

DES MÉTIERS DE PARIS

Prix : 50 centimes.

PARIS — JUIN 2021

LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS

ABC DES MÉTIERS DE PARIS

CATALOGUE

- JUIN 2021 -

<i>Amuseur de la rue</i>	<i>Étameur</i>	<i>Notaire</i>
<i>Antiquaire</i>	<i>Exposant</i>	<i>Orfèvre</i>
<i>Armurier</i>	<i>Fabricant de voitures</i>	<i>Ouvrier métallurgiste</i>
<i>Astronome</i>	<i>Fort des Halles</i>	<i>Ouvrier</i>
<i>Aveugle</i>	<i>Glacier populaire</i>	<i>Papetier</i>
<i>Avocat</i>	<i>Gardien de la paix</i>	<i>Paveur du métro</i>
<i>Balayeur</i>	<i>Imprimeur</i>	<i>Peaussier</i>
<i>Boucher</i>	<i>Inventeur</i>	<i>Pétanqueur</i>
<i>Bougnat</i>	<i>Ingénieur en milieu aquatique</i>	<i>Policier</i>
<i>Bouquiniste</i>	<i>Joaillier</i>	<i>Ramoneur</i>
<i>Bourreau</i>	<i>Journaliste</i>	<i>Rémouleur</i>
<i>Brocanteur</i>	<i>Kiosquier</i>	<i>Restaurateur</i>
<i>Buraliste</i>	<i>Lampiste</i>	<i>Saltimbanque</i>
<i>Chansonnier</i>	<i>Lancier</i>	<i>Scaphandrier</i>
<i>Charpentier</i>	<i>Loueur de bateaux</i>	<i>Serrurier</i>
<i>Chauffeur de taxi</i>	<i>Marchand d'oublies</i>	<i>Surnuméraire</i>
<i>Chômeur</i>	<i>Marchand d'eau de vie</i>	<i>Transporteur</i>
<i>Clocheteur de nuit</i>	<i>Marchand d'images</i>	<i>Truqueur</i>
<i>Cordonnier</i>	<i>Marchand de fleurs</i>	<i>Usurier</i>
<i>Danseur</i>	<i>Marchand de gui</i>	<i>Voleur</i>
<i>Dragueur</i>	<i>Marchand de muguet</i>	<i>Vieux papiériste</i>
<i>Égoutier</i>	<i>Marchand d'habits</i>	<i>Divers métiers</i>
<i>Ermite</i>	<i>Marchand de beurre d'Isigny</i>	
<i>Employé de l'octroi</i>	<i>Marchande des quatre saisons</i>	

Librairie Sur le fil de Paris

LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS

Christelle Gonzalo - 2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul)

01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45 / contact@surlefildeparis.fr

www.surlefildeparis.fr

Tous les jours de 14h à 19h ou sur rendez-vous. Fermé le mercredi.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Prix net en euros, frais de port en sus. Visuels supplémentaires sur demande.

A

AMUSEUR DE LA RUE

1/ **AUGUSTIN CHALLAMEL**

Les Amuseurs de la rue. Avec Seize compositions par Édouard Débat-Ponson

Paris, Librairie Ducrocq, 1875

In-8, reliure pleine percaline verte, plats décorés, 254 p. Quelques rousseurs. **150 €**

Édition originale de cette étude sur les escamoteurs, musiciens ambulants et autres diseuses de bonne aventure, quelque part entre l'analyse sociologique et le souvenir vécu.

Belles illustrations en noir et blanc hors-texte et à pleine page.



ANTIQUAIRE

2/ **Les Vieux Hôtels de la rive gauche.**

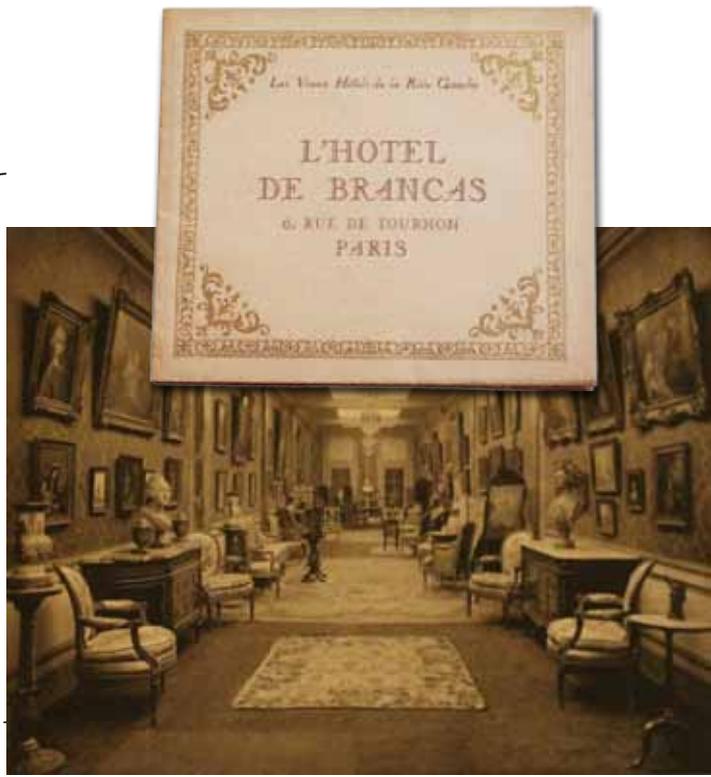
L'Hôtel de Brancas, 6 rue de Tournon.

Paris. [c. 1930]

Brochure 25,5 x 22 cm, couverture « fibro-parcamin » décorée rempliée, 18 p. **45 €**

Page de titre puis huit reproductions de photographies à pleine page des salons de l'hôtel de Brancas, construit en 1710 par Pierre Bullet.

Cette plaquette promotionnelle présente « quelques-uns des salons de la Maison F. Dreifuss : meubles et objets anciens, reproductions, décoration, tapisserie (xviii^e siècle français) ».



ARMURIER

3/ « La vente d'armes est interdite »

Keystone, 10 février 1934

Tirage argentique 13 x 18 cm, cachet d'agence et légende dactylographiée collée au dos. Marques de manipulation. **40 €**

Légende : « Dans une armurerie parisienne, les employés enlèvent de leurs rayons fusils et révolvers. »

À la suite des événements de février 1934 et de la découverte d'armes sur des manifestants arrêtés, la surveillance relative au commerce des armes fut renforcée.



ASTRONOME

4/ J.-D. MOINEAUX, PAUL HENRION

Qui veut voir la lune ? Cours d'astronomie

Paris, Colombier, [1852]

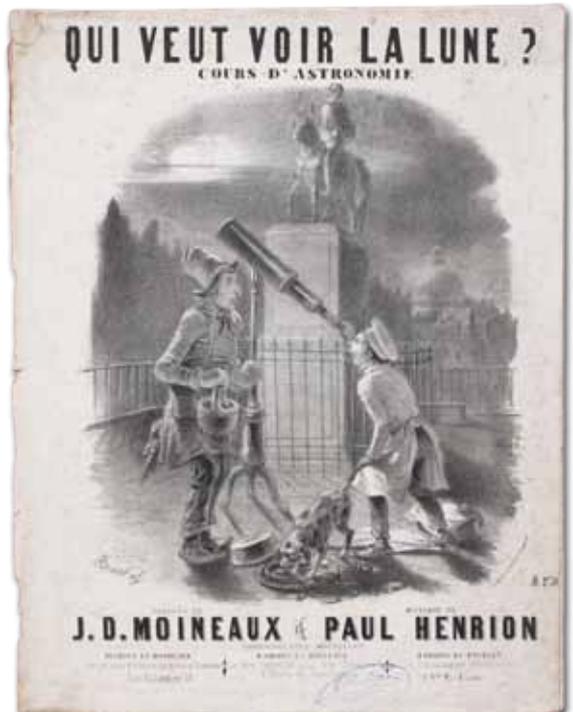
25,5 x 33,5 cm, en feuilles, 5 p.

Ex. dérelié, rousseurs.

40 €

Partition piano-chant gravée contant les turpitudes du vendeur de coup d'oeil au télescope.

L'illustration de couverture, signée Boudrol [?] résume la première scène de la chanson. Le télescope y est placé aux pieds de la statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf et on aperçoit en arrière-plan la coupole de l'Institut.



AVEUGLE

5/ ABRAHAM BOSSE, LE BLOND

[Les cris de Paris : l'aveugle]. c. 1650

Planche gravée à l'eau-forte, 16,8 x 24,7 cm,
lég. salie.

90 €

Planche n°1 d'une série de douze intitulée « Les Cris de Paris ».

Légende : « Faut-il pas avouer que je suis bien à pleindre / Et que dans les dangers qui m'obligent à craindre / Puisque j'ay ce malheur de vivre sans voir rien / Ma conduite dépend d'un baton et d'un chien. »



AVOCAT

6/ JEAN PRUNIÈRE

Nos Maîtres !... Silhouettes d'avocats
parisiens. Préface d'André Salmon

Paris, Éditions Bossard, 1928

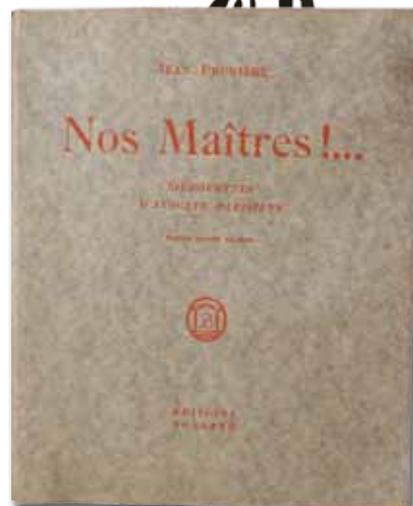
In-4 broché, couv. marron-gris, titre rouge,
[8 p. + 67 planches].

200 €

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa artistique, après 70 vélin d'Arches à la forme.

Soixante-sept silhouettes à pleine page en noir, croquées par le peintre Jean Prunière qui a saisi les avocats en buste, plaidant, le regard convaincu ou implorant, les mains reliées à un auditoire à imaginer.

« Aujourd'hui voici Jean Prunière qui, le premier, fait pour les gens de robe ce que Capiello fit pour les gens de théâtre et, avec ses Carcasses divines, André Rouveyre pour les gens de lettres. »



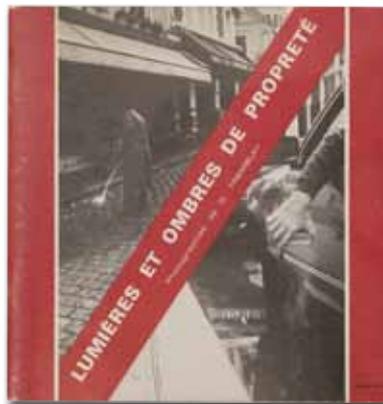
B

BALAYEUR

7/ DENIS TREMBLAY

Lumières et ombres de propreté. Paris, Mairie de Paris, direction de la Propreté, [c. 1980]
27 x 27 cm, agrafé, [68 p.] Petits défauts en couv. 35 €

Une plaquette pédagogique, un tantinet sentencieuse, pour sensibiliser les Parisiens à la propreté. Avec des reproductions de photographies du Canadien Denis Tremblay, mêlant clichés-témoins d'incivilités et travail des balayeurs et autres « ouvriers de la propreté », en regard de citations (Prévert à la rescousse) et de brèves légendes.



