbourg, du Nord, du Havre et de Rouen... et qui girent même aux franges de la ville ! Car la ligne de ceinture vient de s'ouvrir aux voyageurs et, bien que tous les tronçons ne soient pas encore terminés en 1863, les segments sud-est, sud-ouest et nord sont figurés.

**31/ EUGÈNE HÉNARD. PROJET DE TRAIN CONTINU PORTANT PLATE-FORME SANS FIN AU RAS DU SOL POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 DESTINÉ À OBTENIR LA SUPPRESSION DE LA FATIGUE DES VISITEURS**

PARIS, LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE, BAUDRY ET CIE, 1887

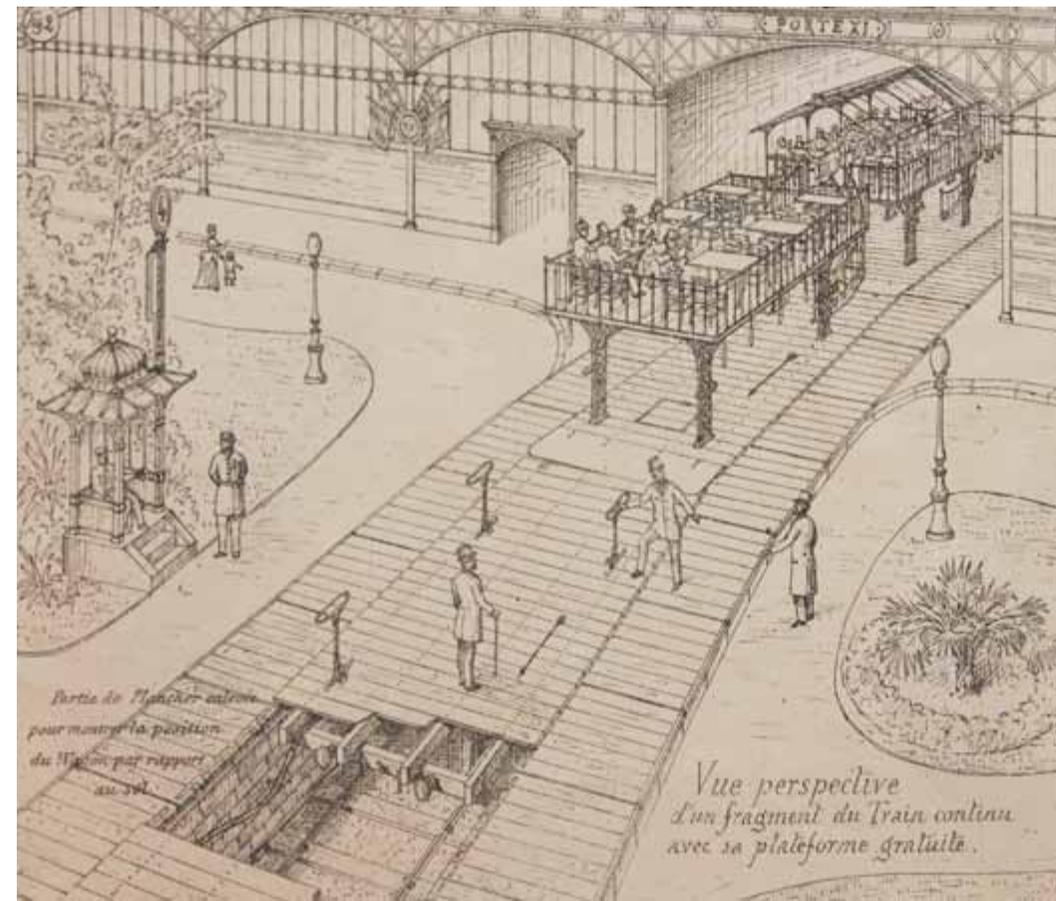
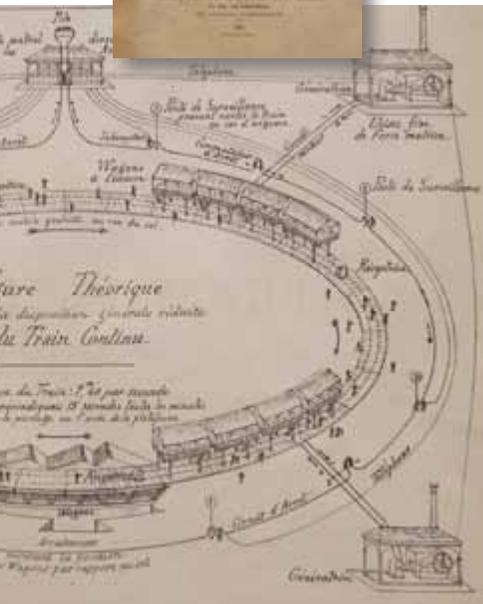
*In-4, broché, 40 p. avec 31 figures in-texte + 4 planches hors-texte. Etat moyen (couv. insolée et tachée, les 3 derniers feuillets ont subit un léger assaut de rongeurs, affectant peu la lecture néanmoins).*

**500 €**

Rare « étude sur une application du transport de la force par l'électricité » par Eugène Hénard, architecte et ingénieur. Au départ, il y a un concours d'innovations lancé en 1886 en vue de l'Exposition de 1889 ; Hénard y présente son projet, sans aucun succès. Il le développe ensuite de manière plus complète dans cette étude, didactique et technique, qui en expose la finalité, les contraintes techniques, le budget...

L'idée réside en une plate-forme de plain-pied qui permettrait de desservir largement les terrains de l'Exposition universelle : le train continu, à faible vitesse, est prévu pour s'arrêter 15 secondes toutes les minutes pour permettre le passage ou l'accès à la plate-forme. Son accès est gratuit mais les voyageurs ont la possibilité d'accéder à des places assises sur des wagons à terrasse, payants (*ci-contre*).

Ce projet ne fut pas retenu mais Hénard n'en participa pas moins aux préparatifs de l'Exposition, chargé par Alphand de superviser le chantier de la Galerie des machines. On lui doit plus tard la création des rond-points.



### 32/ TRAVAUX DE PARIS 1899-1900. GARE D'ORLÉANS (NOUVELLE LIGNE)

– GARE MONTPARNASSE – NOUVELLE LIGNE DES INVALIDES

ENSEMBLE DE 16 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES

7 tirages sépias sur papier brillant (24 x 18 cm), 9 tirages sur papier mat (22,8 x 16,4 cm), sous chemise cartonnée rempliée, titre manuscrit.

Bel ensemble, coins pliés pour quelques clichés.

850 €

Précieux témoignage anonyme des travaux réalisés sur le réseau des chemins de fer parisiens dans l'optique de l'Exposition universelle de 1900, sur lesquels il n'existe que peu de documents.

. Construction du nouveau hall de la Gare Montparnasse, pour abriter 4 voies supplémentaires (1 photo, en haut)

. Prolongement de la ligne Paris-Orléans d'Austerlitz à Orsay : tranchée du quai Saint-Bernard, le long du Jardin des Plantes (ligne de surface) (5 photos)

. Nouvelle ligne des Invalides : construction du tronçon Invalides-Meudon Val-Fleury. Construction des viaducs d'Issy et du Val Fleury (2 photos)

. Suivent 7 photos non localisées de la construction de la voie de chemin de fer en zone rurale, plus une dernière photo d'une gare non identifiée, l'ensemble faisant néanmoins partie de ces mêmes travaux.

