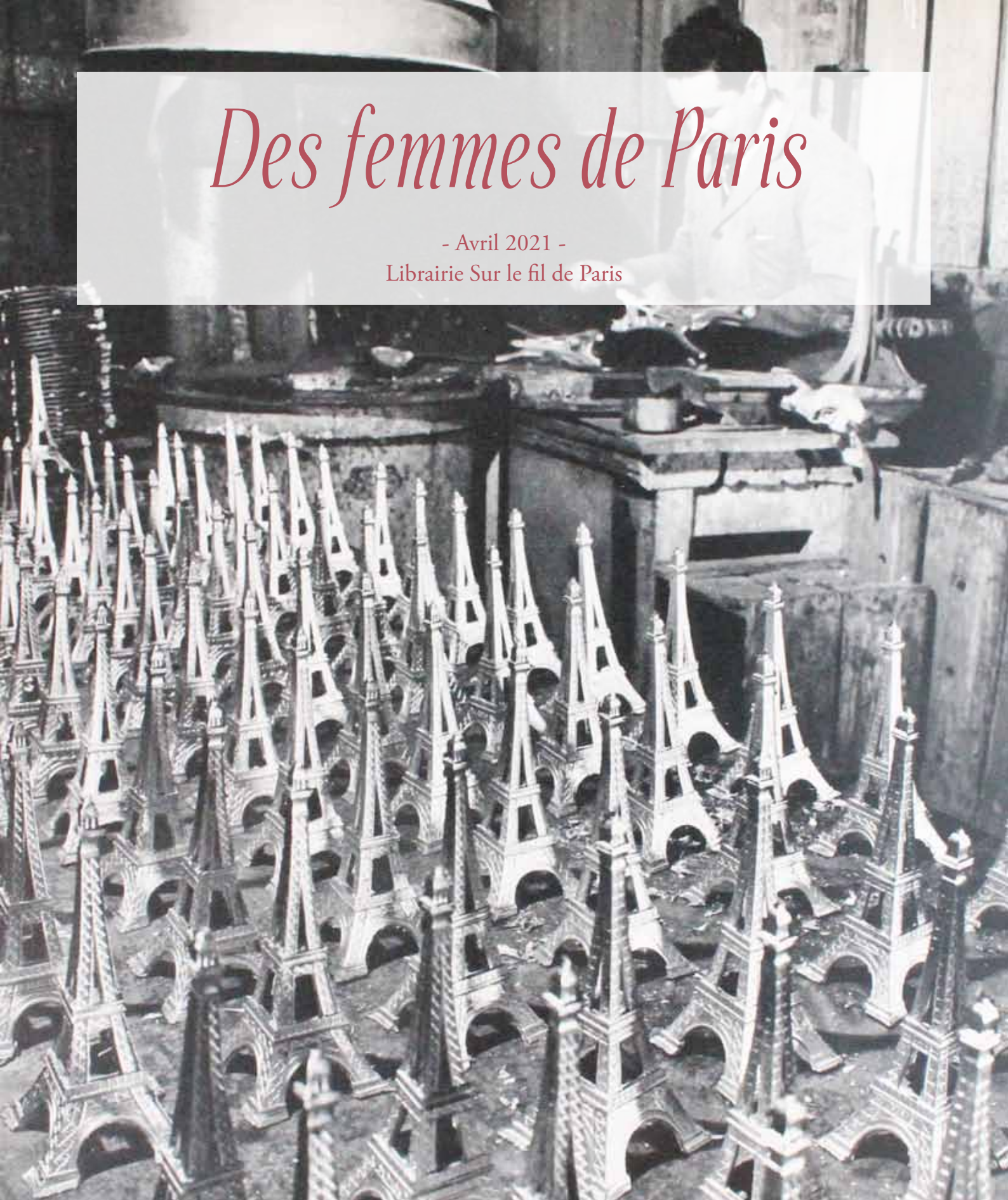


# Des femmes de Paris

- Avril 2021 -

Librairie Sur le fil de Paris

# Des femmes de Paris

## Catalogue numérique

## - Avril 2021 -

*La dame de pierre et la dame de fer*
*Marquises, baronnes, sultanes...*
*Cocottes, lorettes, grisettes, midinettes*
*Le plus vieux métier du monde et autres petits métiers*
*Quelques touristettes en goguette*
*Amours fin de siècle*
*Amours périphériques*
*Ces dames qui dansent*
*Jolies actrices de Paris*
*Voix de femmes*
*Femmes de lettres, histoires de femmes au XIXe siècle*
*Femmes de lettres, histoires de femmes au XXe siècle*
*Femmes à la mode de quand ?*
*Quelques clichés sur les femmes*
*Militantes et libérées*