BOUCHER

8/ MAIRIE DU XI^E ARRONDISSEMENT

«Nul ne pourra faire le commerce de la Viande de Boucherie [...] »

Paris, imp. Morris père et fils, 20 février 1871

Une feuille, 59 x 44 cm. Plis, petite déchirure avec manque au pli horizontal. 250 €

La lutte contre la spéculation alimentaire, à l'aube de la Commune de Paris...



BOUGNAT

9/ « Paris. La lutte contre la vie chère est joyeusement poursuivie même par les commerçants ». Mondial Photo Presse, 27 août 1935

Tirage argentique 13 x 18 cm, cachet d'agence et légende dactylographiée collée au dos.

Petit manque angulaire. 50 €

Légende : « Voici un modeste « bougnat » annonçant la baisse du charbon par un rébus, que toutes ménagères déchiffrent facilement... ».



BOUQUINISTE

10/ GUIDO COLUCCI

Paris. « Bouquinistes ». [c. 1920]

Eau-forte en couleurs, 32 x 24,5 cm à la cuve, encadrement 60 x 50 cm (moderne).

280 €

Gravure légendée et signée au crayon sous le dessin, par le peintre et graveur italien Colucci.

Belle évocation de la vie des quais, avec un marchand de journaux et des boîtes de bouquinistes probablement situées quai des Grands-Augustins avec, en arrière-plan, l'alignement des immeubles du quai des Orfèvres.



BOURREAU

11/ TURPIN DE SANSAY, SOMBREUIL

Les Échafauds de Paris

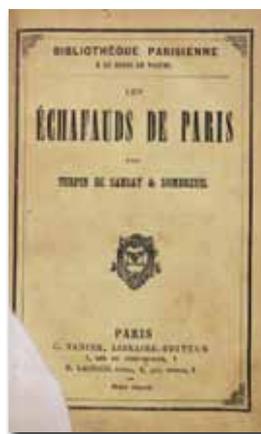
Paris, C. Vanier, [1869]

In-12, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, caissons ornés, titre doré, couvertures conservées, 250 p.

Petits frottements à la reliure, manque à la couv., intérieur très frais.

120 €

Rare édition originale de ce roman historique dont l'action se déroule principalement autour de la Bastille, entre le Marais et le faubourg Saint-Antoine, et où il est question de bourreaux et du docteur Guillotin.



BROCANTEUR

12/ FRANÇOIS LEHR

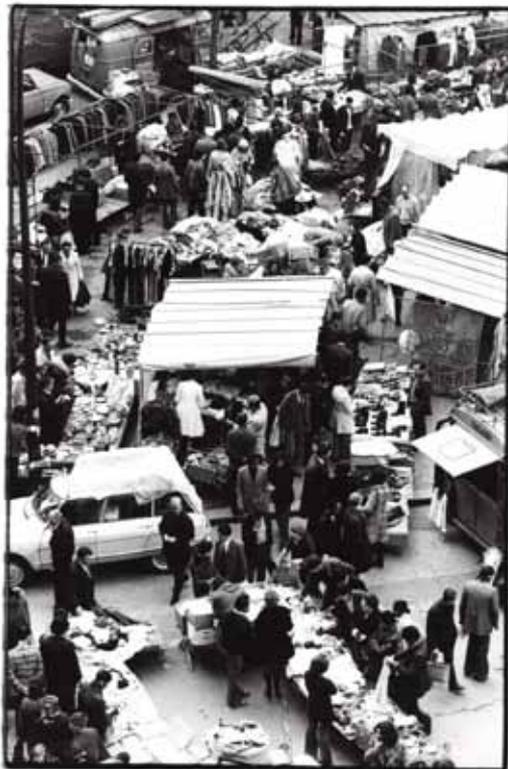
[Le marché d'Aligre]

Paris, Photolib France, [c. 1975]

Tirage argentique 20,5 x 30,5 cm. Au verso, nom du photographe et titre au feutre et cachet d'agence. **40 €**

Un cliché en plongée sur le marché d'Aligre, qui résiste encore et toujours...

Photo destinée au journal *Libération*.



BURALISTE

13/ Les Cinq Millions à Paris

France Presse, 20 mars 1934

Tirage argentique 16 x 12 cm, cachet d'agence et légende dactylographiée collée au dos. **40 €**

Légende : « Le billet gagnant les 5 millions a été vendu par un buraliste parisien.

N.P.M. : Le buraliste Mr Jean Laffi à son comptoir. Ajoutons que Mr Jean Laffi a raté le gros lot à 10 numéros près. »



CHANSONNIER

14/ **ADRIEN BARRÈRE**

Les Chansonniers de Montmartre et d'ailleurs

Paris, imp. 26 rue Philippe de Girard, [c. 1920]

16,5 x 25 cm, 8 volets montés en leporello (127 cm) sous couverture beige illustrée.

Plats de couv. désolidarisés, quelques rousseurs.

120 €

Les portraits en lithographie couleur de chansonniers du temps. Avec Lucien Boyer, Ferréol, Fursy, Hyspa, Jean Marsac, Xavier Privas...



15/ **ADRIEN PECH. Nos chansonniers**

[c. 1945]

14 x 22 cm, en feuilles, 29 planches sous chemise illustrée à rabat.

Chemise leg. déf.

200 €

Rare publication, toute en lithographie. Envoi autographe signé de l'auteur sur le rabat de couverture.

Préface de Jean Marsac puis 28 caricatures en couleurs de chansonniers du temps (Pierre Destailles, Jean Marsac, Jean Rigaux, Pierre Dac, René Dorin, Raymond Souplex, Noël-Noël, etc.).



CHARPENTIER

16/ LOUIS FAVARON

Les Charpentiers de Paris

Paris, imp. Lithographie parisienne, [c. 1905]

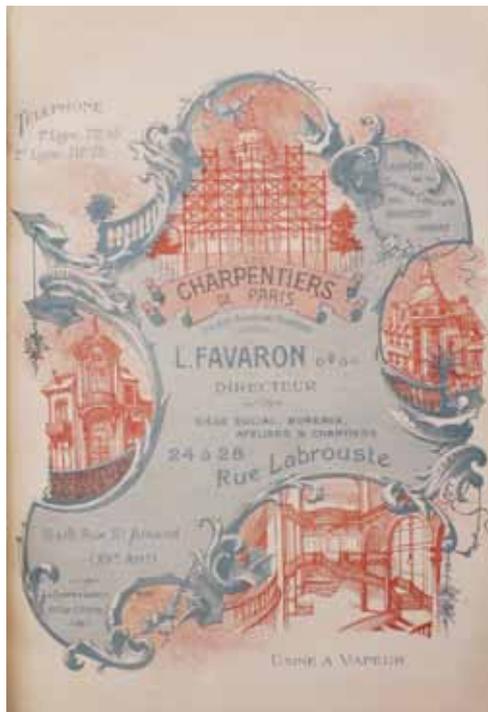
Grand in-4, cartonnage pleine percaline rouge de l'éditeur, titre doré, encadrement et motifs à froid sur le premier plat, 158 ff(3). Bel exemplaire, dos passé, deux planches en fac-simile. 350 €

Rare album promotionnel, le nôtre « offert à Monsieur Labrousse, sénateur de la Corrèze » comme indiqué au premier plat.

Une luxueuse édition sur papier couché, imprimée en planches, toute à la gloire des Charpentiers de Paris, association créée par Favaron rue Labrousse (Vaugirard) en 1893 avec 25 « compagnons ». L'entreprise fonctionne en coopérative de production, où chaque employé (on en comptera jusqu'à 3000) est actionnaire. Favaron reste à la tête des compagnons jusqu'à son décès en 1931.

L'album témoigne de cette « utopie » chère au XIX^e siècle : la réussite professionnelle et sociale des ouvriers français. Avec de nombreuses données sur l'évolution des salaires, l'organisation commerciale et sociale...

Abondantes illustrations à pleine page (dessins ou reproductions de photographies) présentant les locaux, les machines, les outils et le personnel puis réalisations d'édifices publics (échafaudage pour la restauration de l'Arc de Triomphe, église de la Sorbonne, prison de Fresnes, montage des Pégase du pont Napoléon III, construction des magasins « À Réaumur ») établissements scolaires, maisons de rapport, etc. Avec les listes des principales réalisations par genre, la liste des architectes avec leurs réalisations, entre autres.



CHAUFFEUR DE TAXI

17/ PIERRE DE VITRY

2 millions de Km. à travers Paris

Paris, Pierre Horay, 1957

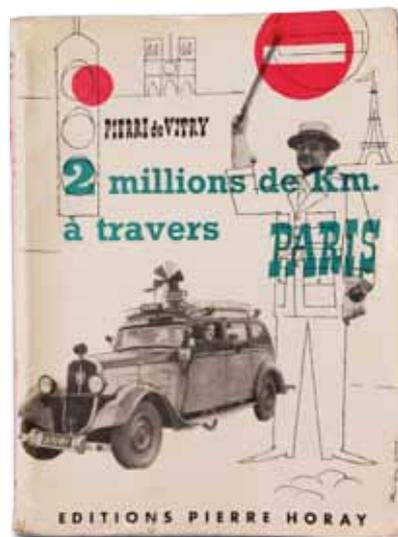
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs, 188 p.

Petits défauts.

30 €

Édition originale, exemplaire du service de presse.
Envoi autographe signé « à mon chef mécanicien ».

Les souvenirs hauts en couleurs d'un chauffeur de taxi, qui débuta sa carrière comme mécanicien à la « Compagnie des Autos-fiacres » en 1910. Avec 8 pages de photographies hors-texte, présentant notamment les multiples inventions du taxi-bricoleur.



CHÔMEUR

18/ Un banquet monstre de... chômeurs à Paris. Paris, agence Fulgur, 4 mars 1933

Paris. L'ouverture d'un restaurant pour les chômeurs dans le 20^{ème}. Paris, Mondial Photo-Presse, 17 novembre 1936

Tirages argentiques, 13 x 18 cm, tampons d'agences et légendes dactylographiées collées au dos.

