



TAVERNE ROYALE
CARTE des VINS

TAVERNE OLYMPIA

MENU

Menu
Entrées
Plats
Desserts

CAPITALE
2, Boul'de Strasbourg, PARIS

H. Vivier

DÉJEUNER

Bière ou 112 bouteille, Hors d'œuvre ou Potage, 2 plats au choix, Fromage, Dessert
3 plats au choix, d'

Hors d'œuvre
Lardines - Saucisson, Anchais
Boeuf - Muscadin
Poissons
Marinière - Merlan, Sole frite
Noir - Croute Menaie 50^e Supp
Mayonnaise 1/2^e Supp
Entrées
Omelette fromage
Fricandeau sa tomate
Rognons st. champig
Choucroute garnie
1/4 Poulet grille st. tartan
Viandes froides
Rosbeaf, la Ges
Légumes
vots, petit pois - Ch. Fleu
Asperges 1/5^e Supp
Desserts
Desserts 25

Chambre



de M. Henry BOUCHER, Ministre
et de M.

Crén
Saumo
Fil
Chau

MENUS DE RESTAURANTS PARISIENS 1889-1900 : UNE COLLECTION

Une collection de 42 documents : 33 menus de brasseries et restaurants parisiens, 4 menus de dîners privés... le tout concernant principalement la rive droite de Paris, où il semblerait que l'on ne crache pas sur les excellents vins de l'époque (plusieurs listes millésimées peuvent donner le tournis).

Certains menus sont « avant la lettre », d'autres complétés à l'encre, probablement des spécimens en provenance d'un imprimeur, et pourquoi pas Nathan Weill, dont le nom revient sur plusieurs menus, en tant qu'illustrateur ou graveur.

Nathan Weill (Ensisheim/Alsace, 1849 – Paris, 1925) était un graveur, dessinateur et imprimeur de renom, implanté 42 bld Bonne-Nouvelle à Paris, qui exposa à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 sa collection de cachets, monogrammes, armoiries, spécimens de menus, cartes d'invitation, têtes de lettres, factures... d'où peut-être la forte représentation de tavernes et de vins d'Alsace dans cette collection ?

L'autre nom récurrent, c'est Emile Duvoye, spécialisé dans l'impression de menus pour les grandes brasseries parisiennes à la fin du XIXe siècle. Le premier aura peut-être récupéré les clients du second ? Un cachet à l'encre violette estampillé « N. Weill » sur un menu « Duvoye » pourrait le laisser penser (mais des menus « Duvoye » continuent d'être exploités par des restaurants jusque dans les années 1910, comme on le voit dans certains documents d'archives).

MENUS EN TOUTES LETTRES



1/ LA CAPITALE

2 boulevard de Strasbourg, Paris. H. Vivier. Menu à emporter. Déjeuner. Vendredi 11 mai. Imp. E. Duvoye, grav, 17 rue de Choiseul, c. 1893

23,6 x 31,9 cm, un ff recto-verso, recto bistre avec rehauts en chromolithographie, menu imprimé en hectographie (encre violette) ; mention « Edouard Niermans, architecte, 22 rue de Maubeuge », imprimée sous l'illustration, elle-même signée Emile Duvoye dans la planche. Carte des vins monochrome au verso : mentions de magnifiques millésimes de 1869 à 1889 : on note du Yquem 1875 et 1885, du Margaux 1886 et 1889 et du Mouton-Rothschild 1889. Pli horizontal. 80 €

2/ TAVERNE DES CAPUCINES

43 boulevard des Capucines. Menu.

27,8 x 37,3 cm, 1 ff recto-verso, impression monochrome (gris-bleu au recto, noir au verso). Illustration signée Louise Abbema dans la planche.

Carte des vins au verso, avec quelques millésimes renversants : Issan 1869, Margaux 1877 et 1890, Latour 1888... extraordinaire cognac Grande-Champagne 1825 75 €





3/ ETABLISSEMENT FRONTIN

(6 boulevard Poissonnière). Menu. Dîner du 11 juillet 1891. Paris, Imp. L. Guérin et Derenne

24,4 x 32 cm, 1 ff recto-verso monochrome noir, carte des vins au verso.