**Librairie Sur le fil de Paris**
**LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS**

Christelle Gonzalo - 2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul)
01.71.20.41.46 / 06.81.8.64.45 / contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr
Tous les jours de 14h à 19h ou sur rendez-vous. Fermé le mercredi.

*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM). Prix net en euros, frais de port en sus. Visuels supplémentaires sur demande.*
*Photographie de couverture extraite du n°72 : Elsa Triolet, Robert Doisneau : Pour que Paris soit.*

## 1/ Victor Hugo

### Notre-Dame de Paris

Perrotin, Garnier Frères, 1844

*Petit in-4, demi-basane bleu-nuit, dos à 4 nerfs, titre doré, 485 p. + 55 planches hors-texte. Discrète restauration aux mors, quelques rousseurs, essentiellement sur les tranches.* **500 €**

Premier tirage de la fameuse édition illustrée du chef-d'oeuvre de Victor Hugo.

Gravures sur bois et sur acier d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Steinheil, etc.

*« Si nous avions le loisir d'examiner une à une avec le lecteur les diverses traces de destruction imprimées à l'antique église, la part du temps serait la moindre, la pire celle des hommes, surtout des hommes de l'art. »*

## 2/ E. de Gramont

### Mémoires de la Tour Eiffel

Paris, Grasset, 1937

*In-12 broché, couv. de papier rose illustrée, 249 p. non coupé. Dos insolé* **60 €**

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur Alfa, deuxième papier après 25 vélin pur fil.

La Tour Eiffel fête ses quarante-huit ans et s'ennuie depuis que les « sœurs du Trocadéro » ont disparu (pour laisser place au Palais de Chaillot, plus moderne et plus plat). Elle se lance dans la rédaction de ses mémoires, dans un style faussement naïf qui permet à l'auteur de parcourir cinquante ans d'histoire politique, sociale et culturelle parisienne.

## 3/ Guillaume Hanoteau, Jean Marsan, Georges van Parys

### La Tour Eiffel qui tue

Paris, Parès, 1949

*In-4, agrafé, couv. noire illustrée, [16 p.]. Petits défauts.* **60 €**

Belle illustration de couverture signée Blanche Von Parys, pour introduire ce « roman feuilleton musical » dont ce recueil reproduit 6 chansons en partition, dont la « Complainte de la Tour Eiffel ».

À l'été 1889, une série de meutres par immolation sont attribués à la toute jeune Tour Eiffel. Le poète Christophe, sa fiancée Marie-Nuage Eiffel et la demi-mondaine Hyène de Tigris prennent sa défense et s'opposent à trois polytechniciens dans un drame au burlesque enlevé.

En dernière couverture est indiquée à l'encre la distribution de la pièce à sa création. On y trouvait pêle-mêle Judith Magre, Mouloudji, Pierre Tchernia, Alice Sapritch, Michel de Ré... et Van Parys au piano.

## 4/ Cardinal Feltin, Charles Samson

### Notre-Dame de Paris

Paris, Les Heures claires, 1968

*In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, dans un étui et un emboitage toilés bleus, 93 p.* **400 €**

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives (tirage à 300).

Belle édition illustrée de douze pointes sèches originales de Charles Samson, sous serpentes, et qui bénéficia du concours de François Marty, alors Archevêque de Paris, et de Pierre Joly, conservateur du musée Notre-Dame.

Le volume est enrichi d'un dessin original de Charles Samson, dont la localisation nous échappe, ainsi que d'une page d'autographes sur papier Japon, où l'on reconnaît les signatures de l'auteur et du graveur ainsi que celles de différents archevêques et évêques du moment.