L'ensemble : 100 €

1^{er} photo : « La Fédération Nationale des Chômeurs a ouvert son congrès rue Grange aux Belles, à Paris ; après avoir étudié la défense de leurs intérêts, les congressistes ont assisté à un banquet monstre, dans la salle même de leurs délibérations. N.P.M. : une vue du banquet des chômeurs, qui sont tous en casquette. »

2^e photo : « Dans un ancien atelier prêté par le propriétaire, le comité a organisé ses repas à bon marché dont le prix est de Frs 2,50 pour un hors-d'oeuvres, un plat de viande garni de légumes et un dessert. / On peut servir 350 personnes par repas. / Le président du comité Mr Crémieux surveille le service. »



CONDUCTEUR DE BUS ET DE TRAMWAY

19/ **GEORGES RIPART**

Deux lithographies signées, 1932

2 planches de 67 x 27,5 cm chaque, collées sur cartons. Quelques rousseurs.

L'ensemble : 350 €

Beaux panoramas parisiens, comportants tous deux un envoi autographe et la signature de l'auteur à l'encre en partie inférieure gauche du dessin.

En dépit de la date de 1932 et des dates de l'illustrateur et graveur français Georges Ripart (1871-1934), les deux scènes se situent aux alentours de 1880.

La première lithographie présente un homme tirant les chevaux d'un tramway hippomobile de la Compagnie des tramways sud, avec pour horizon les tours du Palais du Trocadéro. Cette compagnie a fait faillite en 1884.

La seconde a pour sujet un omnibus de la ligne Porte d'Ivry-Les Halles, qui remonte une rue (la rue de l'Arbalète) en longeant le mur de l'École de pharmacie, école qui déménage avenue de l'Observatoire en 1882.



CLOCHETEUR DE NUIT

20/ F. DE COURCY, L. CLAPISSON

Le Clocheteur de Nuit. Vieux Paris

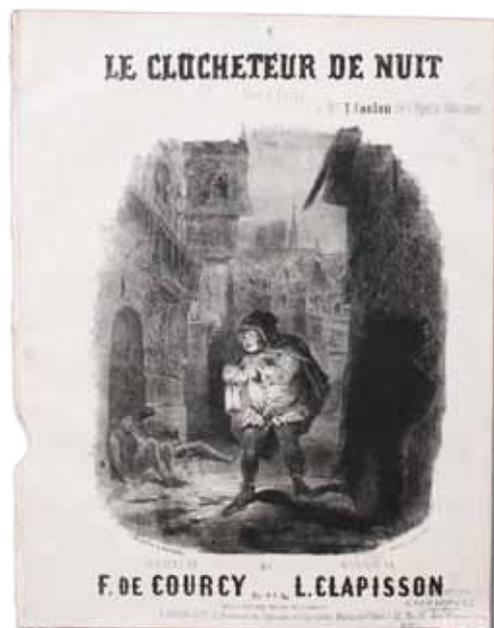
Paris, E. Gérard et Cie, [c. 1852]

26 x 33 cm, en feuilles, 5 p. Ex. dérelié, petit manque en marge à la reliure.

40 €

Partition piano et chant, illustration de couverture signée Célestin Nanteuil, sur laquelle on reconnaît à l'arrière plan les tours et la flèche de Notre-Dame.

*« Il est minuit, gens qui dormez,
restez en paix, les yeux fermés. »*



CORDONNIER

21/ L. PÉRICAUD & DELORMEL, F. BARBIER

La Légende des cordonniers. Chanson-type

Paris, Le Bailly, [c. 1880]

26 x 33,5 cm, en feuilles, 4 p. + 1 feuillet double (17 x 27 cm) collé après la p. 3. ex. dérelié.

40 €

Belle illustration de couverture par Émile Butscha pour cette chanson créée par Paul Bert à l'Alcazar d'été. Partition piano-chant.

Les mésaventures de six jeunes cordonniers qui invitent six non moins jeunes piqueuses de bottines à déjeuner à Nanterre un dimanche midi.



D

DANSEUR

22/ LOUIS BLOCH ET SAGARI

Paris qui danse

Paris, Librairie illustrée, [c. 1890]

In-12, cartonnage demi-percaline rouge, dos lisse, couvertures conservées, 225 p. Couv. lég. déf., 60 €

Étude historico-sociologique du Paris dansant, en partant du postulat que tout le monde danse à Paris. Illustration de couverture signée S. Krakow.

Les auteurs passent en revue la danse de salon, les bals publics, les bals élégants, les barrières, les bals populaires et s'arrêtent plus particulièrement sur Grenelle, l'Élysée-Montmartre, la Boule noire, le bal de l'Hôtel de Ville... De la bibliothèque de la comédienne parisienne Lina Sakhy (cachet).

« Le penchant des femmes pour la danse est si impérieux qu'il n'est pas rare de les voir lui sacrifier leurs devoirs, les convenances, leur santé et même leur vie. »



DRAGUEUR

23/ TRIMOLET. Dragueur de la Pompe-Notre-Dame

Paris, 1858-1868

Eau-forte 30 x 20 cm à la cuve (feuille 56,5 x 37,5 cm). Belle épreuve, quelques froissements. 75 €

Pour ceux qui l'ignoraient, le dragage consiste à retirer des sédiments présents au fond des chenaux de navigation et dans les bassins portuaires, pour permettre aux navires d'accéder aux zones à quai...



E

ÉGOUTIER

24/ Égoutiers et désinfecteurs en grève !

C.G.T., Syndicat des services publics de la Région parisienne F.S.M., Courbevoie, La Cootypographie, 1960

Affiche 80 x 120 cm, impression monochrome bleue. Marges effrangées, manque au coin inf. droit, quelques rousseurs. **160 €**



ERMITE

25/ ÉTIENNE DE JOUY

L'Ermite de la Chaussée-d'Antin ou observations sur les mœurs et les usages parisiens au commencement du XIX^e siècle

Paris, Pillet, 1813

Deux volumes in-12, demi-veau brun, dos lisse, titre, toison et ornements dorés, 332, 396 p.

+ frontispice gravé dans chaque volume. Lég. déf.

75 €

Les deux premiers tomes (sur cinq, mention de deuxième édition au tome 1) de ces recueils de satires de la vie parisienne, initialement publiés dans la *Gazette de France* entre 1811 et 1814.

L'ermite apparaît sous les traits d'un vieillard inspiré des Lumières, qui se promène dans différents quartiers de Paris et relate ses observations sur les lieux et surtout sur les gens qu'il rencontre.



EMPLOYÉ DE L'OCTROI

26/ Administration de l'Octroi de Paris. Manuel de l'employé

Paris, Imp. Paul Dupont, 1933

*In-12 pleine percaline rouge, titre doré (estompé),
235 p. 50 €*

La législation de l'octroi, les droits et devoirs des employés, les tarifs classés par genres (spiritueux, comestibles, combustibles, etc.), le tout corrigé au crayon, hausse des prix sans doute) puis par produits.

La taxe sur l'entrée des marchandises et des denrées dans Paris survit plus de vingt ans à la suppression des fortifications et ne disparaît qu'en 1943.



ÉTAMEUR

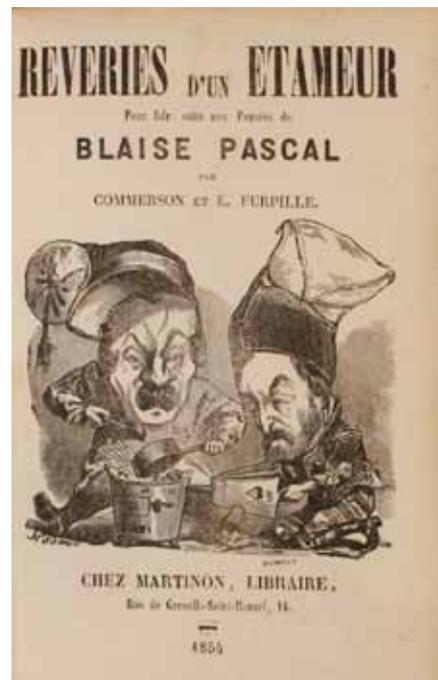
27/ COMMERSON ET E. FURPILLE

Rêveries d'un étameur, pour faire suite aux Pensées de Blaise Pascal. Reliés à la suite COMMERSON. Pensées d'un emballleur. Pour faire suite aux Maximes de Laroche-foucauld et Mayonnaise d'éphémérides et de dictionnaire assaisonnée par Joseph Citrouillard et retournée par Les Deux hommes d'état du Tintamarre

Paris, Martinon, [1852-1854].

In-18, demi-chagrin beige du temps, 144, 144, 129 p. Petites épidermures, quelques rousseurs. 250 €

Rare réunion de trois publications signés des auteurs du journal satyrique *Le Tintamarre*. Nadar illustre les pages de titre des deux premiers textes et signe la préface du troisième, dont les auteurs sont Commerson et Vachette. Les *Rêveries* et les *Pensées* (mention de deuxième volume seulement pour ce dernier) réunissent des centaines d'aphorismes humoristiques, emplis de calembours et d'homophonies approximatives. *La Mayonnaise d'éphémérides* est divisée en deux parties : les « éphémérides à jet continu » et le « Dictionnaire du Tintamarre », pour aider à l'amélioration du *Dictionnaire de l'Académie...*



EXPOSANT

28/ J.-H. MOURREAU

Foire de Paris 1947

Tirage argentique 18 x 24 cm, titré dans la planche, cachet du photographe au dos. 40 €

« Solo », le vino vermouth qu'on ne boit pas en solo... du moins à la Foire de Paris, qui s'est tenue comme depuis 1923 au Parc des expositions de la porte de Versailles.



29/ ROBERT COHEN. AGIP

[Fontaine de jouvence], 1950

Tirage argentique 13 x 18 cm, cachet du photographe et légende dactylographiée collée au dos. 40 €

Légende : « C'est demain que s'ouvre au Palais de Glace, le salon de la femme et de la beauté. Cet exposant a remplacé les organes du corps humain par des alambics divers et a appelé sa création « Fontaine de jouvence ». 3 octobre 1950. »



F

FABRICANT DE VOITURES

30/ J. Doually. Fabricant de voitures à
Boulogne, près le pont de St Cloud

29 février 1859

22,5 x 34,5 cm, un feuillet double. Salissures, plis.

40 €

Belle entête de facture dressant l'inventaire des
marchandises et travaux réalisés dans une proprié-
té de la Somme.



FORT DES HALLES

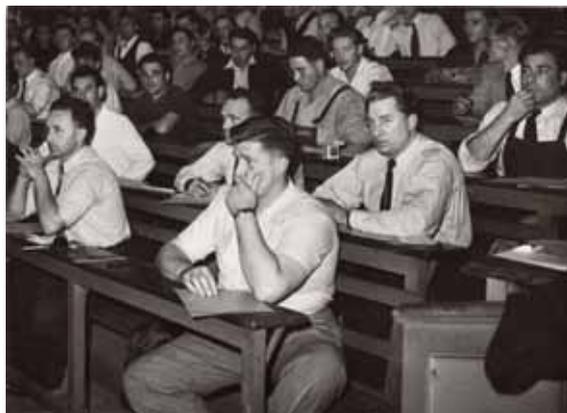
31/ Pour être « fort », il ne suffit pas d'être
« fort »

Agence intercontinentale, 1949

Tirage argentique 13 x 18 cm, cachet et légende
dactylographiée collée au dos.