Frontin est l'un des sept établissements de la « Compagnie nouvelle des Grands Restaurants Brébant et bouillons parisiens », aux côtés du Brébant et de l'hôtel Brébant (32 bld Poissonnière), du Gaulois (9 bld des Italiens), des Capucines (35 bld des Capucines), du Régent (100-102 rue Saint-Lazare) et du Méridien (1 bld Denain). Côté vins, millésimes de 1868 (Château-Margot et Chambertin) à 1881 (Pommard, Corton, Meursault) en passant par du Montrachet et du Château-Laffite 1870...

Illustration par Gabriel Boutet. Petites déchirures.

70 €

4/ [MOULIN ROUGE]

Menu.

12,3 x 27,3 cm, un ff double plié. Couv. lithographiée en couleurs, menu en dernière couv. imprimé en hectographie (encre violette), avec publicités pour la Bénédicte et le champagne Claudon en 2 encres différentes. Les 2 pages intérieures comportent la carte des vins et des champagnes, le tout entièrement corrigé et barré au crayon. Une belle carte des vins (1869 à 1888), mais avec la mention manuscrite « ce n'est que pour l'orthographe ». On relève pourtant parmi les champagnes une « Réserve de la place Blanche », et un « Moët et Chandon White Star (goût américain) » de derrière les fagots !

Pli partiellement fendu.

120 €



5/ [NOËL PETER'S]

« Passage des Princes »

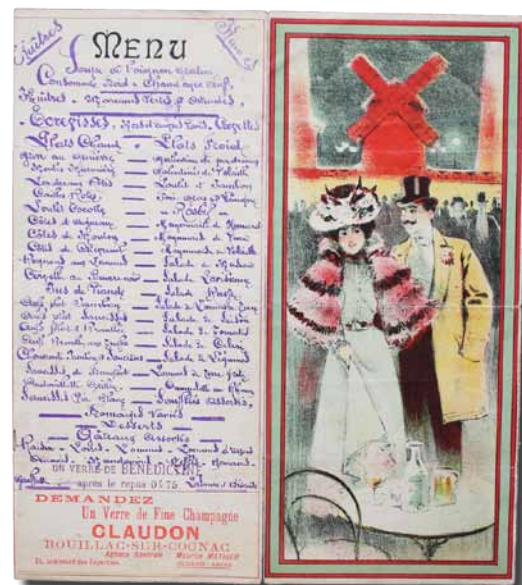
Dîner du 1^{er} janvier.

Paris, imp. L. Brou, 22 rue d'Anjou, [c. 1895]

23,7 x 32,5 cm, 1 ff recto-verso. Recto monochrome vert, menu imprimé en hectographie (encre violette), illustration présentant le Passage des Princes, une table du restaurant Noël Peter's et le boulevard (le passage des princes a son entrée au 5, bld des Italiens). Carte des vins et liqueurs au verso en vert et rouge (avec millésimes) : de 1858 (Clos Vougeot) à 1887 (Lafitte), de nombreuses bouteilles extraordinaires dont une Romanée-Conti 1870.

Le restaurant « Peter's » avait été créé par Pierre Fraysse sur les ruines de l'hôtel des Princes, et la grande salle mauresque de l'ancien palace de la rue de Richelieu avait été transformée en salle à manger ; on l'appela la salle de l'Alhambra. C'était une des meilleures tables de Paris. Pli horizontal.

100 €



6/ CAFÉ ST ROCH

Kahn & Fils. Cie Centrale des Cafés-Restaurants. Menu du dîner. Imp. Kahn et Fils, 12 bld Saint-Martin.

24 x 31,4 cm, un ff. recto-verso, monochrome vert au recto, avec menu manuscrit à l'encre et illustration (Kahn & fils) présentant la quinzaine de cafés-restaurants de la compagnie (café des Martyrs, brasserie Fontaine, café Scossa-Drouot, salon des familles, café de la porte Montmartre...).

Belle carte des vins au verso, un seul millésime affiché (Guiraud 1874) et la précision notable du nom de Lur-Saluces auprès d'Yquem. impression monochrome bleue.

75 €





7/ TAVERNE ZIMMER

Menu. Jeudi 17 février

Paris, E. Duvoye, 11 rue Taitbout, [c. 1895]

27,4 x 37,3 cm, 1 ff recto-verso, ill. monochrome noire, menu imprimé en hectographie (encre violette). Au verso, carte des vins imprimée en brun.