### 33/ COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER PARIS LYON MÉDITERRANÉE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, PARIS 1931. PARIS, IMPRESSIONS MIRAMAR, [1931]

Ensemble de 7 fascicules in-4, agrafés, dans une pochette à rabats imprimée en couleurs.

Pochette tachée, fascicules frottés au dos.

150 €

Ensemble manifestement complet en 7 plaquettes, réunies à l'occasion de l'Exposition de 1931 : une présentation sobre et technique, illustrée de schémas et photos, de 2 locomotives Tender et de type « Mountain », de 3 voitures à bogies à intercirculation avec différents compartiments, de l'installation de manutention mécanique des combustibles et des scories et enfin des cadres à panneaux démontables pour transport de primeurs entre Paris et l'Algérie. Les plaquettes sortent de l'imprimerie Maulde et Renou.



## IV - Vélocipèdes & Automobiles



Course de lenteur à Saint-Cloud organisée par le journal « La Lanterne ».

### 34/ CYCLO-GUIDES MIRAN ILLUSTRÉS. ENVIRONS DE PARIS (OUEST)

PARIS, FIRMIN-DIDOT ET CIE, [C. 1896]

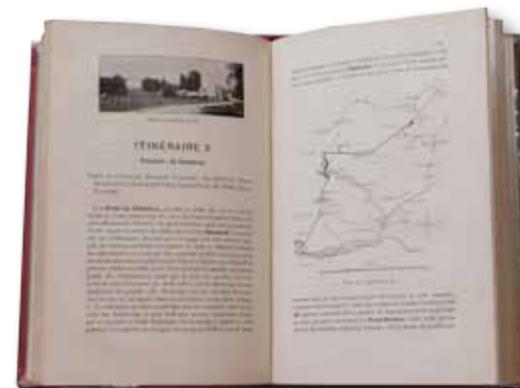
Petit in-8, pleine percaline rouge, encadrement à froid sur les plats, armes de la ville de Paris dorées (livre de prix), 182 p. 180 €

Se promener dans un rayon de 100 kilomètres autour de Paris, c'est déjà la contrainte de ce guide cycliste à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, qui propose dix-huit itinéraires, la plupart au départ de Paris, avec des excursions d'une journée maximum. Chaque itinéraire comporte un plan signalant les localités traversées et les difficultés ; on peut pédaler de Neuilly à Rambouillet, voire pousser jusqu'à Vernon avec un départ en train !

Un texte accompagne chaque promenade, agrémentée de nombreuses photographies et d'indications folkloriques et historiques. En fin de volume, la liste des restaurants et des mécaniciens par ville.

Un certain **Alfred Jarry** en a rendu compte dans le *Mercur de France* de novembre 1896 :

« Quoique nous préférions à ce tourisme des sites et monuments, sans comparaison, l'émotion esthétique de la vitesse dans le soleil et la lumière, les impressions visuelles se succédant avec assez de rapidité pour qu'on n'en retienne que la résultante et surtout qu'on vive et ne pense pas, nous ne pouvons que glorifier ce livre, série d'itinéraires pratiques avec une profusion de très bonnes photographies de tous les cyclistes depuis la porte de Suresnes jusqu'à la cathédrale de Chartres. Il a l'avantage d'indiquer le confortable des hôtels et restaurants non d'après leur affiliation à l'U.V.F. ou au T.C.F., mais d'après l'expérience personnelle des auteurs. (...) »

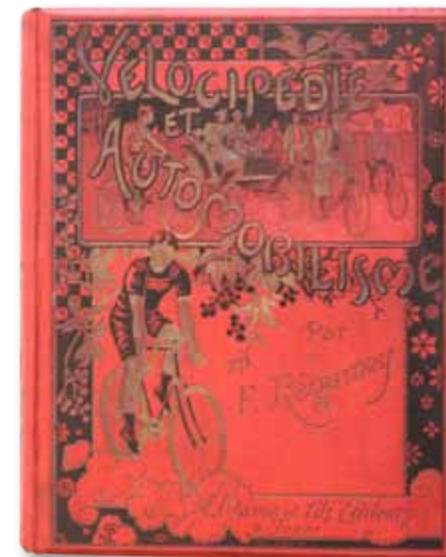


### 35/ FRÉDÉRIC REGAMEY. VÉLOCIPÉDIE ET AUTOMOBILISME. TOURS, A. MAME ET FILS, 1898

In-4, cartonnage illustré noir et or de l'éditeur, 214 p. Dorure estompée au cartonnage, qqs rousseurs. 140 €

Véritable ode à la bicyclette, avec d'abondantes illustrations, historico-humoristiques en noir et blanc par l'auteur. Retour historique sur la naissance de la bicyclette, anatomie de ladite, accessoires, entretien, apprentissage, règlements, costumes, compétitions, lexique, premiers faits d'armes de l'automobilisme... absolument tout sur le vélo, à relire impérativement avant de ressortir son biclou du garage.

« Le piéton doit être rangé parmi les ennemis les plus dangereux du cycliste. Sa haine est faite de jalousie, du dépit non avoué de ce que son obésité, sa maladresse, sa paresse, l'aient empêché de devenir lui aussi membre de la grande famille pédalante. [...] Le piéton qui jettera de grands cris, – à juste raison, du reste, – si les cyclistes envahissent ses trottoirs, estime que la chaussée lui appartient également, et qu'il a le droit d'y circuler sans précaution et sans prudence. »





**36/ AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE  
ANNUAIRE DU CERCLE POUR 1907**

PARIS, IMP. A. PRADIER

*In-12 broché, couv. rouge typographique, 275 p.  
Couv. lég. déf., brochage fragile. 250 €*

Le cercle très fermé de l'Automobile-club de France, fondé en 1895, a son siège 6, place de la Concorde à Paris. Parmi les membres du Comité, on relève Henri Brasier, Gordon Benett, le Marquis de Dion, André Michelin, René Panhard, Armand Peugeot, le Baron Henri de Rothschild... L'annuaire reproduit les statuts

et le règlement intérieur du cercle, liste les membres du conseil d'administration et des différentes commissions puis égrène les noms, adresses, date d'entrée au cercle, décorations le cas échéant, de chacun des membres.

**37/ ÉTABLISSEMENTS AUTO-ACCESSOIRES. CATALOGUE N°46**

PARIS, IMP. J.O.L.I., JANVIER 1924

*20,5 x 26 cm, agrafé, couv. beige avec illustration en couleur collée, 104 p.*

*Lég. sali.*

**45 €**

Les établissements Auto-Accessoires, installés 66 avenue de la Grande-Armée proposent à la vente près de 500 produits pour automobiles, du ténor électrique, « l'ultime perfectionnement des avertisseurs électriques », aux projecteurs pivotants en passant par le Strap-auto, « strapontin pliant et amovible » ou le pare-brise arrière. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Avec la modification de tarifs de février 1924.



**38/ P. CAMINADE  
REFLET D'OR. GUIDONS  
RÉVERSIBLES. PARIS, IMP.**

H. DIÉVAL, [C. 1925]

*23,5 x 18 cm, agrafé,  
couv. illustrée, titres dorés en  
estampage, 52 p. 75 €*

Élégant catalogue aux teintes jaune et noir, richement illustré, du fabricant de guidons réversibles installé à Levallois-Perret et à Bois-Colombes.