## 5/ Alexandre Dumas

### La Marquise de Brinvilliers. La Comtesse de Saint-Géran, Jeann de Naples, Vaninka

Paris, Librairie théâtrale, 1856

*In-12, demi-basane bleue, dos lisse, titre et faux-nerfs dorés, 313 p. Mors frottés, dos passé.* **50 €**

Réunion de quatre « Crimes célèbres » dont le premier raconte la vie mouvementée de la célèbre empoisonneuse, la marquise de Brinvilliers, qui officiait dans une rue voisine du Marais.

## 6/ Adolphe Belot

### La Sultane parisienne

Paris, E. Dentu, 1880

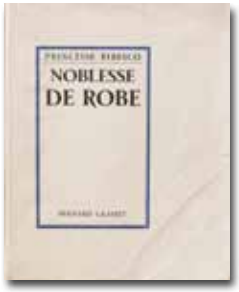
*In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, 377 p. + 1 carte hors-texte. Pâles rousseurs éparses.* **45 €**

Mention de douzième édition pour ce roman qui narre l'exploration de l'Afrique de l'Ouest d'une « sultane parisienne », la baronne de Guéran, accompagnée de ses deux prétendants.

Bien complet de la carte en couleurs sur double page, « Aperçu de l'Afrique orientale et centrale pour servir à l'expédition de Guérant, 1872-1874 ».

## 7/ Princesse Bibesco

### Noblesse de robe




Paris, Bernard Grasset, 1928

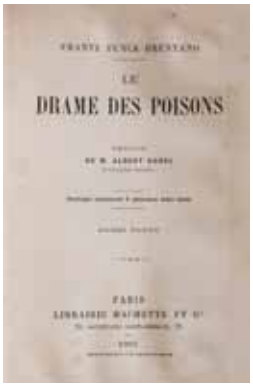
*In-4 tellière, couv. rempliée, 220 p. Bel exemplaire, non coupé, marque de pli en couv., qqs pâles rousseurs.* **300 €**

Exemplaire réimposé, n°1 sur 3 vieux Japon, premier papier.

Les grandes dames du monde et la mode, à Paris, à Londres et ailleurs...

## 8/ Frantz Funck-Brentano

### Le Drame des poisons




Paris, Hachette et Cie, 1903

*In-12, demi-percaline vert-bouteille, dos lisse, pièce de titre bordeaux maroquinée, 309 p. + 9 planches hors-texte. Exemplaire modeste, pâle mouillure marginale sur l'ensemble.* **35 €**

Sixième édition de cette somme de l'historien Funck-Brentano, une étude sociale sur le XVII[e] siècle qui s'ouvre sur l'histoire de la Brinvilliers qui, décidément, fit couler beaucoup d'encre.

## 9/ André GERMAIN

### Les Fous de 1900

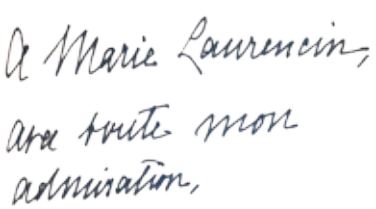
Paris-Genève, La Palatine, 1954

*In-12, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre doré, 269 p. Couv. conservées. Couv. salies, dos passé (beige).* **160 €**

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, envoi autographe signé à Marie Laurencin.

André Germain (1882-1971) livre une série de portraits-souvenirs de « fous de 1900 » qu'il divise en quatre catégories : les excentriques (Oscar Wilde, d'Annunzio...), les prophètes et magiciens (Léon Bloy, Drumont...), les grands écrivains (Barrès, Proust, Gide et Cocteau) et surtout, pour le sujet qui nous importe présentement, le grand monde et le demi-monde : on y croise successivement deux « licornes » (la baronne Deslandes et la marquise Casati), une amie de Proust (la princesse de Polignac), la « comtesse des Fortifs », la dernière courtisane (Liane de Pougy) entre autres.

De la bibliothèque de l'historien du Second Empire Jean-Claude Lachnitt.