La taverne Zimmer était implantée au 18 boulevard Montmartre et aux 26-30 rue Blondel à Paris (taverne et entrepôts). L'illustrateur et imprimeur Emile Duvoye était spécialisé dans les menus, comme indiqué sur chaque menu en marge.

Une cave extraordinaire : plus de 80 millésimes sont proposés ! 70 €



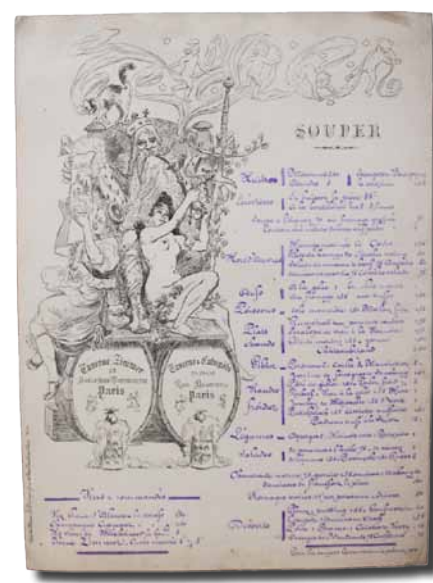
8/ TAVERNE ZIMMER

18 boulevard Montmartre. Menu du vendredi 28 janvier.

Paris, E. Duvoye, 11 rue Taitbout, [c. 1895]

27,3 x 37,3 cm, 1 ff recto-verso, ill. Monochrome noire, menu imprimé en hectographie (encre violette). Au verso, carte des vins imprimée en brun. Illustration par Emile Duvoye (signé dans la planche).

Même carte des vins hors-norme que le numéro précédent. 70 €



9/ TAVERNE ZIMMER

Souper.

Paris, E. Duvoye (grav.), 11 rue Taitbout

27,5 x 37 cm, 1 ff recto, ill monochrome noire, menu imprimé en hectographie (encre violette).

Illustration : Adolphe Willette (signé dans la planche). On regrette l'absence de carte des vins mais on peut noter la présence d'un « Perdreau truffé à la Stuart », proposé à 12 francs alors que nul autre plat ne dépasse 2,50 f. 50 €



10/ CHEZ ZIMMER

30 rue Blondel. Menu.

Paris, Papeterie L. Dombey, 44 rue de Cléry, [c. 1900]

24,2 x 31,6 cm, 1 ff recto-verso en deux teintes (bleu-gris et rouge). Au verso, carte des vins.

Illustration signée P. Kavermann [?] dans la planche.

Pas moins de 42 millésimes annoncés entre 1880 et 1895, avec le classement des Bordeaux rouges par crus. Et plus de 45 liqueurs... 80 €



11/ GRANDE BRASSERIE ZIMMER & CIE

Paris, E. Duvoye, 11 rue Taitbout

24 x 31,7 cm, 1 ff recto, impression monochrome gris-vert. Verso blanc

La base du menu est imprimée (huitres, hors-d'oeuvre, fromages et spécialités) mais le menu du jour est vierge. Représentation de la façade de la brasserie par Emile Duvoye. 50 €

MENUS AVANT LA LETTRE, MAIS PARFOIS AVEC LA CARTE DES VINS



12/ CAFÉ CHARLES

2 boulevard Barbès. Menu *Fécamp, Imp. de la Bénédicte, [1900]*

23 x 36,5 cm, un ff recto-verso, impression en deux teintes au recto (gris-rouge) et en noir au verso. Frise décorative présentant le site de la Bénédicte à Fécamp, dont quelques éléments sont rayés au crayon de papier, avec des inscriptions à l'encre et au crayon au centre du menu (bon à tirer) ainsi qu'un cachet « Impressions N. WEILL, graveur, 42 boulevard Bonne-Nouvelle, Paris, 2 oct 1900 ».

Bons vins, sans millésime.

50 €

13/ CAFÉ DES VARIÉTÉS.

Menu. *Fécamp, Imp. de la Bénédicte, [c. 1900]*

22,8 x 36,5 cm, un ff recto-verso, impression en deux teintes au recto (gris-bleu et rouge) et en noir au verso. Frise décorative présentant le site de la Bénédicte à Fécamp (les sujets sont différents du menu précédent, quoique toujours sur l'abbaye de Fécamp). Petits plis et salissures. Ces deux menus étaient manifestement des menus « types » présentés aux cafés par l'imprimeur. Beaux vins (mieux que le n° précédent : Haut-Brion, Margaux, Chambertin...) et 16 champagnes non millésimés.