75 €

Légende : « Aujourd'hui se sont déroulées les
épreuves du concours d'admission à la corpora-
tion de Forts des Halles. Ce matin, les candidats
ont dû transporter sur 60 m, un cageot pesant 200
kilos. Mais cet après-midi, à la Faculté de Droit,
les concurrents ont subi les épreuves écrites de
Français et d'arithmétique. »



G

GLACIER POPULAIRE

32/ *Le Glacier populaire*

Angoulême-Paris, L.J. & Cie [Laroche-Joubert], série « Paris Vécu », c. 1905

14 x 9 cm, carte postale non circulée.

20 €



GARDIEN DE LA PAIX

33/ *ALFRED REY, LOUIS FÉRON*

Ville de Paris. Histoire du corps des Gardiens de la Paix

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1896

Fort in-4, demi-basane noire à coins, dos lisse décoré des emblèmes de la police et de la justice, 735 p. Frottements et épidermures, quelques cahiers partiellement débrosés. [Engel].

160 €

Édition originale, exemplaire nominatif.

Publication richement illustrée de 44 planches en couleurs et de 266 gravures en noir.

Une approche chronologique de l'histoire de la police parisienne, de la Révolution française à la fin du XIX^e siècle. En fin de volume sont développés les projets sur la police municipale et l'oeuvre de l'association amicale et de prévoyance de la préfecture de police.



I

IMPRIMEUR

34/ J.-C. WIGGISHOFF

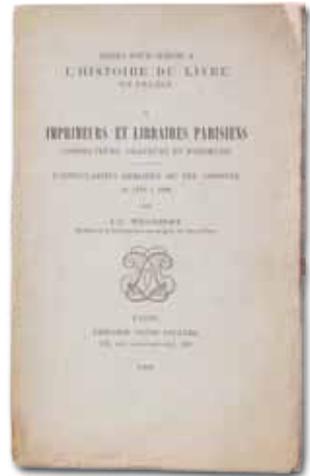
Notes pour servir à l'histoire du livre en France. I. Imprimeurs et libraires parisiens, correcteurs, graveurs et fondeurs. Particularités oubliées ou peu connues de 1470 à 1600

Paris, Librairie Henri Leclerc, 1900

In-8 broché, 45 p. 1^{er} plat détaché avec petits manques.

40 €

Extrait du bulletin du bibliophile, tiré à 100 exemplaires et présentant de manière alphabétique des imprimeurs, avec des indications qu'il manquait aux récents travaux sur le sujet.



INVENTEUR

35/ QUEYRIAUX & CHICOT, LOUIS BYREC

L'Inventeur. Chanson-promenade. Paris, Au Métronome, Émile Benoit, [c. 1880].

17,5 x 26,5 cm, en feuilles, 4 p. ex. dérelié. 30 €

Illustration de couverture signée Donjean. L'histoire d'un inventeur de La Villette, qui vient de découvrir la poudre d'escampette et tente en vain de le présenter au ministre, toujours absent.



36/ PÉRICAUD & VILLEMER, ANTONIN LOUIS

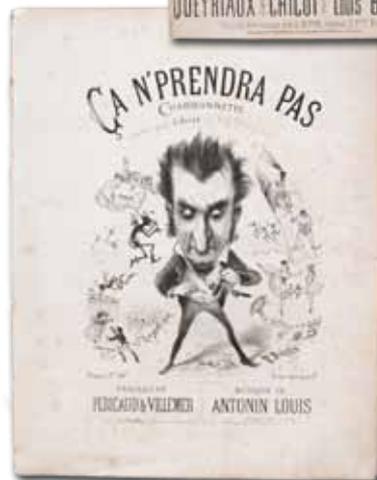
Ça n'prendra pas. Chansonnette

Paris, Le Bailly, [1876]

26,5 x 33 cm, en feuilles, 3 p. ex. dérelié, rousseurs. 40 €

Illustration de couverture signée Émile Butscha pour cette partition chant-piano.

« On parl' d'inventions parisiennes / Qui sont app'lées à d'grands succès / Et doiv'nt remplacer les anciennes / Moi je n'crois pas à tant d'progrès [...] »



INGÉNIEUR EN MILIEU AQUATIQUE

37/ VILLE DE PARIS

Assainissement de la Seine. Syphons de l'Île Saint-Louis et de la Cité. 1890

4 tirages photographiques sur papier albuminé, 39 x 27,5 cm, collés sur cartons légendés (62 x 47 cm).
Pâle mouillure à l'angle inférieur gauche des cartons, n'affectant pas les photos. Tirages très contrastés.

L'ensemble : 1800 €

Quatre photos témoignant d'un impressionnant travail collectif pour l'immersion des syphons dans la Seine, à la hauteur des îles.

Pour le syphon de l'île Saint-Louis :

1. Port des Célestins, lancement du syphon (4 juillet 1890)
2. Port des Célestins, descente du syphon (4 juillet 1890)
3. Aval du pont Louis-Philippe, syphon en place au moment de l'immersion (10 juillet 1890) (*ci-dessous*)
4. L'ouvrage en place pour l'immersion du syphon de la Cité n'est pas daté.





1



2

4

JOAILLIER

38/ Cartier. 1847-1947

Paris, La Société d'étude, imp. Schneider et Mary et Ateliers Fournier, 1947

24 x 28 cm, couv. cartonnée, jaquette crème rempliée, logo de Cartier estampé sur le 1^e plat, 23 p. Petit accroc au dos. **140 €**

Achévé d'imprimer le 1^{er} décembre 1947, ex. numéroté sur vélin Crèvecoeur du Marais, bien complet de son hors-texte original (4 p.) spécialement réalisé à la main sur Auvergne pur chiffon : Collier émeraudes & brillants (*ci-contre*).

L'histoire illustrée de la maison Cartier depuis l'ancêtre Pierre, fabriquant de poires à poudre pour la guerre et pour la chasse, jusqu'à l'ouverture de succursales.

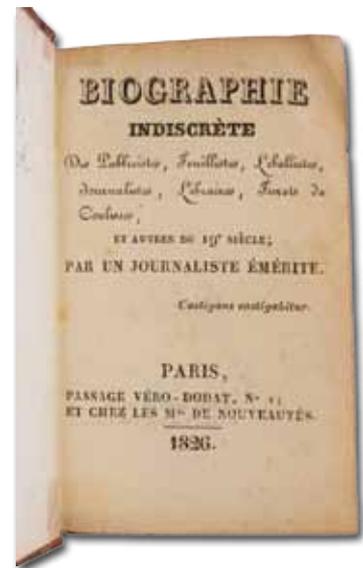


JOURNALISTE

39/ *Biographie indiscrete des publicistes, feuellistes, libellistes, journalistes, libraires, furets de coulisses, [...]*. Paris, Passage Véro-Dodat, n°1 et chez les marchands de nouveautés, 1826. *Reliés avec : RABAN. Petite biographie des Pairs et Petite biographie des députés.* Paris, Marchands de Nouveautés au Palais-Royal, 1826.

*In-32, demi-basane fauve, 126 [+ 1] p., 112 p. et 108 p. Petits défauts à la reliure, manque la page de faux-titre du premier texte. **200 €***

Publication anonyme sur la presse parisienne en 1826. Les auteurs distribuent les bons et les mauvais points à leurs confrères, parmi lesquels on trouve Victor Cousin, Benjamin Constant, Charles Nodier et Chateaubriand. Les deux recueils suivants, tous deux signés du même Louis-François Raban, sont à l'avenant.



K

KIOSQUIER

40/ « Pour désencombrer Paris »

Agence internationale de reportage photographique « Rapid », [1912]

M. ROL . « On sait que les kiosques des boulevards sont fermés [...] ».

Paris, 26 janvier 1912

Deux tirages argentiques 13 x 18 cm, tampon de photographie et légende ronéotée au dos. Traces de colle.

1^e photo : « On sait que les kiosques des boulevards sont fermés pour 2 jours par une ordonnance de police. Une marchande indénieuse, à seule fin de ne pas merdre sa clientèle, a loué en partie la terrasse d'un café où elle a installé ses journaux. »



2^e photo : « Plusieurs kiosques à journaux ayant étendu leurs étalages au delà des limites permises ont été frappés d'une ordonnance de fermeture pendant 48 heures. »



L'ensemble : 75 €

L

LAMPISTE

41/ « Un ouvrier bleuit les petites lanternes [...] »

The New York Times. Wide World Photos,
26 août 1939

Tirage photographique 13 x 18 cm, cachet et légende dactylographiée collée au dos. 40 €

Sur des caisses de chantier entreposées le long du Palais du Louvre, « Un ouvrier bleuit les petites lanternes destinées aux chantiers de travaux dans les rues de Paris », selon la légende au dos.



LANCIER

42/ L. GARNIER & JOST, GASTON MAQUIS
Le Lancier de Mr le Préfet

Paris, À la chanson moderne, [c. 1896]

17 x 26 cm, en feuilles, 4 p. Insolation partielle. 20 €

Illustration de couverture signée Georges Streib, en couleurs.

« C'est Paris la nuit / Qui devant le jour s'enfuit. / Alors il prend sa lance / En silence, Et l'anc' / De la lance / À pleins tuyaux [...] »



LOUEUR DE BATEAUX

43/ Le Loueur de bateaux

Paris, E. Pecaud & Cie, « Les Petits Métiers parisiens », 1912

9 x 14 cm, circulée, traces de colle au verso, marques de manipulation. 10 €

Carte postale offerte par les Grands Magasins du « Bon Génie », 6-8 rue de la Douane à Paris.



M

MARCHAND D'OUBLIES

44/ ABRAHAM BOSSE, LE BLOND

[Les cris de Paris : le marchand d'oublies],

c. 1650

Planche gravée à l'eau-forte, 16,2 x 23,4cm. 90 €

Planche n° 6 d'une série de douze intitulée « Les Cris de Paris ».

Légende : « Quand je bats le pavé, criant oublie oublie / Je ne redoute point ny les chiens ny les lous / Mais je creins seulement, pour ce que je publie / Commençant à marcher, l'heure propre aux filous. »



MARCHAND D'EAU DE VIE

45/ ABRAHAM BOSSE, LE BLOND

[Les cris de Paris : le marchand d'eau de vie]. c. 1650

Planche gravée à l'eau-forte, 15,6 x 22,7 cm. 90 €

Planche n°3 d'une série de douze intitulée « Les Cris de Paris ».