Avec le palmarès des guidons aux différentes compétitions cyclistes amateurs et professionnelles, une note à l'intention des revendeurs en français, anglais, espagnol, italien et néerlandais, la liste des commissionnaires puis la présentation des différents modèles.



**39/ POTIER, LECORSIER & CIE. SUPPLÉMENT DE L'ALBUM P.A.L. N° 26.**

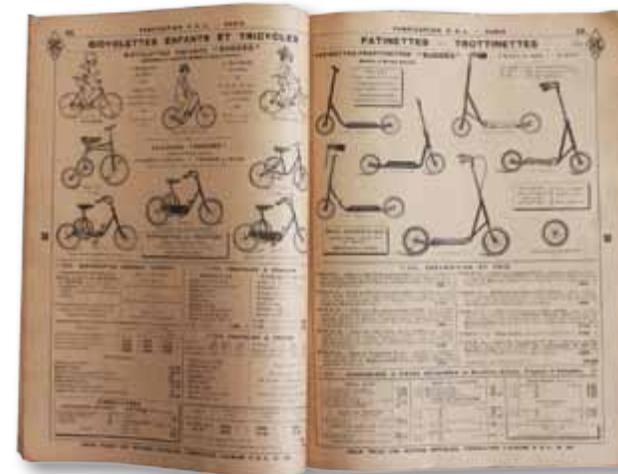
**FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CYCLES, MOTOS ET AUTOS**

PARIS, IMP. PAUL DUPONT, 1927

*27,5 x 37 cm, agrafé, couv. jaune, titre bleu et rouge, 48 + IX + 44 p., couv. lég. salie. 120 €*

La firme, spécialisée en accessoires et pièces détachées pour cycles et automobiles, bicyclettes et jouets sportifs, était installée au 196-200 boulevard Voltaire.

Ce supplément, abondamment illustré en noir et blanc, propose de nombreuses pièces détachées, articles de carrosserie, produits d'entretien ainsi que des bicyclettes, patinettes, trottinettes, postes T.S.F., voitures d'enfants, machines à coudre pour fillettes... et même de la téléphonie sans fil !



# PARIGOTTE

V - *Le Chemin de fer Métropolitain*

TROT ET SHIMMY

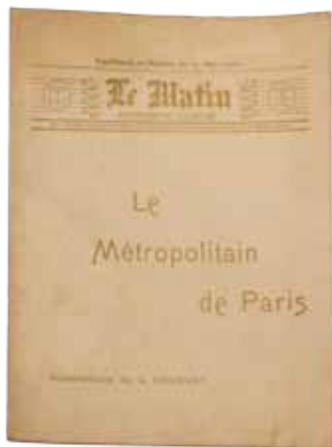
PAR

LAO SILESU

EDITIONS FRANCIS SALABERT  
35 BOULEVARD DES CAPUCINES  
PARIS

PRIX  
3<sup>f</sup> 50





**40/ L. GAUMONT (ILL.)**

« LE MÉTROPOLITAIN DE PARIS », LE MATIN,  
SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ, N° DU 10 MARS 1900

PARIS, IMP. LEMERCIER

22 x 27,2 cm, couv. beige, titre doré, 16 p. Couv. lég. salie et froissée. **200 €**

Long texte de présentation du métropolitain parisien, alors encore en construction, par H. Denglos, « l'un des gérants » : il passe en revue les différentes sections à l'étude (les futures « lignes », alors désignées par des lettres), évoque les difficultés techniques posées par le choix du sous-sol et l'importance de l'électricité ; il termine en balayant les critiques dans

un chapitre intitulé « Vive le métropolitain ». Le tout est élégamment illustré de photographies d'une certain Léon Gaumont, qui avait commencé sa carrière dans la photographie. Une rareté métropolitaine.

**41/ PARIS, PLAN DU MÉTROPOLITAIN**

PARIS, TARIDE, IMP. CHARAIRE (SCEAUX), 1908

Une feuille, 90 x 68 cm, repliée sous couverture orange typographique (12 x 18 cm). Couv. lég. défraîchie. **75 €**



Fond de plan en noir et lignes du métro imprimées en rouge, avec indication des lignes en exploitation et celles en construction.

En 2° couverture, la liste des succursales et bureaux de quartier de la Société Générale dans Paris, localisés par une lettre sur le plan. Au verso, des publicités Taride en vert.

**42/ [CONSTRUCTION DU VIADUC DE LA LIGNE 2 SUD],  
C. 1906**

18 x 12 cm, marges blanches,  
tirage argentique postérieur.

**35 €**



Un instantané de la construction du métro aérien : ici la future ligne 6, probablement le long du boulevard Garibaldi, vers l'Est.

La ligne de tramway hippomobile passait alors aux pieds des piles du viaduc.

**43/ PAUL WEIL. LE PAVEUR DU MÉTRO**

PARIS, SOCIÉTÉ D'ÉDITION « DE LA LUNE ROUSSE », [C. 1910]

13,5 x 21,3 cm, 4 p., lég. déf.

**15 €**

Texte seul, sur l'air de la chanson « Le Biniou », par le chansonnier Paul Weil. L'éditeur a fort à voir avec le cabaret de la Lune rousse, également installé aux 34-36 boulevard de Clichy à Paris et dirigé par Dominique Bonnaud.

« On construit sous ma fenêtre

Une gare du métro

La lign' neuf ou dix peut-être

Je n'sais plus quel numéro !

Je regard' pour me distraire

Les travaux qui ne vont guère ;

Mais ce qui fait mon bonheur,

C'est d'contempler le paveur »





**44/ JEAN BOYER, LAO SILESU**  
**PARIGOTTE. FOX-TROT ET SHIMMY**  
 ED. FRANCIS SALABERT, 1923

*In-4, 4 pages, état de neuf. 75 €*

Le studio Roger de Valério, qui signe l'illustration de couverture de cette chanson fox-trot, a presque discrètement glissé le nom des « Galeries Lafayette » parmi les cartons d'empilettes de la Parisienne attendant son métro...

**46/ J. ROBIN. JE PRENDS LE MÉTRO... JEU HUMORISTIQUE D'ACTUALITÉ**  
 ÉDITIONS H. BOUQUET, [c. 1935]

*Dépliant à 3 volets de 32,5 x 15,8 cm chacun, imprimé en couleurs. 90 €*

Une fois que l'on a soigneusement découpé la couverture (les jetons, les dés et la porte du wagon), on se promène le long du quai de la station Opéra, avec pour objectif de faire monter le plus de voyageurs possibles. Jouez masqués !