60 €



14/ CAFÉ RESTAURANT DE LA CONCORDE

239 boulevard St-Germain (près la Chambre des Députés). Menu.

Menu.

22 x 28,2 cm, 1 ff, impression en noir, verso blanc. Témoins conservés.

Gravé par N. Weill. Lég. salissures.

40 €



15/ GRAND CAFÉ RESTAURANT

Palais de l'Alhambra. Menu

Paris, Imp. Andouard, 30 rue de Provence.

25 x 37,6 cm, 1 ff, verso blanc, illustration monochrome gris-verte : un couple attablé dans un décor représentant le Palais de l'Alhambra, « installation faite par Zacchiri (Maison orientale) 5 et 13, avenue de l'Opéra ». Avec au passage une publicité pour le Champagne Duminy. Illustration signée F. Lunes [?], pli central.

50 €



16/ TAVERNE OLYMPIA

Menu. *Paris, Imp. Paul Lemaire, 11 rue Séguier, c. 1900*

24,4 x 31,5 cm, un ff. Recto-verso, recto en couleurs, illustration par Willette, carte des vins en deux teintes au verso (avec millésimes), avec bon à tirer manuscrit. La Taverne Olympia était située 28, bld des Capucines, au sous-sol de la salle de music-hall.

« Au milieu de la salle, sur une estrade, joue un orchestre d'hommes ou de femmes, tandis que soupeurs et soupeuses dialoguent en langue verte et rose. C'est, à partir de minuit, le grand marché des esclaves blanches. Un coin de Paris bien curieux à visiter et à étudier. Un tableau de mœurs comme il n'en existe dans aucune autre ville au monde. Les maris feront bien de n'y pas conduire leur femme, leurs fils ou leurs filles. » (*Guide des plaisirs à Paris*, 1905).

Nombreux grands millésimes « fin de siècle » : Yquem (Lur-Saluces) et Richebourg 1887... et 45 champagnes dont Mumm 1889, 1892 et 1893.

Petite déchirure avec manque en marge inf. 90 €



17/ BRASSERIE DE L'OPÉRA

L. Malassis & Cie, 26 avenue de l'Opéra, Paris. Menu

Paris, Imp. Camis (recto) et Fécamp, Imp. M.L. Durand (verso)

Quatre menus, 25 x 34 cm chaque, impression en chromolithographie au recto et en noir au verso, qui comportent la même carte des vins. Illustrations par Guydo (signées dans la planche). Sur le recto, une publicité pour les « Bières de Reichelbrau » vient se glisser sous l'adresse tandis que la Bénédictine est le sujet de chacune des illustrations, accompagnée du slogan « Toujours à la fin de repas un verre de Bénédictine ».

Grands crus sans indication de millésimes (mais on peut commander du Margaux, Yquem, Chambertin...). 16 propositions de champagnes mais une seule date : Saint-Cyr Brezé blanc 1895.

L'ensemble : 250 €



18/ BRASSERIE DE L'OPÉRA

26 avenue de l'Opéra, Paris. Menu.

22,2 x 28,1 cm, un ff recto-verso, recto en deux teintes bistre et rouge (avec publicité pour l'eau minérale de Remoncourt, « La Reine des Vosges »). Au verso, vierge au départ, a été imprimée en hectographie la matrice de l'inventaire du restaurant sur 3 colonnes listant le matériel de salle, beurriers, moulins à poivre, saladiers, verres...

Illustration signée Luc Durant [?]

50 €

19/ TAVERNE DE L'OPÉRA

Menu. Paris, imp. N. Weill, gr., 42 bld Bonne-Nouvelle

27,3 x 36,7 cm, 1 ff recto-verso monochrome bistre. Carte des vins au verso. Au recto sont indiquées les deux maisons principales : la Taverne Pousset (14 bld des Italiens) et la Taverne Royale (25 rue Royale). 24 champagnes dont un Heidsieck 1892. Nombreux millésimes entre 1879 et 1892.

Ill. par N. Weill (signé dans la planche), 2 petites déchirures marginales.