Légende : « Si vous ressentez la pepie / Mal de coeur, de teste, de dents, / Prenez contre ces accidents / Un double de mon eau de vie . »

MARCHAND D'IMAGES

46/ BOURGET, PARIZOT

Le Marchand d'images. Scène comique.

[c. 1842]

16,5 x 26 cm, en feuilles, 4 p. Ex. dérelié, court en marges.

15 €

Mélodie gravée avec accompagnement à la guitare par Jh. Vimeux.



MARCHANT DE FLEURS

47/ GILBERT

Physionomies de Paris. Le Quai aux fleurs

Paris, Imp. Frick Frères, [1856]

Lithographie de Gilbert, d'après J. Désandré. Une feuille, 49,5 x 37,5 cm.

Légères rousseurs marginales.

400 €

Cette planche n° 6 de la rare série de chromolithographies des *Physionomies de Paris* représente le marché aux fleurs, sur l'île de la Cité, quelques années avant la construction du tribunal de commerce en 1864. Le marché, inauguré en 1809, venait alors d'être rénové et on y avait installé deux bassins, dont l'un est bien visible sur la lithographie.

Outre les inmanquables marchandes de fleurs, on peut remarquer, à la droite de la scène, un marchand de boissons ambulants.



MARCHAND DE GUI

48/ « Au gui, l'an neuf »

Paris, Wide World Photos, 31 décembre 1922

Tirage photographique 13 x 18 cm, cachet d'agence et de journal et légende dactylographiée collée au dos (déchirure au coin inf. gauche de la légende). 40 €

Légende : « Le marchand de gui a fait sa rapparition avec sa petite voiture débordante de ces énormes touffes de petites boules blanches laiteuses, qui vont, pour le réveillon s'accrocher aux vitrines des magasins, aux arbrs de Noël et sous lequel, selon la coutume, des baisers s'échangeront... Ici un passant contemplant une des petites voitures de porte-gui. »



MARCHAND DE MUGUET

49/ Paris – Carrefour du muguet

Paris, Interpress, 1^{er} mai 1959

Tirage photographique 13 x 18 cm, cachet d'agence et légende dactylographiée collée au dos. 40 €

Légende : « Premier mai : Fête de l'Espoir !

Premier mai ensoleillé à Paris aujourd'hui, après le déluge des derniers jours d'avril. Aussi a-t-on vu fleurir le muguet traditionnel à tous les carrefours envahis par des milliers de marchands proposant aux passants le bouquet porte-bonheur.

Parmi tous ces milliers de marchands tolérés selon la tradition ce jour-là par la police, la silhouette la plus émouvante étant sans doute celle de ce vieil homme rencontré sur les Boulevards par notre reporter.

"Un petit porte-bonheur, Madame" proposait-il aux passantes... »



MARCHANT D'HABITS

50/ ALFRED DESCHAMPS, ALPHONSE LEDUC

Le Marchand d'habits

Paris, Alphonse Leduc, [1850]

24,5 x 33 cm, en feuilles, 4 p. Ex. rédelié, renfort à la pliure. 40 €

Partition chant-piano.

« À Paris un matin je tentai la fortune / En me riant de ceux qui disent aux humains / Qu'il vaudrait cent fois mieux tenter d'prendre la lune / Que d'chercher à tenir la fortun' dans ses mains »



MARCHANT DE BEURRE D'ISIGNY

51/ LOUIS GABILLAUD, HENRI CHATAU

Le Marchand de beurre d'Isigny. Rengaine

Paris, Au Métronome, Emile Benoit, [1882]

17,5 x 27,5 cm, en feuilles, 4 p. Rousseurs, marges effrangées. 20 €

Illustration de couverture signée Butscha. Chant seul. L'histoire d'un marchand de beurre d'Isigny (on s'en serait douté) qui enchaîne les mésaventures et subit les railleries de toutes les personnes rencontrées lors d'un bref séjour à Paris.



MARCHANDE DES QUATRE SAISONS

52/ CH. LETELLIER, A. PILATI

La Marchande des quatre saisons. Scène comique.

Paris, N. Paté, [1850]

24,5 x 33 cm, en feuilles, 4 p. Ex. rédelié, renfort à la pliure. 40 €

Partition piano-chant contant les quatre saisons de la marchande : coco près du Château-d'eau (été), fruits sur les boulevards ou bonbons au Palais-Royal et aux Tuileries (automne), poissons dans une baraque du marché des Innocents (hiver) et fleurs pour les jeunes lions du boulevard des Italiens (printemps).



N

NOTAIRE

53/ Adjudication d'une maison sise à Paris rue de Charonne, 19

Paris, imp. Maulde et Renou, 1901

Une feuille 43 x 59 cm, papier beige.

Petites déchirures en marges.

120 €

54/ Vente sur licitation en quatre lots : Propriété sise rue des Boulets 112 et 112 bis et rue de la Folie-Régnault, 1 [...]

Paris, imp. C. Mathe, 1908

Une feuille 59 x 81 cm, papier rose. Lég. déf., petits
manques à la pliure verticale.

140 €

55/ Vente sur licitation en quatre lots : Maison située à Paris, avenue d'Orléans, n°12 [...]

Paris, imp. Maulde et Renou, 1911

Une feuille 75 x 110 cm, papier gris-vert.

Lég. insolation aux plis.

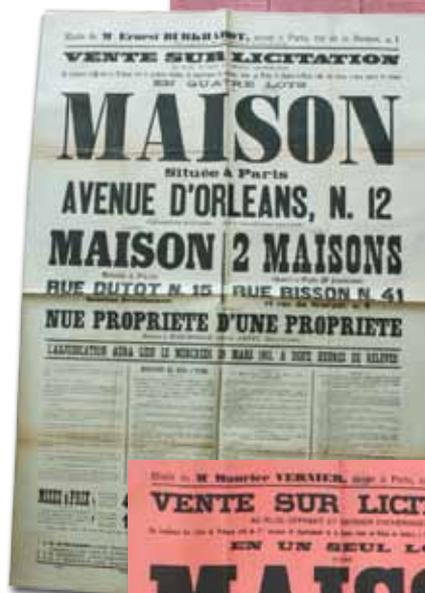
200 €

56/ Vente sur licitation en un seul lot d'une maison sise à Paris rue Keller, n°15

Paris, imp. Maulde et Renou, 1922

Une feuille 75 x 110 cm, papier rouge. Infime
déchirure au pli vertical sup.

200 €



57/ Adjudication d'un fonds de commerce de crêmerie, beurre, œufs et légumes exploité à Paris rue de Charenton, n° 229

Paris, imp. Maulde et Renou, 1919

Une feuille, 31 x 41 cm, papier crème.

Légère insolation en marge droite.

80 €

58/ Adjudication d'un fonds de commerce de marchand de vins restaurateur exploité à Paris boulevard de Reuilly, n. 35

Paris, publicité judiciaire Pierrot, Goy et Cie, 1921

Une feuille 30,5 x 41,5 cm, papier crème.

80 €

59/ Vente aux enchères publiques d'un fonds de commerce d'épicerie, exploité à Paris rue Philippe-de-Girard, 74

Paris, publicité judiciaire Goy, Pierrot et Cie, 1923

Une feuille, 29,5 x 39,7 cm, papier beige. Plis.

80 €

60/ Adjudication d'un fonds de commerce de Mercerie et Papeterie exploité à Paris, rue de Charenton, n°22

Paris, Juris-Publicité, 1930

Une feuille 30,5 x 42,5 cm, papier vert. Marges effrangées, décoloration au pli horizontal.

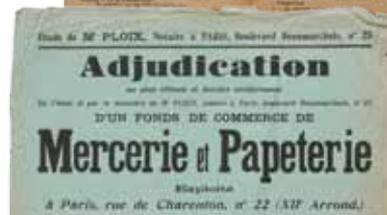
60 €

61/ Adjudication d'un marchand de vins & charbons exploité à Paris, 43 rue Poliveau.

Paris, Juris-publicité, 1934

Une feuille 31 x 43 cm, papier vert. Légère décoloration au pli horizontal.

80 €





ORFÈVRE

62/ *Le Pavillon de Hanovre. Christoffe & Cie*

Paris, Devambez, [c. 1910]

13 x 17 cm, broché, 36 p.

60 €

L'histoire du pavillon de Hanovre, « l'un des spécimens les plus délicats de l'architecture et de la décoration de l'époque Louis xv », signée « François Vaudreuil ». Construit dans les jardins de l'hôtel d'Antin, rue Neuve-Saint-Augustin (aujourd'hui boulevard des Italiens), il connut divers destinations avant d'être occupée par la maison d'orfèverie Christoffe, à partir de 1841.

La seconde partie de la brochure est consacrée à l'histoire et au développement de la maison Christoffe, avec exemples en images de réalisations en orfèverie et en ferronnerie d'art.



OUVRIER MÉTALLURGISTE

63/ *JACQUES VALDOUR*

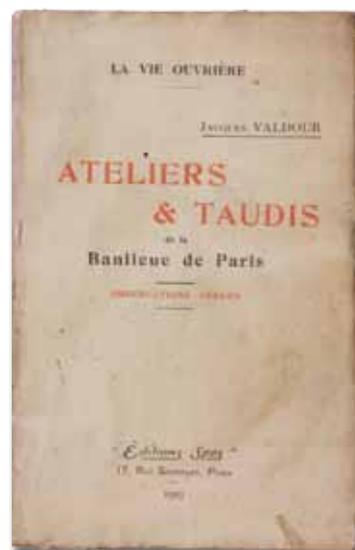
Ateliers & Taudis de la Banlieue de Paris. Observations vécues

Paris, Spes, coll. « La Vie ouvrière », 1923

In-12, broché, 201 p. Non coupé. Lég. déf. 40 €

Édition originale, envoi autographe signé de l'auteur. Une étude sociologique dont le terrain est circonscrit aux ouvriers métallurgistes de Saint-Denis, Levallois-Perret et Puteaux.

Avec de nombreux récits de vie, à l'heure où les mouvements ouvriers révolutionnaires commencent à s'organiser.



OUVRIER

64/ ARNOULD DESVERNAY (DIR.)

Exposition universelle de 1867 à Paris.
Rapports des délégations ouvrières
contenant l'origine et l'histoire des diverses
professions [...]. Tome troisième

Paris, Librairie A. Morel, [1869]

*Fort in-folio, demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs,
titre et toison dorés, caissons décorés. Pagination
par livraison. Coins émoussés, fente au mors
inférieur, quelques rousseurs.* **1000 €**

Cette fort rare publication, née d'une souscription publique par les soins de la Commission d'encouragement, confirme la place de l'Exposition universelle de 1867 parmi les « utopies » du XIX^e siècle : le 10^e groupe de l'Exposition (qui comprend 95 classes) avait été spécialement créé pour présenter des objets susceptibles d'améliorer la condition physique et morale de la population. La Commission d'encouragement, présidée par François-Jules Devinck, ancien gérant de chocolaterie et ancien député, était divisée en comités, chargés de faire venir les ouvriers à l'exposition, proposant des tarifs préférentiels, des visites guidées, un hébergement...