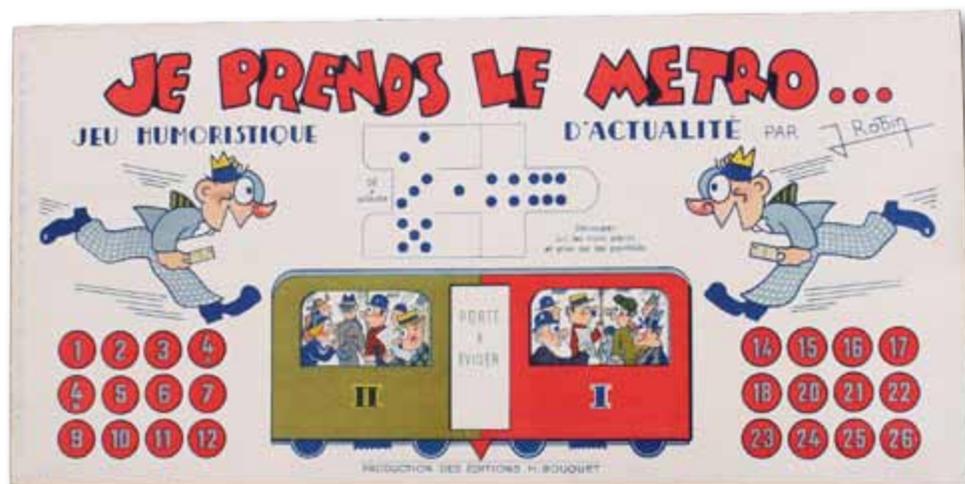


**45/ GRAND PLAN DE PARIS CONTENANT TOUTES LES LIGNES**  
**DU MÉTROPOLITAIN**  
 PARIS, TARIDE, 1931

*Une feuille, 133 x 110 cm, pliée sous couverture cartonnée beige, titre typographique. Bel exemplaire, petits défauts. 280 €*

280 €

Beau format pour ce plan de métro tiré en 6 couleurs. Apparaissent toutes les lignes et stations du métropolitain et du Nord-Sud. Les stations porte Dorée et porte de Charenton, dans le prolongement de Daumesnil, inaugurées au printemps pour l'exposition coloniale de 1931, n'apparaissent pas.





**47/ MICHEL HERBERT, JOSÉ SENTIS**

**LA RUMBA DU MÉTRO**

ÉDITIONS SALABERT, 1936

17,5 x 27 cm, 20 p.

25 €

Partition pour orchestre de cette rumba du film *L'Heureuse Aventure* de Georgesco. Piano-conducteur, chant, trombone, accordéon ou violon, saxophones, trompette... Arrangements par Francis Salabert.

**48/ MARIE LAURE [DE NOAILLES]**

**LA VIOLE D'AMOUR**

LYON, CONFLUENCES,

« CAHIERS DE POÉSIE », MAI 1944

In-8 agrafé, couv. beige, titre en rouge, 50 p.

Petits défauts.

75 €

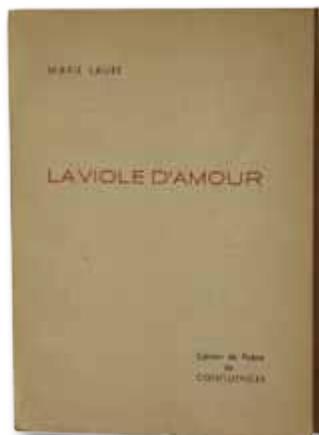
Une vicomtesse dans le métro... Le recueil de poèmes inclut « Le Métro », exercice pré-oulipien dans lequel Marie-Laure de Noailles parvient à intégrer à ses vers pas moins de soixante-sept stations du métro parisien.

« Pavane du grand paon sur le perron sonore

Le bal bat son plein sur les BUTTES-CHAUMONT

Mon passé CHÂTEAU-ROUGE flambant comme un décor

Passez mon ange blond sur le BAC aux démons »



**49/ GUY WEELEN**

**ÉTOILE-NATION PAR DENFERT-ROCHEREAU SUIVI D'AUTRES POÈMES**

PARIS, PRESSES LITTÉRAIRES DE FRANCE, 1949

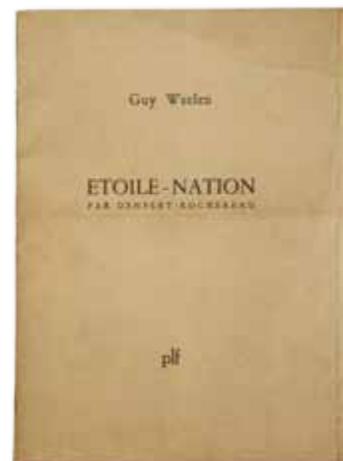
In-8 broché, couv. beige typographique, 61 p. couv. lég. salie, non coupé.

90 €

Un des cinquante exemplaires numérotés sur alfa, pour un tirage de 175 ex. de cette édition originale du premier recueil de poèmes de Guy Weelen, que l'on connaît ensuite comme critique d'art.

Ce long poème narratif, collage d'impressions et de souvenirs le long de la ligne n°6, d'Étoile à la Nation, est également un hommage appuyé au Blaise Cendrars du Transsibérien mais aussi un exutoire pour des souvenirs plus récents comme la mort d'Antonin d'Artaud.

« Non Madame je ne descends jamais, je suis embarqué pour l'éternité »



**50/ RENÉ VIELLIARD. LES SAINTS DU MÉTRO**

PARIS, ALSATIA, 1949

In-12 broché, couv. illustrée, 61 p.

25 €

Partant du constat que sur les trois-cent soixante stations de métro, plus de quarante portaient le nom de saints ou de personnages religieux, l'auteur s'est donné pour but d'expliquer les raisons de cette abondance.

Avec dix illustrations en rouge et bleu reprenant l'ensemble des stations des lignes illustrées d'après d'anciennes images religieuses parisiennes par Jean Chièze.





**51/ R.A.T.P. LE MÉTROPOLITAIN SUR PNEUMATIQUES**

BOBIGNY, IMP. ILLUSTRATION, [c. 1956]

*Un feuillet 21 x 28 cm, imprimé recto-verso. Lég. froissé.*

10 €

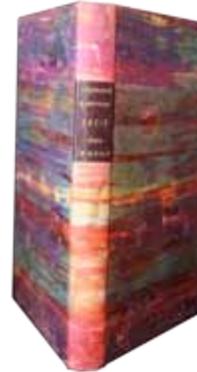
Encart publicitaire comportant, au verso, les caractéristiques principales de cette nouveauté dans le rail parisien. La ligne 11, plus courte que les autres, a été la première à adopter les pneumatiques Michelin, en 1956. Les lignes 1, 4 et 6 sont progressivement converties jusqu'en 1974.

**52/ RAYMOND QUENEAU. ZAZIE DANS LE MÉTRO**

PARIS, GALLIMARD, 15 JANVIER 1959

*In-12, plein papier fantaisie, couvertures et dos conservés, 253 p. (Honnelaître) 450 €*

Édition originale, un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième grand papier après 35 Hollande, et avant 500 ex. sur vélin labeur reliés selon la maquette de Mario Prassinos. Pour notre reliure, Claude Honnelaître a préféré les couleurs vives et chamarrées kipupadutou. Et Zazie jamais n'y entra...



**53/ R.-H. GUERRAND. LE MÉTRO**

PARIS, LIEU DIT, LES ÉDITIONS DU TEMPS, 1968

*Petit in-8 broché, 135 p.*

25 €

Un livre comme un film muet décoré par Hector Guimard, une histoire du métro, des premières utopies au réseau du futur, richement illustrée de photographies et d'illustrations en noir et blanc, où l'on croise tour à tour Cocteau, Queneau, Jules Verne ou encore Marcel Carné. Avec de très belles photos des ouvrages métropolitains de Guimard par Jürgen Völlmer (*détail d'une photo ci-contre*).