80 €



20/ TAVERNE ROYALE

25 rue Royale. Menu

27,4 x 36,2 cm, 1 ff recto-verso, impression monochrome noire. Schémas de positionnement de tables au crayon sur le recto, carte des vins au verso. Nombreux grands millésimes entre 1869 et 1890. Illustration par N. Weill (signé dans la planche).

70 €

21/ RESTAURANT VACHETTE

27 boulevard Saint-Michel. Menu

Paris, E. Duvoye, 11 rue Taitbout

24,5 x 32,2 cm, 1 ff recto-verso, monochrome noir au recto et bistre au verso. Menu-type avant la lettre avec une publicité pour le champagne Léon Chandon et un bon à tirer manuscrit au crayon au recto ; longue liste des vins au verso, dont des grands crus. Illustration Emile Duvoye (signé dans la planche), avec cachet N. WEILL Graveur, Paris (encre violette).

50 €



RESTAURANTS D'EXPOSITIONS UNIVERSELLES

22/ BRASSERIE RESTAURANT DE PARIS

Menu. Paris, Imp Victor Godin, 2 cité Rougemont, [1889]

19 x 27,7 cm, 1 ff recto-verso, impression monochrome gris-rouge au recto, avec une représentation du Champ-de-Mars et de la Tour Eiffel ; impression en deux tons au verso (noir et rouge) pour l'extraordinaire carte des vins, avec sublimes millésimes à découvrir.

Cette brasserie était visiblement gérée par le restaurant des Ambassadeurs (Champs-Élysées), selon l'indication en bas de page. Plis horizontaux. 90€



23/ BRASSERIE FRANÇAISE GRUBER & CIE

Melun. Seine & Marne. Menu

Paris, Imp. P. Menu, 94 bld Voltaire, 1889

21,7 x 30,5 cm, 1 ff recto-verso, recto monochrome bistre, présentant le Champ-de-Mars et le Trocadéro en 1889 ; verso bistre et rouge pour présenter la carte des vins (à noter, un Croustade 1878). La brasserie alsacienne Gruber & Cie, fraîchement implantée à Melun et disposant de tavernes dans Paris, est également présente au Palais des Arts Libéraux sur le Champ-de-mars à l'occasion de l'Exposition universelle.

70 €

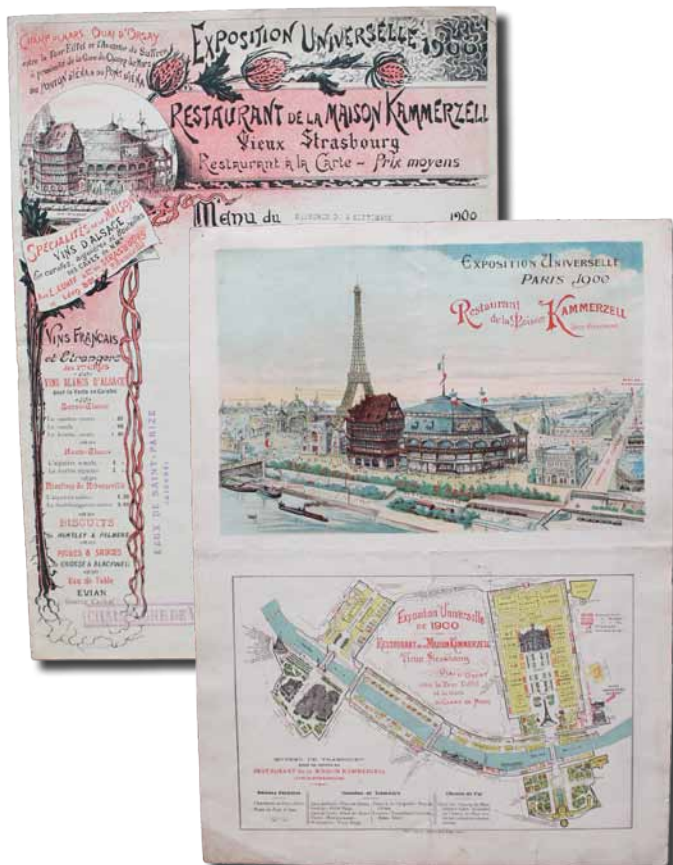
24/ MAISON KAMMERZELL

Exposition universelle Paris 1900. Restaurant de la maison Kammerzell. Vieux Strasbourg. Menu du déjeuner du 2 septembre 1900.