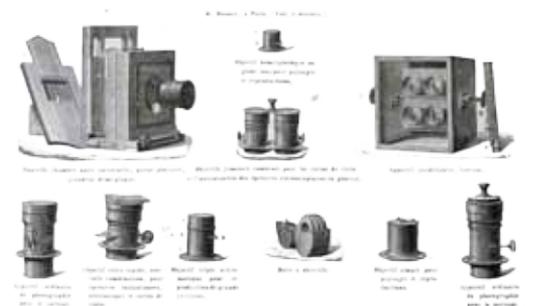
Notre volume, troisième et dernier, rassemble 34 rapports des délégations suivantes : opticiens, opticiens jumelliers, orfèvres, outilleurs en bois, papetiers, ouvriers en papiers de couleurs et de fantaisie, passementiers, peintres en bâtiments, peintres sur céramique, peintres décorateurs, peintres de stores, peintres verriers, pépiniéristes, photographes, plumassiers, raffineurs, sculpteurs, selliers à la selle, serruriers en bâtiments, sociétés chorales et instrumentales de Paris et du département de la Seine, stéariniers, tabletiers en écaille, tailleurs, tailleurs de cristaux, tailleurs de pierre, tapissiers, teinturiers en soie et coton, tisseurs, ouvriers en toiles cirées, tourneurs sur bois, tourneurs en chaises, tourneurs en cuivre, robinettiers et typographes.

En fin volume, un rapport sur la condition et les habitudes des classes ouvrières en France (14 p.)



et enfin un rapport sur « L'Extinction du paupérisme » (54 p., clin d'oeil manifeste au texte éponyme de Napoléon III), suivi de trois cartes en couleurs sur l'instruction en France et en Europe.

Chaque rapport donne un historique des professions, un compte-rendu de la visite de l'Exposition et des produits proposés par les différents pays exposants, on trouve également parfois des statistiques historiques, une situation morale et physique des ouvriers... Avec d'abondantes illustrations gravées.



P

PAPETIER

65/ Papeteries de la Chapelle. 1929-1954

Paris, imp. Draeger, 1954

In-4, reliure spirale, couv. crème gaufrée rempliée, non paginé [58 p. dont deux doubles]. Bel exemplaire, quelques pâles rousseurs. **60 €**

Plaquette publiée à l'occasion du 25^e anniversaire des papeteries de la Chapelle, dont le siège social est implanté au 104 avenue des Champs-Élysées et l'usine à Saint-Etienne du Rouvray. Présentation détaillée du site et de son fonctionnement, abondantes photos à l'appui.

Avec deux planches couleurs illustrant les possibilités des tirages en héliogravure et en offset. Les photos sont signées M. Baranger et M. Clair.



PAVEUR DU MÉTRO

66/ PAUL WEIL

Le Paveur du Métro

Paris, Société d'édition « de la lune rousse », [c. 1910]

13,5 x 21,3 cm, 4 p., lég. déf. **15 €**

Texte seul, sur l'air de la chanson « Le Biniou », par le chansonnier Paul Weil. L'éditeur a fort à voir avec le cabaret de la Lune rousse, dirigé par Dominique Bonnaud et également installé aux 34-36 boulevard de Clichy à Paris.



*« On construit sous ma fenêtre / Une gare du métro / La lign' neuf ou dix
peut-être / Je n'sais plus quel numéro !*

*Je regard' pour me distraire / Les travaux qui ne vont guère ; / Mais ce qui
fait mon bonheur, / C'est d'contempler le paveur »*

PEAUSSIER

67/ F. LAURENT

G. Mirablon Fils et J. Levet. Cuir et peaux en gros. Paris, c. 1910

*Tirage argentique 20 x 28 cm sur carton
32,5 x 40 cm. Nom et adresse du photographe
gravés sur le carton.*

90 €

Photographie de l'immeuble du 150 rue de Tolbiac à Paris, où était installé le fabricant et marchand de mercerie, étoffes, cuirs et peaux en gros Mirablon et Levet.



PÉTANQUEUR

68/ Les Pétanqueurs des épinettes. [c. 1960]

*Tirage argentique sur papier cartoline,
17,5 x 12,5 cm, non légendé.*

30 €

Rassemblement d'hommes à casquette devant le bistrot « Les Pétanqueurs des épinettes » rue Navier (Paris 17^e).



POLICIER

69/ ANTOINE-GILBERT CLAVEAU

De la police de Paris, de ses abus, et des réformes dont elle est susceptible [...]

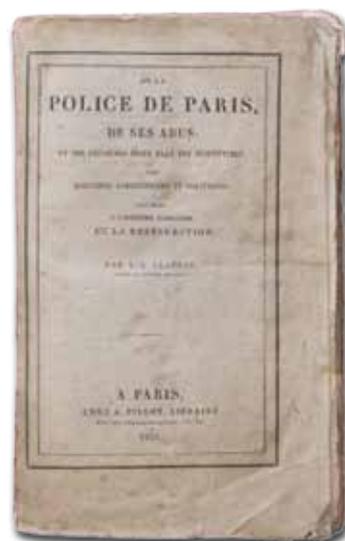
Paris, A. Pillot, 1831

*Fort in-8, broché, xv + 574 p. Dos plissé avec
manque de papier en tête, couv. froissée*

300 €

Rare volume rédigé par l'avocat et docteur en droit A.-G. Claveau « pour servir à l'histoire judiciaire de la Restauration ». Il dresse en quelque sorte un bilan de la révolution de juillet 1830 et offre une réflexion sur les leçons à en retenir, en pointant les erreurs de l'administration et de la royauté.

L'ouvrage est divisé en trois parties : 1. Du chef de la police et de ses attributions ; 2. De l'administration de la police ; 3. Du budget de la police, de ses abus, et des économies dont il est susceptible.



R

RAMONEUR

70/ ABRAHAM BOSSE, LE BLOND

[Les cris de Paris : le ramoneur], c. 1650

Planche gravée à l'eau-forte, 17,2 x 24,5 cm. 90 €

Planche n° 12 et dernière d'une série intitulée « Les Cris de Paris ».

Légende : « En ramonnant la cheminée / Suivant nostre art du haut en bas / Sachez que nous ne craignons pas / Le feu si fort que la fumée »



71/ FRÉDÉRIC BÉRAT

Du haut de la cheminée

Paris Étienne Chailiot, [c. 1845]

26,5 x 34 cm, en feuilles, 3 p. Petit manque de papier en marge inférieure. 40 €

Partition chant-piano gravée ; l'illustration de couverture, signée Aumont d'après Marsaud, présente un ramoneur assis sur une cheminée, surplombant le dôme du Palais des Tuileries surmonté d'un drapeau tricolore.

La complainte d'un ramoneur nostalgique de ses montagnes.

« Voici là-bas le toit des Tuileries, où, chaque soir, s'endort le Roi ; Il s'endort là, pas plus heureux, ma foi, qu'on ne s'endort dans nos maisons chéries. »



RÉMOULEUR

72/ MR AUDOIT, JULES CRESTE

Le Rémoleur. Air caractéristique pour
Basse ou Baryton

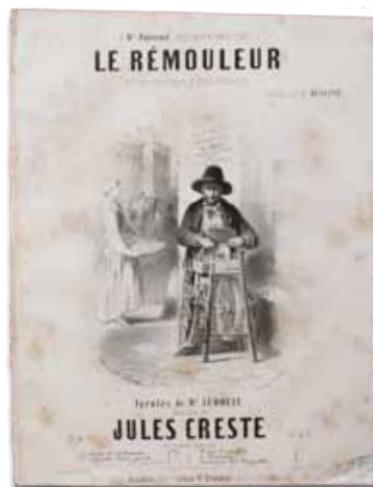
Paris, maison Boieldieu, Sylvain St-Étienne,
[1853]

26 x 33 cm, en feuilles, 10 p. Ex. dérelié, petits
manques de papier du côté de la reliure, rousseurs.

30 €

Couverture de la partition piano et chant illustrée
par Aumont et Leroux.

Une nouvelle histoire de provincial arrivé à Paris
adolescent et qui se languit de ses montagnes en
exerçant un petit métier.



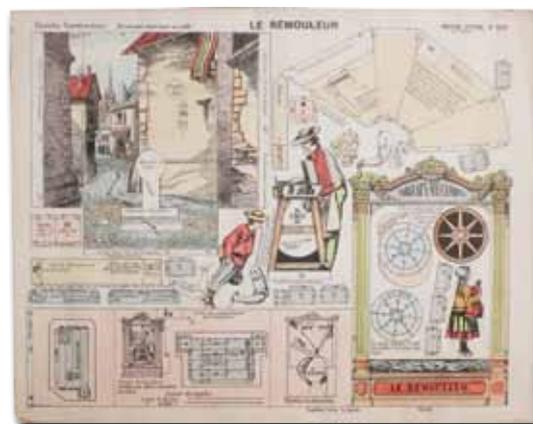
73/ Le Rémoleur

Imagerie d'Épinal n° 537, Pellerin, c. 1890

Une planche de papier fort, 49,3 x 38,7 cm,
impression en lithographie, coloris au pochoir.
Petits défauts en marges.

75 €

Belle planche lithographiée de la série des
« Grandes constructions ». On s'éloigne sans
doute un peu de Paris, pour une fois...



RESTAURATEUR

74/ EUGÈNE CHAVETTE

Physionomies parisiennes. Restaurateurs et
restaurés. Dessins par Cham

Paris, A. Le Chevalier, 1867

In-18 broché, 126 p. Dos restauré.

200 €

« Nous offrons simplement une revue anecdotique des multiples établissements où, suivant la lourdeur de sa bourse, le Parisien va chaque jour s'attabler » est-il annoncé dans l'avant-propos. Ce faisant, du plus au moins onéreux, l'auteur promène son lecteur parmi les tables de la capitale.

Peu courant.



S

SALTIMBANQUE

75/ GASTON ESCUDIER

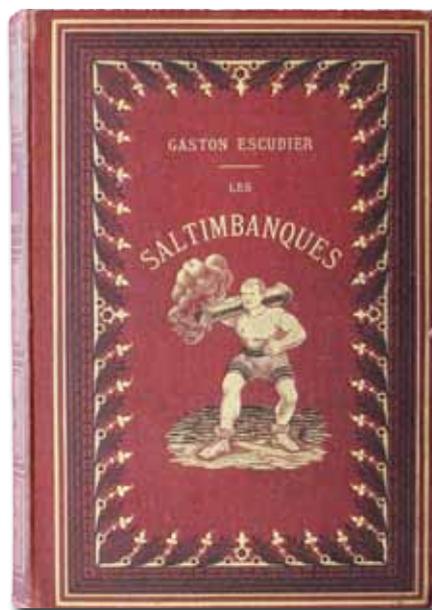
Les Saltimbanques, leur vie – leurs mœurs

Paris, Michel Lévy Frères, 1875

In-8, cartonnage rouge et or de l'éditeur, toutes tranches dorées, 480 p. Bel exemplaire, petits frottements au dernier plat, un cahier partiellement débrosché. **260 €**

Édition illustrée de 500 dessins à la plume par P. de Crauzat.