**54/ JEAN ROBERT. NOTRE MÉTRO. NEUILLY, CHEZ L'AUTEUR, 1983**

*In-4 cartonné, jaquette illustrée d'une photographie, 511 p. Petit accroc en marge inf. de la jaquette.*

45€

Deuxième édition révisée de cette somme passionnée et rigoureuse consacrée au métro parisien. La première édition, parue en 1968, nécessitait une remise à jour, surtout avec l'arrivée du RER. Nombreuses illustrations en noir et blanc (photographies, plans, schémas...).



VERS LES VILLES D'EAUX  
CONSULTEZ  
L'AGENDA DU PARISIEN

- CHATELGUYON -  
Eaux Thermales

LES BORDS DE LA LOIRE  
ORLÉANS — BLOIS  
TOURS — NANTES

EXCURSIONS EN AVION  
Consultez l'INDICATEUR GÉNÉRAL

VI - Tous les chemins mènent à Paris

-: CAUTERETS -:  
Station Climatique

GÉRARDMER  
LE DONON

DES  
RÉSEAUX  
AÉRIENS  
NANCY-PARIS

Promenades et Excursions dans les Vosges

1, RUE DE LA POSTE

ÉTÉ —  
HIVER

VERS LES  
Stations Hivernales

Syndicat d'Initiative  
du BRIANÇONNAIS

LA BOURBOULE  
Cures arsenicales

TOURISTES !!!  
VISITEZ LA LORRAINE DÉLIVRÉE

Metz-Thionville

LES BORDS DE LA SEINE

Choisissez  
votre Villégiature  
en lisant

EXCURSIONS  
A TRAVERS  
— LES ALPES

- Agenda du Parisien -

VERS LE NORD-EST

MELUN  
ROUEN

et les  
STATIONS  
Thermales  
Vittel  
Bussang  
Antrexeville

St-GERVAIS-LES-BAINS

Syndicat  
d'Initiative  
de  
St-Gervais-les-Bains

Vers les MONTAGNES

SE  
S  
P  
L  
A  
N  
S





**55/ ÉTRENNES UTILES ET NÉCESSAIRES AUX COMMERÇANTS ET VOYAGEURS OU INDICATEUR FIDÈLE ENSEIGNANT TOUTES LES ROUTES ROYALES ET PARTICULIÈRES DE LA FRANCE, ET LES CHEMINS DE COMMUNICATION QUI TRAVERSENT LES GRANDES ROUTES (...)**  
PARIS, DESNOS, 1777

*In-16, plein veau marbré de l'époque, dos à quatre nerfs orné, 176 p. Petites frottements aux coiffes et aux mors, page de titre et frontispice accidentés en marges. 650 €*

Ouvrage entièrement gravé contenant un frontispice, une carte générale des routes de France sur double page, une carte des environs de Paris sur double page, et 156 cartes de routes, principalement au départ de Paris, plus une table des routes et une page de légendes. Sur chaque carte sont indiqués par des symboles les villes, bourgs, chapelles, cabarets, châteaux, abbayes, bois, rivières, le tout aquarellé en rouge, bleu et vert.

L'écrivain Arturo Perez Reverte a utilisé cet *Indicateur* (acquis grâce à un bouquiniste parisienne) pour tracer au plus réaliste la route de ses *Deux Hommes de bien*, chargés de ramener l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert de Paris à Madrid à l'orée de la Révolution française (Seuil, 2017).

**56/ [LOUIS-BALTAZAR NEEL & AUGUSTIN LOTTIN]**

**VOYAGE DE PARIS À SAINT-CLOUD PAR MER, ET RETOUR DE SAINT-CLOUD À PARIS PAR TERRE**

PARIS, VEUVE DUCHESNE, 1787

*Deux parties en un volume in-8, demi-basane beige, pièce de titre de maroquin rouge, 118 + 120 p. Bel exemplaire, petit accident à la coiffe supérieure. Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 140 €*

« Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec une carte très-exacte, dont le plan a été levé sur les lieux ». Un classique de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont la première édition (qui ne comporte que le voyage aller) date de 1748. Néel, écrivain et historien de Rouen, raille l'esprit aventurier des Parisiens et leur propension à s'émerveiller à outrance. La fin de la seconde partie est consacrée aux Annales et Antiquités de Saint-Cloud. Exemplaire bien complet de sa carte dépliant gravée. Ex-libris « O'Reilly, Havre ».



**57/ CH. DELANCE, CH. PLANTADE**  
**LES RUES DE PARIS OU LE NOUVEAU CONDUCTEUR PARISIEN. CHANSON**

PARIS, ALEXANDRE GRUS, 31 BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, [c. 1840]

*26 x 33,5 cm, 8 p., dernier feuillet détaché. Quelques rousseurs. 50 €*

Partition piano-chant gravée qui vaut le détour : une proposition de classer par rue ou quartier les gens selon leur métier ou leur rang !

« Je voudrais voir les malades dans la rue de la Santé  
et nous grisettes nomades rue de la Fidélité,  
tout médecin, tout docteur, établi rue Saint-Sauveur [...]»

**58/ A. PROVOST. CONVOI DE L'EMPEREUR [C. 1840].**

*15 vues lithographiées en teinte bistre, montées en accordéon, formant un panorama de 2,06 mètres. Cartonnage de l'éditeur demi-basane noire, titre et encadrement dorés sur le premier plat. Cartonnage lég. défraîchi, intérieur frais, plis consolidés. 1500 €*

Très rare panorama, donnant à voir la procession parisienne du retour des cendres de Napoléon I<sup>er</sup>, depuis l'arc de triomphe de l'Étoile jusqu'aux Invalides. En marge inférieure, la légende présente les différents groupes formant la procession : députation d'Ajaccio, Conseil municipal de Paris, prince de Joinville, commission de Saint-Hélène... au centre du panorama se dresse le spectaculaire char funèbre (*ci-contre*). Le document ne comporte pas de mention d'éditeur, mais on pense très fortement à Aubert, éditeur de fameux panoramas parisiens publiés à la même époque et illustrés par Adrien Provost (*voir aussi le n° 67*). Ici, le sujet est moins touristique et Provost ne fait pas cas du décor : les arbres sont nus (on est le 15 décembre 1840, la température descend à -10 degrés) et l'horizon gris. Avant de mourir, Napoléon avait émis le souhait d'être inhumé sur les bords de la Seine. Il aura fallu presque vingt ans pour que ce souhait se réalise, sous l'impulsion conjuguée de Louis-Philippe et d'Adolphe Thiers.