## 10/ Les auteurs des mémoires de Bilboquet

### Paris-Lorette

Paris, Alphonse Taride,
coll. « Les Petits Paris », 1854

*In-18 broché, couv. illustrée, 95 p. Quelques rousseurs et salissures.* **75 €**

Mention de 3e édition, fameuse couverture illustrée par Honoré Daumier pour cet opus des « Petits Paris », dressant avec légèreté le portrait de Parisiens du temps. Où l'on apprend comment la misère créée la lorette, avec moult détails sur la vie de Marie Duplessis, la Dame aux Camélias et sur quelques lorettes plus ou moins célèbres.

*« Pour la lorette, le premier et le plus indispensable instrument de travail, c'est sans contredit une américaine en été, un coupé bas en hiver. Paris est devenu trop grand, le bois de Boulogne est trop loin pour qu'une faible femme puisse faire ses affaires à pied. »*

## 11/ [Léon Grenier]

### Les étudiants et les femmes du quartier latin en 1860

Paris, Marpon, 1860

*In-18, broché, couv typographique, 186 p. Manque de papier au dos, couv. salie, brochage fragile.* **80 €**

À l'aulne du percement du boulevard Saint-Michel, qui va transformer le coin en profondeur, l'auteur anonyme dresse un panorama vivant et haut en couleurs du quartier latin : il fait le tour des rues, dresse une brève sociologie des types d'étudiants, avant de consacrer la seconde partie de son livre aux femmes qui hantent le quartier et pervertissent la jeunesse du cru, à la Closerie ou au bal Bullier.

*« La première maîtresse de l'étudiant est, le plus souvent, une blanchisseuse, une modiste, une ouvrière enfin, jeune encore pour la corruption, qui lui donne une plus grande part d'affection réelle. »*

## 12/ [Léon Grenier]

### Le Quartier latin

Paris, chez tous les libraires, 1861

*In-18, broché, couv. typographique, 204 p. Défraichi, dos sommairement restauré.* **40 €**

Sous couvert d'anonymat, le même auteur (voir n°11) a réuni ses souvenirs de sa vie d'étudiant au Quartier Latin, dans lequel outre les cafés et les bals, les jours riches et les jours pauvres, les femmes, et surtout les femmes du bal Bullier et de la Closerie (Camille-Brunette, Clémentine-Pochonnette, Eugéni-Chouchou...), tiennent une large part. Il y est également fait mention d'un « livre rose » qui connut l'année précédente un véritable succès de scandale et qui s'intitulait *Les étudiants et les femmes du quartier latin.*

## 13/ Chansons et scènes dialoguées et comiques les plus nouvelles des cafés-concerts de la capitale avec musique, gravures et notices historiques

Paris, Librairie populaire des villes et campagnes, 1864

*In-12, broché, couv. typographique, 107 p. + 4 gravures hors-texte. Dos restauré, quelques rousseurs et défauts.* **250 €**

Quand les chansons en disent plus long que tout un volume de *Physiologies* sur la société parisienne du milieu du XIX[e] siècle... Cette rarissime plaquette anonyme tire quelques portraits de groupes sociaux du temps (l'ouvrière, la grande dame, l'ouvrière grande dame, la noceuse...) qui s'accompagnent de chansons sur des airs connus, avec ligne mélodique.

*« Nous tous moralistes, ou qui prétendons l'être, nous blamons la pauvre fille qui se laisse entraîner ; tous, nous jetons la pierre, à qui ? à elle, à elle seule. »*

## 14/ [Paul Mahalin]

### Les Cocottes !!!!!

Paris, chez tous les libraires, 1869

*In-18, broché, couv. illustrée imprimée en rouge, 126 p. Couv. lég. déf., brochage fragile, intérieur frais.* **400 €**

Rare ouvrage anonyme, dont la première édition date de 1864 et devait comporter une photographie d'Étienne Carjat. Notre exemplaire, qui contient également un tirage photographique (5,4 x 8,8 cm) en frontispice, est accompagné d'une seconde photographie d'un format similaire, non brochée dans le volume. Une physiologie de la cocotte, mêlant anecdotes et jugements péremptoires...