Un large passage en revue de la société des saltimbanques, à la Fête de Neuilly, à Boulogne ou dans les théâtres parisiens. Chanteurs, lutteurs, femmes à barbe, escamoteurs, curiosités des barnums...



SCAPHANDRIER

76/ CAMI

Le Scaphandrier de la Tour Eiffel

Paris, Baudinière, 1929

In-8 broché, 320 p. Dos bruni, papier cassant. **140 €**

Édition originale sur papier courant, enrichie d'un envoi autographe et d'un autoportrait.

Un roman pseudo-policier où se mêlent Fanfan-la-Tour, l'enfant de la Tour Eiffel, des noyés dans la Seine, le Hollandais volant et bien sûr, des scaphandriers.

Bien complet de son feuillet d'annonce de parution sur papier jaune.



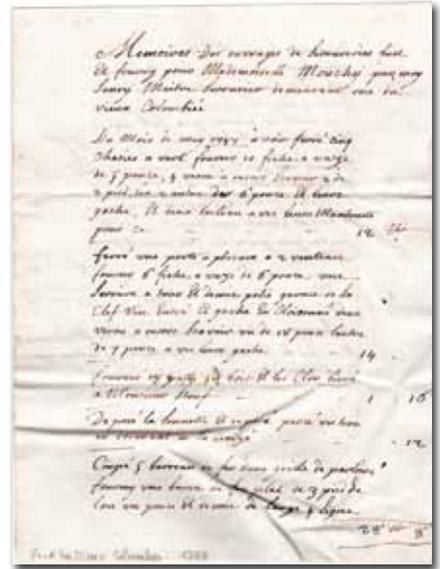
SERRURIER

77/ « Mémoires des ouvrages de serrureries fait et fourny pour Mademoiselle Mouchÿ par moy Senry Maître Serrurier demeurant rue du Vieux Colombier », May 1747

Un feuillet double plié, encre noire.

Dernier feuillet blanc. **40 €**

Facture de serrurier parisien, longue comme un inventaire...



SURNUMÉRAIRE

78/ F. DE COURCY, L. CLAPISSON

Le Surnuméraire. Chanson

Paris, J. Meissonnier Fils, [c. 1850]

17,5 x 27 cm, en feuilles, 4 p. Gravure pâlie.

Illustration de couverture signée Célestin Nanteuil, imp. Bertauts. Mélodie gravée, accompagnement de guitare par Jh Vimeux. Le dur labeur du petit employé de bureau, qui rêve à tout ce qu'il n'a pas.

joint :

F. DE COURCY, L. CLAPISSON

L'Employé à la retraite. Chansons suite du Surnuméraire. [c. 1850]

17 x 27 cm, en feuilles, 6 p. Lég. sali.

La suite de la chanson précédente, toujours avec accompagnement à la guitare. Notre surnuméraire est désormais à la retraite, et rêve de ce qu'il va pouvoir faire, flâner le long des quais, habiter dans le Marais, rencontrer des grisettes le dimanche... pour finir comme de bien entendu par retourner faire un tour au bureau, pour tromper l'ennui.

L'ensemble : 45 €



T

TRANSPORTEUR

79/ « Ce matin s'est couru le championnat des transports utilitaires à pédales. Quai de Grenelle le départ des remorques. »

Paris, S.A.F.A.R.A., Meurisse-Mondial-Rol,
16 novembre 1941

Tirage argentique 13 x 18 cm, cachet d'agence et légende dactylographiée collée au dos. **40 €**



TRUQUEUR

80/ PAUL EUDEL

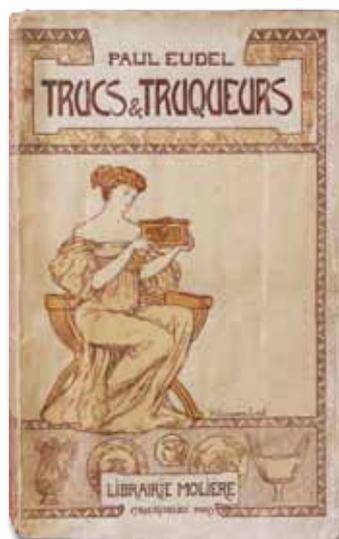
Trucs et truqueurs

Paris, Librairie Molière, 1907

*Fort in-8 broché, couv. illustrée en couleurs, 580 p.
Couv. lég. déf.* **60 €**

Édition originale, mention de 3^e mille.

Un mélange de récits et d'anecdotes sur les altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées par thème : antiques, armes et armures, billets de banque, dessins, enluminures et miniatures, équipements militaires, instruments de musique, livres, ivoire, meubles, tableaux anciens et modernes...



U-V

USURIER

81/ **ADRIEN PAUL**

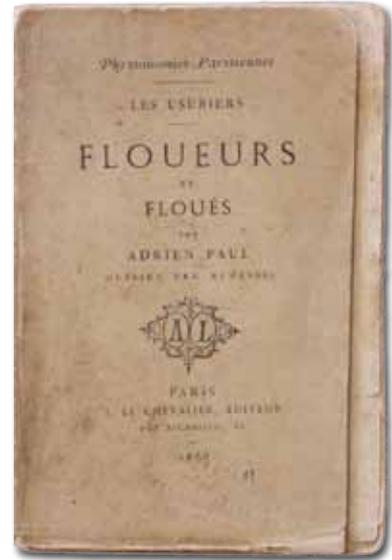
**Physionomies parisiennes. Les Usuriers.
Floueurs et floués**

Paris, A. Le Chevalier, 1868

In-16, broché, 127 p. Lég. déf.. **60 €**

Dans la pure tradition des physionomies parisiennes, ces *Floueurs et Floués*, illustrés par Benassis, dévoilent avec humour toutes les ficelles des usuriers envers leurs victimes.

De la bibliothèque de Pierre Habrekorn (ex-libris).



VOLEUR

82/ **HONORÉ DE BALZAC**

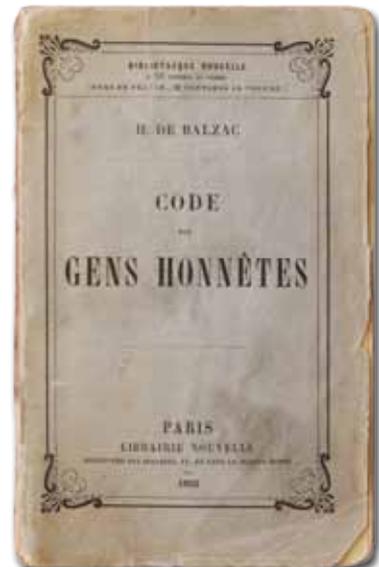
Code des gens honnêtes

Paris, Librairie nouvelle, 1855

In-18 broché, couv. typographique, 128 p. Couv. lég. déf., manque de papier au dos. **100 €**

Ce « Code » compte parmi les premières publications de Balzac, initialement publiée sans nom d'auteur chez Barba en 1825.

Des vols à l'étalage aux agents de change, Balzac s'essaie à une nomenclature des voleurs, pour mieux prévenir les honnêtes gens.



VIEUX PAPIERISTE

83/ Collection de cartes de vœux et d'ex-libris de la société du Vieux-Papier, 1911-1914

Ensemble de 57 cartes et documents de formats et de papiers divers. **L'ensemble : 550 €**

Très belle collection d'avant-guerre réunie par Gaston-Louis Vuitton, mêlant cartes de vœux, cartes de visites, ex-libris et courriers échangés entre les membres de la société du Vieux-Papier, regorgeant d'humour et d'inventivité. Certains reprennent des motifs anciens puisés dans leur collection, d'autres créent leurs propres illustrations.

Parmi les expéditeurs, citons le marchand de vieux papiers Louis Daspet, (171 rue Saint-Honoré), le généalogiste Louis Foucher (18 rue du Cherche-Midi), l'instituteur Edgard Fournier (Clamart), l'historien de Paris Georges Hart-



mann (Conflans-Charenton), le graveur Henry-André (3 faubourg St-Jacques, l'avocat Léon Chamboissier (22 rue de la Grange-Batelière), le docteur Daynard (Paris, 17^e), l'archéologue Gustave Fouju (33 rue de Rivoli), Paul et Laure-Paul Flobert (12 boulevard des Batignolles).

Trois cartes de vœux sont nominativement adressées à Gaston-Louis Vuitton, dont nous disposons également de la carte de membre de la société du Vieux Papier pour l'année 1913.

Gaston-Louis Vuitton (1883-1970), petit fils de Louis Vuitton, prit part aux affaires familiales dès 1907 et dirigea la maison à partir de 1936. Il était également un collectionneur et un amateur d'art.



DIVERS

84/ Les Petits Paris, par les auteurs des Mémoires de Bilboquet

Paris, Alphonse Taride, 1854-1855.

Ensemble de 19 volumes in-18 brochés, la plupart en édition originale. Bel état général, quelques exemplaires lég. déf.

L'ensemble : 1350 €

Fameuse collection de physiologies parisiennes, à la couverture illustrée d'un dessin de Daumier. La collection complète compte 25 (ou 27 ?) volumes [Lacombe, 981].

Avec :

Paris-actrice (96 p.),

Paris-avocat (96 p.),

Paris-bohème (94 p.),

Paris-boursier (nouvelle édition,

Jules Taride, 95 p.)

Paris-comédien (92 p.),

Paris-en-voyage (85 p.),

Paris-étudiant (96 p.),

Paris-faublas (96 p.),

Paris-journaliste (91 p.),

Paris-mariage (92 p.),

Paris-médecin

(95 p.),

Paris-en-omnibus

(92 p.),

Paris-portière

(92 p.),

Paris propriétaire

(94 p.),

Paris-rapin (92 p.),

Paris-restaurant

(96 p.),

Paris-saltimbanque

(95 p.),

Paris-un-de-plus

(92 p.),

Paris-viveur (96 p.)



85/ Jeu des Arts et Métiers

[Ed. Hippolyte Narçon ?], c. 1860

13 planches lithographiées en couleurs et collées sur des cartons recouverts de papier vert de format 10,4 x 16,7 cm, et 44 cartes de métiers au verso de papier bleu (5 x 8,5 cm). Bel ensemble, sans la boîte ni les jetons.