*“On voit au loin, dans la vapeur et dans le soleil, sur le fond gris et roux des arbres des Champs-Élysées, à travers de grandes statues blanches qui ressemblent à des fantômes, se mouvoir lentement une espèce de montagne d'or. On n'en distingue encore rien qu'une sorte de scintillement lumineux qui fait étinceler sur toute la surface du char tantôt des étoiles, tantôt des éclairs. Une immense rumeur enveloppe cette apparition. On dirait que ce char traîne après lui l'acclamation de toute la ville comme une torche traîne sa fumée.”*

*(Victor Hugo, « 15 décembre 1840. Funérailles de l'Empereur. Notes prises sur place », in Choses vues).*



**59/ ADOLPHE JOLY, GUSTAVE HUOT**

**LES PÉRÉGRINATIONS DE BABYLAS. CHANSONNETTE COMIQUE**

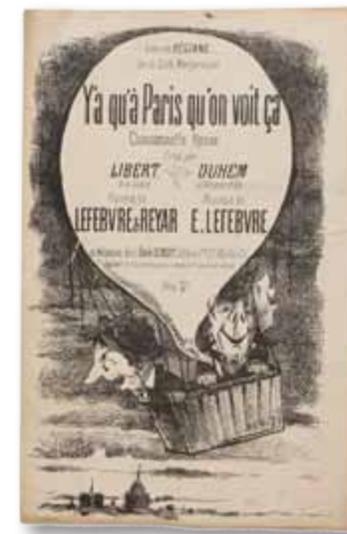
PARIS, N. PATÉ, [1851]

4 p., 17 x 26,5 cm, lég. déf.

35 €

Illustration d'Adrien Provost en couverture (le même Provost que le numéro précédent !). Partition chant-guitare avec airs parlés, l'histoire d'un Parisien de Paris, harangueur et féru de jeux de mots, qui connaît son Dulaure par cœur et ne rêve que de Cook et de Robinson.

« Comme narrait un touriste de Tours, de retour, du tour du monde : qui n'a pas vu Séville, n'a rien vu, et j'n'en connais encore que 2 en comptant Paris et les Batignolles ».



**60/ GUIDE-CHAIX. NOUVEAU GUIDE DE PARIS À NANTES ET DANS SES ENVIRONS. PARIS, IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CENTRALES DES CHEMINS DE FER DE NAPOLÉON CHAIX ET CIE, [c. 1855]**

In-12, cartonnage décoré de motifs à froid, titre doré au 1<sup>er</sup> plat, 240 + 16 p.

Bel exemplaire, petits défauts en couv., dos passé.

160 €

Guide agrémenté d'une carte dépliant du chemin de fer Paris-Orléans et de ses prolongements, placée en frontispice, et de douze « jolies gravures » au lieu des dix annoncées. Le volume se termine sur un plaidoyer pour le prolongement du chemin de fer jusqu'à Saint-Nazaire :

« (...) la locomotive ira saluer avant peu, de ses sifflements aigus, l'immense Océan, et ces deux puissances, désormais réunies, porteront au bout du monde, avec les trésors de notre industrie, les bienfaits de notre civilisation. »

**61/ COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'EST. DE PARIS EN ITALIE PAR LE CHEMIN DE FER DE L'EST ET LE ST GOTHARD. 100 VUES PITTORQUES**

NANCY, BERGERET ET CIE, c. 1900

In-4 agrafé, couv. illustrée en couleurs, [8 p.] + 12 planches. Lég. déf.

80 €

Une mise en bouche de ce que le voyageur pouvait admirer en empruntant la ligne Paris-Bâle puis la ligne du Chemin de fer du Gothard de Bâle aux principales villes italiennes. Chaque planche reproduit finement plusieurs photographies, présentant une ou plusieurs villes, de Troyes à Vérone.



**62/ J. REYAR, F. LEFEBVRE  
Y'A QU'À PARIS QU'ON VOIT ÇA.  
CHANSONNETTE REVUE  
PARIS, AU MÉTRONOME, ÉMILE  
BENOIT, [c. 1900]**

17,5 x 27 cm, 4 p., petite déchirure.

25 €

Pour illustrer la chansonnette, une montgolfière qui survole un Paris résumé à Notre-Dame et le Panthéon. La chanson, plus terre-à-terre, nous promène boulevard des Italiens, au musée Grévin ou à l'Eden.

Une note en bas de page indique que pour la province, il suffit de modifier le refrain en « Y'a qu'à Marseille, Bordeaux ou Lyon »...

### 63/ ROBERT STEINHEIL

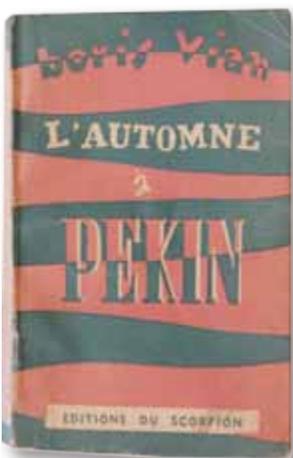
#### AGENDA DU PARISIEN À PARIS OU EN VOYAGE

PARIS, NANCY, AGENDAS DES VOYAGEURS, 1921

*In-12 br., à l'italienne, couvertures souples illustrées en couleurs, 129 p. Couv. lég. passée.*

120 €

Belle couverture illustrée par le peintre et caricaturiste Albert Guillaume, qui signe également une vingtaine d'illustrations humoristiques en noir et blanc. L'ouvrage contient 8 plans dont 4 dépliants. Un guide pour le moins iconoclaste, qui s'est donné pour objectif de faire gagner du temps aux Parisiens. Une passerelle entre le bottin et le guide touristique.



### 64/ BORIS VIAN. L'AUTOMNE À PÉKIN

PARIS, ÉDITIONS DU SCORPION, 1947

*In-12 broché, couv. illustrée, 317 p. Papier cassant, dos passé.* 380 €

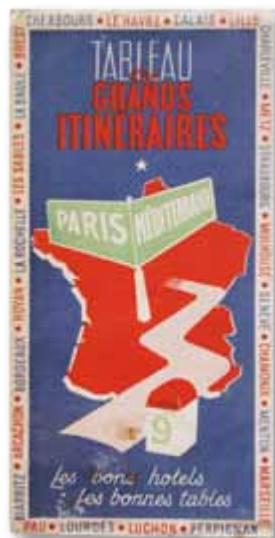
Édition originale du premier roman que Boris Vian a signé de son nom pour les éditions du Scorpion. Une histoire de transports en tous genres, qui démarre en fanfare sur les mésaventures parisiennes d'Amadis Dudu et du bus 975, une numérotation intrigante dont le mystère fut enfin percé lors du colloque « Boris Vian en son deuxième siècle » qui s'est tenu à Victoria BC en mars dernier...

### 65/ TABLEAU DES GRANDS ITINÉRAIRES. PARIS MÉDITERRANÉE. ITINÉRAIRE N°9

MALAKOFF, SOCIÉTÉ DE PUBLICITÉ ET D'ÉDITIONS FRANÇAISES, 1947

*Carte dépliant (56 x 90 cm) sous couverture illustrée (lég. salie)* 35 €

« Les bons hôtels et les bonnes tables » à ne pas manquer sur la route, via différents itinéraires depuis la porte d'Italie jusqu'à Perpignan ou Menton.