Paris, imp. Henon, 28 quai de la Rapée

27,5 x 37 cm, 1 ff recto-verso, impression en chromolithographie au recto, et en 2 teintes au verso (gris et rouge), avec menu dactylographié et quelques cachets à l'encre violette rajoutant de la publicité en marges.

120 €



MENUS « PRIVÉS »



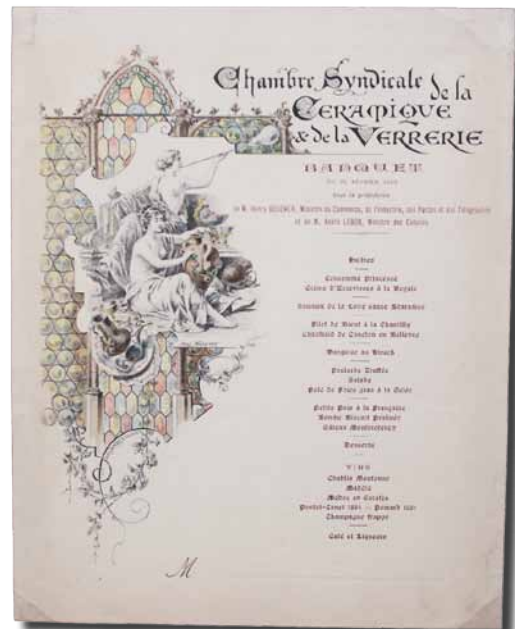
25/ UNION NATIONALE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

Salles des Fêtes, Grand Hôtel. Menu.

Paris, Glyptographie Silvestre & Cie, 97 rue Oberkampf

17 x 32,5 cm, 1 ff recto légèrement colorisé. Il s'agit du 5e banquet annuel des Chambres syndicales, et l'illustration est réalisée par E. Carpentier, « président de la Chambre des Doreurs ».

Côté vins, à noter un Pichon-Longueville et un Romanée-Saint-Vivant. 50 €



26/ CHAMBRE SYNDICALE DE LA CÉRAMIQUE ET DE LA VERRERIE

Banquet du 24 février 1898

Imp. Devambez

23 x 28,5 cm, 1 ff recto. Illustration en couleurs signée Paul Merivart (dans la planche), menu imprimé en rouge lie-de-vin. D'ailleurs, un Pomard [sic] 1881 et un Pontet-Canet 1884... 50 €



27/ 15^e DÎNER DE L'ÉPREUVE

Menu. 18 décembre 1900. Restaurant de Paris. Laurent Catelain, Galerie Montpensier, 23. Palais-Royal.

19 x 26 cm, 1 ff, verso blanc, impression monochrome noire. Menu élaboré à l'occasion du 15e dîner de l'épreuve, qui réunissait chaque mois des artistes lithographes, ici sous la présidence du graveur Alexandre Leleu. 50 €



28/ SOCIÉTÉ AMICALE DES ARIÉGEAIS DE PARIS

Restaurant de France, 9 boulevard Poissonnière. Banquet du 4 mai 1901. Menut

Ill et imp. R. Brunet

22,2 x 33,3 cm (18 x 24 cm à la cuve), 1 ff, verso blanc, menu gravé, en langue du cru, pour un dîner « sous la présidence de M. Delcassé, ministre des affaires étrangères ». Menu nominatif (inscription du nom à l'encre sous la gravure). 50 €

SPECIMENS DE MENUS

29/ CUSENIER

Liqueurs spéciales Cusenier à la vieille Fine Champagne

Paris, Imprimeries Courmont Frères & Cie, 10 rue Bréguet

Ensemble de 4 ff. 24 x 37,7 cm, recto, en couleurs, présentant différentes boissons Cusenier avec une illustration propre à chacune :
« Suprême orange », « Kummel doré », « Peppermint » et
« Peach Brandy ».

L'ensemble : 200 €



30/ CHAMPAGNE COSMOS A & G. LEMAITRE.