600 €

Un rare jeu de « loto-banque » composé de onze cartons contenant chacun quatre sujets représentant des professions différentes, d'une règle du jeu et d'un carton de banque. Les initiales de l'éditeur apparaissent discrètement sur un carton. La boîte, encore plus rare que le jeu, nous apprendrait que l'illustrateur est Bernard Coudert et le lithographe Pierre Destouches.



86/ CHARLES DESMAZE

Les métiers de Paris d'après les ordonnances du Châtelet avec les sceaux des artisans

Paris, Ernest Leroux, 1874

In-8 broché, 211 p. Dos consolidé par une toile verte, lég. déf. 75 €

Un livre précis et technique revenant sur les différentes corporations parisiennes depuis le moyen-âge.

87/ ALFRED EGMONT HAKE.

Paris originals illustrated.

London, C. Kegan Paul & Co, 1878

Petit in-8, cartonnage chocolat de l'éditeur, titre et illustration en estampage noir et doré au 1^{er} plat, 192 p. + 20 planches hors-texte. Infimes défauts. 200 €

Une enquête rondement menée pour dresser le portrait de vingt « originaux » parisiens, du chiffonnier au brocanteur en passant par la patronne d'hôtel. L'auteur rencontre et raconte, observe certains groupes sociaux (les quartier-latinistes, les flâneurs, les blagueurs...) de l'oeil amusé du sociologue urbain. Bien complet des 20 planches gravées sous serpiente par Léon Richelon.

L'écrivain et sociologue anglais Alfred Egmont Hake signe là sa première publication et la seule consacrée à Paris.

88/ VICTOR FOURNEL

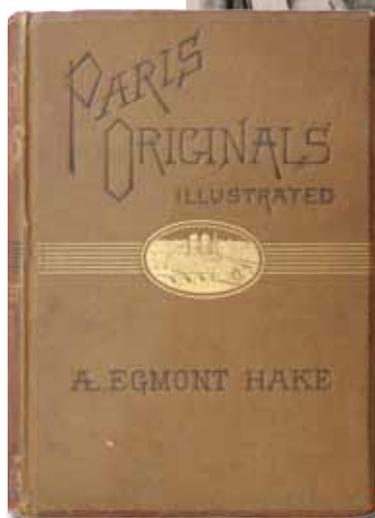
Les Cris de Paris

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1889

In-8, demi-chagrin chocolat, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, 221 p. Reliure modeste, intérieur frais. 80 €

Édition originale accompagnée de 85 gravures in-texte. Fournel décline son étude en trois chapitres : Les cris du vieux Paris et les petits métiers de la rue, les Types et personnages célèbres et les Chanteurs des rues. Un texte incontournable sur le sujet.

« À côté des quartiers consacrés, aujourd'hui comme jadis, aux oisifs et aux débauchés, sont des rues dont le nom a conservé la destination. »



89/ Édition du Figaro. Les Types de Paris
n° 1 à 10

Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889.

10 livraisons 23 x 28,5 cm, dos carré-collé,
couvertures polychromes, VII + 160 p. numérotées
en continu. Bel ensemble, quelques défauts aux
couvertures. **380 €**

Collection complète, abondamment illustrée de
dessins de Jean-François Raffaëlli.

Un passage en revue de différents « types » de
Parisiens : types des fêtes foraines, comédiens, ser-
vantes, chansonniers, forgerons, terrassiers, pro-
fesseurs, marchands des rues...

Les textes sont tous signés par les grandes plumes
du temps : Zola, Maupassant, Edmond de Gon-
court, Mirbeau, Mallarmé, Rosny, Huysmans...

Bien complet des douze
hors-texte gravés.



90/ GUY TOMEL

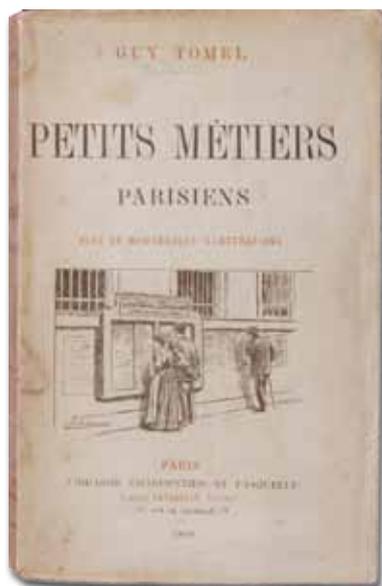
Petits métiers parisiens

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898

In-12, broché, 331 p. Quelques rousseurs. 120 €

Édition originale avec 63 illustrations, souvent humoristiques, de Maurice Martin et Vavasœur.

D'une plume alerte et avec une approche journalistique, l'auteur dresse les portraits de parisiens exerçant, davantage que des petits métiers, des professions iconoclastes : le père cafard, le professeur de patinage, une école d'acrobatie, un café athlétique, le préparateur de ténias, l'école des cochers, les souffleurs...



91/ *Annuaire du commerce* Didot-Bottin.

Paris I et II

Paris, 1910

Deux forts-volumes in-4, cartonnage pleine toile beige, pièce de titre au dos, 3176, xv et 2104, xxvi p. Lég. déf., quelques pages découpées ou manquantes. 250 €

La bible du commerce... Une mine d'informations sur les entreprises et les professions parisiennes du temps.

Le tome I contient une table alphabétique des matières, la liste alphabétique des adresses de Paris et la liste alphabétique des professions. Le tome II rassemble les administrations (plans des arrondissements, rues, tarif des droits d'octroi, guide international de l'acheteur) et les renseignements généraux.



92/ CHARLES FEGDAL

Choses & gens des Halles. Dessins de
André Warnod

Paris, Athéna, 1922

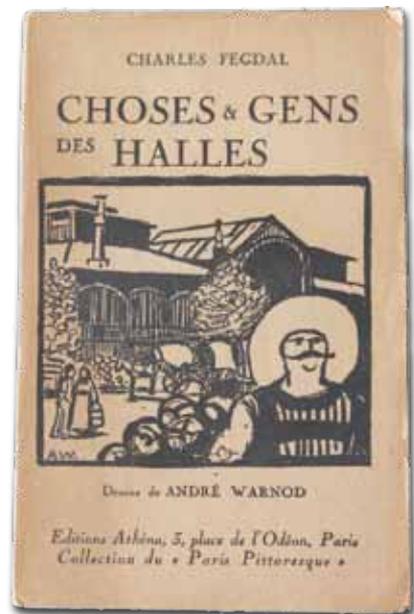
*In-12 broché, couv. beige illustrée, 248 p. Couv.
lég. déf., dos fendu avec petit manque en pied.*

75 €

Édition originale (mention de 2^e édition en page de titre), agrémentée de 26 dessins de Warnod et de 3 planches documentaires hors-texte.

Une minutieuse promenade, à l'intérieur des Halles et dans les rues alentours, en compagnie de l'auteur qui mêle anecdotes, récits historiques et explications factuelles.

Parmi les « gens des halles », on retrouve naturellement foultitude de métiers, dont la poissonnière, le fort, le rémouleur, le basculeur, les cavistes, la marchande de soupe, les acheteurs en gros...



93/ JEAN GONTARD

Paris au travail

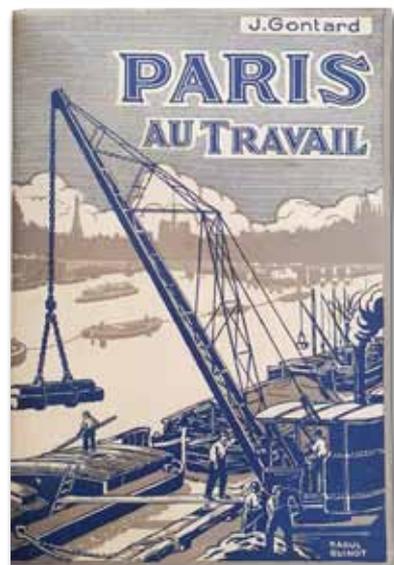
Paris, Pierre Roget et Cie, 1923

*In-12, demi-percaline brune à coins, dos lisse, titre
argenté, 280 p. couv. conservée.*

40 €

Édition originale, avec 10 planches hors-texte et un plan.

Une véritable enquête de terrain, non dénuée d'humour, à la recherche des travailleurs parisiens : industrie du vêtement, usines Citroën et Renault, fabrique de films Pathé-Cinéma à Vincennes, industrie du livre, crise des domestiques...



94/ MARGUERITE PITSCH

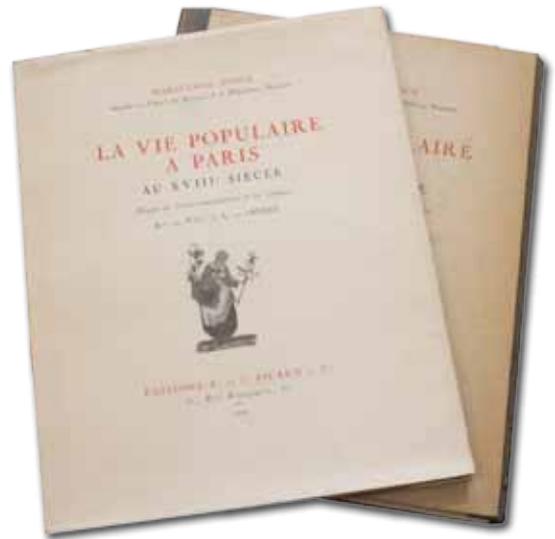
La Vie populaire à Paris au XVIII^e siècle

Paris, A. et J. Picard et Cie, 1949

2 volumes in-4, le premier avec couv. souple à rabats, 101 p. et le second sous portefeuille cartonné rassemblant 53 planches. Dos du portefeuille insolé, accroc sans manque à la coiffe sup. **70 €**

L'auteur, attachée au cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale, a réuni en un volume de textes et un second de planches, une documentation minutieuse sur les métiers parisiens ambulants du XVIII^e siècle.

Le volume de planches rassemble 149 figures puisées dans l'iconographie du temps.



95/ CLAUDE-HENRI ROCQUET,

BERNARD DUCOURANT

Paris des rues. Les Petits Métiers de Paris

Paris, Paul Guérnin, 1954

In-4 en feuilles, couv. illustrée rempliée, non paginé [32 p.], non coupé. **50 €**

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur velin alfama des papeteries du Marais, après 20 hors-commerce sur pur fil.

Neuf petits métiers (chevrier, vitrier, colleur d'affiches, bouquiniste...) portraiturés d'une plume lyrique par Claude-Henri Rocquet en regard d'une illustration à pleine page en noir par Bernard Ducourant.





Librairie Sur le fil de Paris

LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS

Christelle Gonzalo - 2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul)

01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45 / contact@surlefildeparis.fr

www.surlefildeparis.fr

Tous les jours de 14h à 19h ou sur rendez-vous. Fermé le mercredi.