### 66/ LA ROUTE DES PYRÉNÉES.

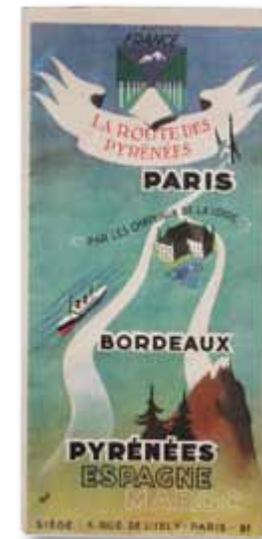
#### PARIS BORDEAUX PYRÉNÉES

ANGERS, ÉDITIONS JACQUES-PETIT, [c. 1950]

*Dépliant en couleurs à 8 volets recto-verso, 42 x 44 cm (format ouvert).*

25 €

Pour s'évader au delà des 100 km autorisés, jusqu'aux Pyrénées voire en Espagne ou au Maroc. Avec la liste des spécialités gastronomiques régionales, les principaux sites pittoresques, les hôtels recommandés... Le verso consiste intégralement en une grande carte de la route Paris-Pyrénées.



VII - *Transports en tous genres*



**67/ A. PROVOST (ILL.). PANORAMA INTÉRIEUR DE PARIS**

PARIS, CHEZ AUBERT, PLACE DE LA BOURSE, [C. 1842]

*Dépliant de 16 planches lithographiées (14 x 36 cm chaque), montées en accordéon, formant un panorama de 5,80 mètres. Une toile moirée havane recouvre les plats de percaline bordeaux de l'éditeur, laissant visible le titre doré : « Panorama de Paris ». Lég. défraîchi, rousseurs, papier parfois rogné en marges.*

**1350 €**

Spectaculaire panorama intérieur de Paris, offrant une promenade de la Madeleine à la Bastille orientée vers le Nord ; sur la place de la Bastille trône encore, pour peu de temps, l'éléphant non loin d'un attroupement populaire.

Ce panorama, outre son côté graphique indubitable, est précieux pour plusieurs raisons : topographiquement, il dessine des boulevards avant les percements haussmanniens, avec la place du Château d'eau et pas encore de République, les immeubles et maisons plus ou moins alignés, indiquant les rues perpendiculaires croisées par le boulevard. Il donne également à voir une physiologie de la rue parisienne dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : véhicules, mobilier urbain... Enfin, le boulevard ne serait pas tel sans son fourmillement humain : nombre de personnages marchent, jouent, discutent, offrant un intéressant panorama des costumes parisiens, des habits de l'aristocratie aux petits métiers de la rue.

Pour en rester aux transports, défile ici tout ce que Paris abritait comme moyens de locomotion alors : fiacres, voitures publiques, chevaux montés, charrettes et carrioles... sans compter naturellement la dizaine de marchands ambulants et la centaine de badauds « non transportés » qui déambulent ou s'affairent sur le boulevard.





**68/ M<sup>CE</sup> DECOURCELLE**  
**RIVOLI. POLKA MAZURKA**

PARIS, JULES HEINZ, 146 RUE DE RIVOLI, [1855]

*In-4, 6 p. Les pp. 3-4, manquantes, ont été recopiées à la main. Rousseurs. 40 €*

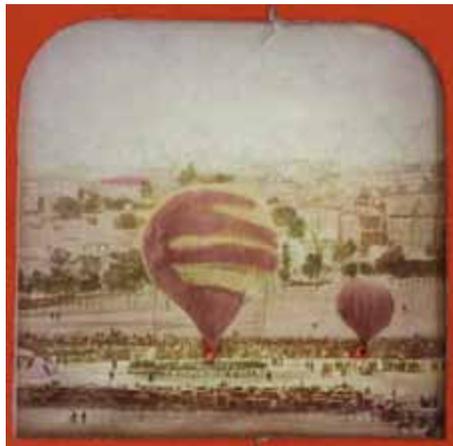
Les divers véhicules parisiens peuvent désormais s'ébattre gaiement de la Bastille à la place de l'Étoile, car la rue de Rivoli est enfin terminée ! La partition est dédicacée à Madame le Victomtesse C. de la Panouse.



**70/ JACQUES OFFENBACH, LÉON DUFILS (ARR.)**  
**LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS. QUADRILLE POUR PIANO**  
 PARIS, CHOUDENS, [1875]

*In-4 à l'italienne, 8 p. Lég. défraîchi (reliure renforcée au kraft, rousseurs). 60 €*

Ce catalogue manquait de chaises à porteur... On admire ici Margot, la boulangère qui avait fait fortune grâce au système de Law et ne se déplaçait plus jamais qu'en chaise, avec ses deux laquais et son garde suisse.



**69/ [DEUX BALLONS SUR LE CHAMP-DE-MARS]**  
 PARIS, B.K. EDIT,  
 COLL. « PARIS INSTANTANÉ », c. 1865

*Photo stéréoscopique montée sur carton orange, photos ajourées et partiellement coloriées.*

*Faible contraste, carton fendu verticalement sur la vue de droite. 45 €*

Les ballons à hydrogène s'élèvent depuis le Champ-de-Mars depuis... 1783. Qu'importe, on ne s'en lasse pas.

**71/ [FIACRES DE NETTOYAGE DES VOIES PUBLIQUES PARISIENNES]**  
 c. 1880

*Tirage photographique ancien, 9 x 12 cm. Faible contraste. 20 €*

Pour l'usage de ces fiacres et les désagrément qu'ils pouvaient causer, ne pas hésiter à lire la citation du n° 74 de ce catalogue.





**72/ TH. AILLAUD, EUG. DAULNAY**

**BELLES RELATIONS**

PARIS, AU DIAPASON, CHAVAT &  
GIRIER, [C. 1900]

4 p., 17,5 x 27 cm, petit accroc en marge  
sup. **25 €**

Chansonnette en six couplets, l'histoire  
d'un homme sur le point de se marier avec  
Zaza la blonde, une dame qui a de belles  
relations, connaît le tout-Paris et entre par  
piston au « couvent de Saint-Lazare ».

L'illustration de couverture, signée Gan-

gloff, présente la dame à sa descente du panier à salades, un mode de  
transport que l'on n'avait pas encore croisé dans ces pages !

**73/ ROLAND LIOT**

**LE DERNIER DIABLE DES HALLES ET DIABLE OUBLIÉ. 1969-1970**

Deux tirages photographiques postérieurs (c. 1999) sur papier brillant,  
30 x 40 cm, encadrement bois noir professionnel. Titre et signature du  
photographe au dos des cadres. **90 € chaque**

Le photographe amateur et néanmoins prolifique Roland Liot a réalisé  
nombre de clichés aux Halles, témoignant de la fin du marché et du vide  
sidérant qui s'était emparé du quartier entier dès 1969. Ainsi ces diables  
oubliés (*en haut*) qui n'ont pas eu la chance de rejoindre les nouvelles  
halles de Rungis.

Deux ans auparavant, en 1967, Roland Liot photographiait l'activité fré-  
nétique du quartier et le ballet de ses véhicules, motorisés ou non... Ici  
*en bas* : mise en place des caisses de fromages rue de la Lingerie, vers la  
rue Berger / Activité au carrefour de la rue des Lombards et de la rue  
Saint-Denis **90 € chaque**



## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE



### 74/ GEORGE BASTARD

PARIS QUI ROULE. AVEC DESSINS DE TIRET-BOGNET ET OMBRES CHINOISES DE LOUIS BOMBLED

PARIS, GEORGES CHAMEROT, 1889

*In-8 broché, 330 p. + 16 p. de publicités pour les chemins de fer. Dos insolé.*

100 €

Édition originale, après 20 Japon. Ouvrage abondamment illustré, parfois à pleine page, de véhicules roulants de toutes époques, des premiers fiacres aux pompes à incendies. L'auteur n'en rate pas une, de voiture, l'index est dense mais le ton badin, les anecdotes supplantent souvent les détails historiques et l'on redécouvre nombre de métiers déjà « hippomobilisés ». En fin de volume, la liste des principaux carrossiers en 1692 et 1889.