Menu. imp. N. Weill

24,5 x 32,2 cm, 1 ff recto, impression bistre. Menu avant la lettre.
Lég .sali. 60 €



31/ ROEDEL

[Menu avant la lettre]

27,5 x 34,8 cm, papier japon. 1 ff, recto, croquis de buste de femme au crayon bleu avec signature manuscrite de l'illustrateur montmartrois Roedel. 75 €



DOCUMENTS CONNEXES

32/ CAFÉ-RESTAURANT DE SPLENIDE-TAVERNE

Programmes des concerts

Paris, Imp. D. Dumoulin, [c. 1890]

27,2 x 37,5 cm, 1 ff double plié, impression monochrome bleue. Couv. illustrée de représentations de la façade et des salles du café-restaurant du 27 boulevard Poissonnière, par Michelet. Programme avant la lettre : les pages 2 à 4 contiennent de nombreuses publicités, le programme du concert instrumental du vendredi 19 décembre et des blocs laissés blanc pour le menu ou pour d'autres publicités. Orchestre dirigé par Ernest Alder. Salissures, marges lég. déf. 60 €



33/ SALLE DUPREZ

Programme. Paris par faits

Paris, imp. N. Weill, 42 bld Bonne-Nouvelle

23,5 x 30 cm, 1 ff recto, impression rouge et noire. Programme d'une soirée humoristique à la salle Duprez avec au piano, « M. Ricardo Viñes Roda » ! 50 €

34/ PROGRAMME

Paris, lith. F. Appel

1 ff. 29,3 x 36 cm, sur papier fort, verso vierge. Illustration par G. Grivell.

Lég. déf.

80 €



35/ [PUBLICITÉ]

Atelier lithographique Ch. Durand, 347 rue Saint-Martin et Travaux lithographiques Germain Portier, 22 rue Monsieur le Prince.

25 x 32,7 cm, 1 ff double recto, impression en noir. Publicité conjointe pour le lithographe Germain portier (avec une évocation des principaux monuments parisiens) et l'atelier de gravure de Ch. Durand.