« Hydrothérapie municipale.

*Douche gratuite et laïque, préférable en été à l'instruction obligatoire...*

*Indifférent au sort de ses semblables, le cocher du haut de son siège paraît cependant prendre un malin plaisir à arroser les tibias de ses concitoyens et à leur témoigner de son mépris à la façon canine. »*

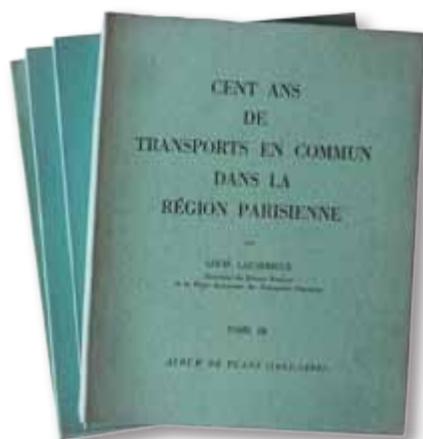
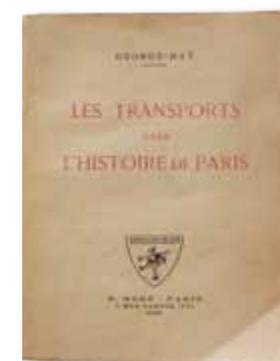
### 75/ GEORGE-DAY. LES TRANSPORTS DANS L'HISTOIRE DE PARIS

PARIS, R. MÉRÉ, 1947

*Petit in-4, broché, 145 p. + 8 planches hors-texte. Papier cassant.*

30 €

Un ouvrage de vulgarisation qui se lit comme un roman, avec 8 planches hors-texte reproduisant illustrations et photographies de divers moyens de transports parisiens.



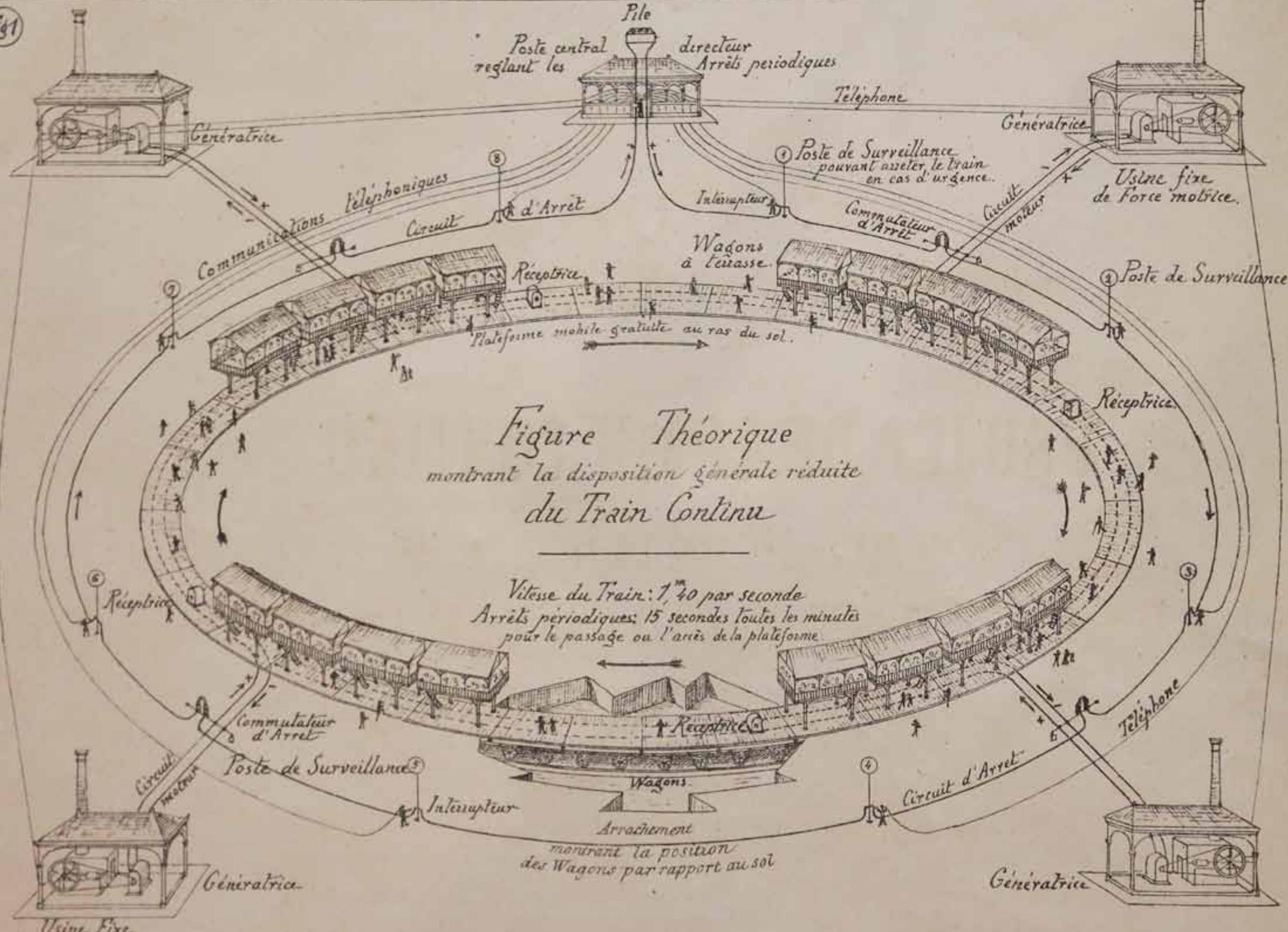
### 75 BIS/ LOUIS LAGARRIGUE

CENT ANS DE TRANSPORTS EN COMMUN DANS LA RÉGION PARISIENNE

IMP. FIRMIN-DIDOT, 1956

*4 volumes in-4, couv. verte, 217 + 140 [ + 118 pl.] + 2 albums de plans montés sur onglets. Petits défauts.* 450 €

La somme la plus complète qui soit sur l'histoire des transports en commun parisiens de 1855 à 1955. Louis Lagarrigue était alors directeur du Réseau routier de la RATP. Le tome I est consacré à l'organisation administrative et l'exploitation (riche iconographie, photos et graphiques), le tome II traite de l'évolution technique (avec 235 figures de tramways, trains, omnibus...), et les tomes III et IV consistent en des albums de plans, reproduisant en fac-similes dépliant en couleurs les différents plans des transports en commun de 1692 à 1955, avec en regard les routes, lignes et autres correspondances de Paris et de la banlieue. Une bible !



*Figure Théorique  
montrant la disposition générale réduite  
du Train Continu*

*Vitesse du Train: 1,40 par seconde  
Arrêts périodiques: 15 secondes toutes les minutes  
pour le passage ou l'avis de la plateforme.*

*Arrachement  
montrant la position  
des Wagons par rapport au sol*