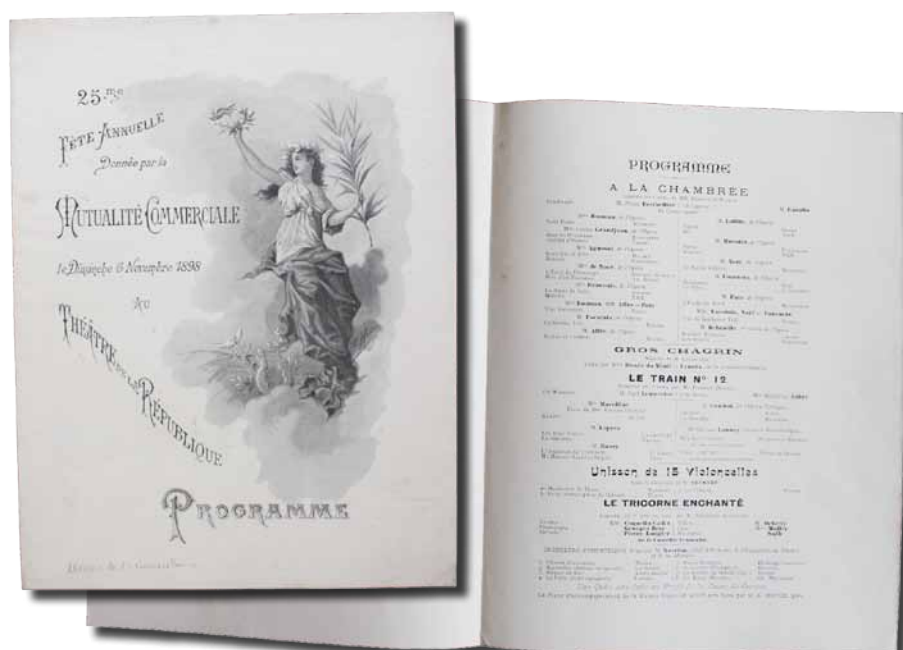
50 €

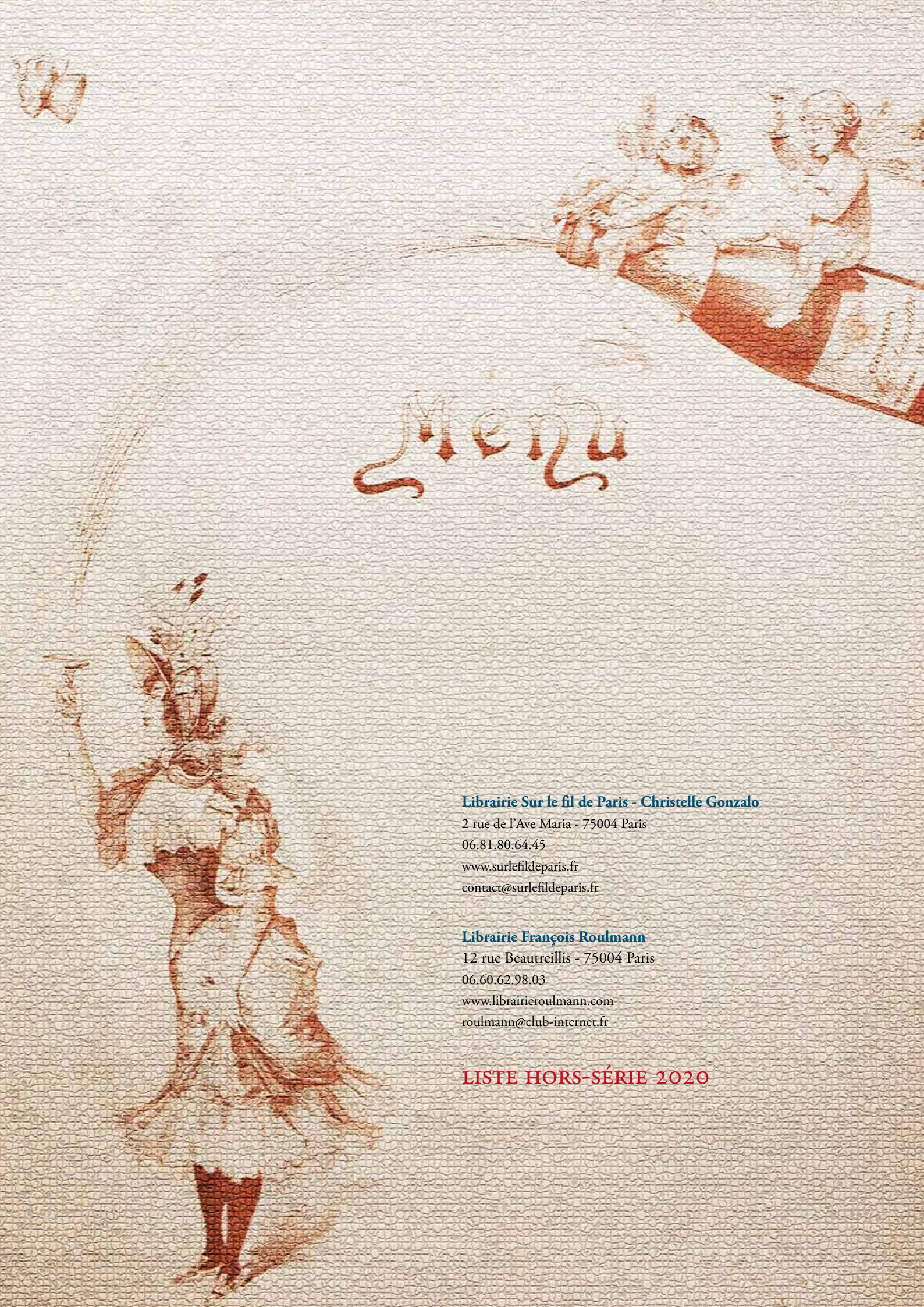
36/ THÉÂTRE DE LA RÉPUBLIQUE

25^{me} fête annuelle donnée par la Mutualité commerciale le dimanche 6 novembre 1898 au Théâtre de la République. Programme.

25 x 32,5 cm, 1 ff double, imprimé en noir sur les rectos. Illustration par E. Hümes (?). Comédies en 1 acte « A la chambrée » de Fordyce et Matrat et « Le Tricorne enchanté » de Théophile Gautier, saynète de Courteline, « Unisson de 15 violoncelles » dirigés par Delsart...

60 €





Menu

Librairie Sur le fil de Paris - Christelle Gonzalo

2 rue de l'Ave Maria - 75004 Paris

06.81.80.64.45

www.surlefildeparis.fr

contact@surlefildeparis.fr

Librairie François Roulmann

12 rue Beautreillis - 75004 Paris

06.60.62.98.03

www.librairieroulmann.com

roulmann@club-internet.fr

LISTE HORS-SÉRIE 2020