*« La cocotte est le produit incestueux du viol de la grisette d'autrefois par la lorette d'aujoud'hui. »*

## 15/ Alfred Delvau

### Le grand et le petit trottoir

Paris, A. Faure, 1866

*In-12, demi-maroquin bleu-nuit à coins, liserés dorés, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranche sup. dorée, reliure signée, 343 p., double frontispice gravé. Rousseurs.* (Petit & Trioullier Srs de Simier). **400 €**

Édition originale, exemplaire exceptionnellement doté de deux frontispices gravés, le premier de Félicien Rops (ci-dessus) et le second de Chauvet, Delâtre et Pincebourde, reprenant des titres d'oeuvres de Delvau dans une composition végétale.

Où il est question d'un sorcier de la rue de Douai, d'une Reine de Saba, marquise de Sauges, de la Borgnotte et de Chiffonnette, où Delvau s'amuse et nous amuse de sa plume virevoltante pour conter une histoire rocambolesque.

## 16/ La Chanson illustrée, 1e année, n°17. L'étudiante

Paris, imp. Vallée, [1869]

*In-folio en feuilles, 4 p. Ex. dérelié.* **25 €**

Illustration de couverture signée Hadol pour raconter la « Chanson du quartier latin » dont les paroles, sur l'air de la *Valse du Havre*, sont reproduites en deuxième page.

## 17/ [P. Cuisin]

### Paris galant. La vie de garçon dans les hôtels garnis ou l'amour à la minute, scènes de la vie joyeuse entre étudiants, grisettes, rapins, courtisanes et truqueuses par un bohème curieux logé à l'oeil au grenier

Paris, Bruxelles, sur l'édition complète de 1823, [c. 1884]

*In-18 broché, couv. typographique, X, 232 p. Exemplaire défraîchi, presque débroché.* **60 €**

Frontispice gravé signé René Kergas, 1884.

Rare publication, autre variation sur le même thème, en quinze revues pour autant de lieux, de l'hôtel des étudiants, rue du Bon-Goût à l'hôtel du Faste et du Mystère, quartier de l'Opulence...

## 18/ Charles Virmaitre

### Paris impur

Paris, A. Charles, 1894

*In-12, broché, 302 p. Couv. restaurée, avec quelques rousseurs.* **120 €**

La prostitution sous toutes les coutures. « Nouvelle édition » de cette vaste étude sociologique de Virmaitre, traitant aussi bien de l'origine du mot maquereau que des lieux de prostitution ou des rafles policières. Illustrations en noir et blanc en hors-texte de George Auriol, Caranza, Choubrac, Vallet…

*« Quand les rues et les boulevards sont trop encombrés par les filles, que les boutiquiers ou les habitants d'un quartier se plaignent, la préfecture de police ordonne des rafles, c'est généralement l'officier de paix de l'arrondissement qui est chargé de cette besogne ».*

## 19/ Joseph Hémard

### Le Grand clapier de Paris

Paris, éditions de La Tournelle, 1946

*In-8 carré, demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, couv. beige conservée, , 249 p.*
*Couv. lég. déf.* **50 €**

Édition originale sur papier courant. Publiées en 1946, ces flâneries d'Hémard abondamment illustrées par ses soins rassemblent des souvenirs datant des années 1936-1939.

Il propose une promenade « sociologique » sur les pas des prostituées parisiennes, promenade qui permet à l'auteur de donner un bel aperçu de l'atmosphère des rues autour des « Topol, Quincampe, Turbigue et Cie » d'avant la guerre. Quittant les Halles, il flâne du côté du V^e^ arrondissement, Mouffetard, Saint-Séverin et le bien sûr le coin Maubert.

## 20/ Les Prostituées à Paris. Notes et souvenirs d'un ancien agent des mœurs

Paris, Bibliothèque du journal « Fin de siècle », [1898]

*In-12, demi-toile grise, dos lisse, 261 p.* **120 €**

Étude documentaire peu courante sur la prostitution parisienne, divisée en trois séquences : Organisation de la prostitution – Maisons de tolérance – Prostitution libre.

Avec de nombreuses illustrations non signées, en noir et blanc.

## 21/ René Delpêche

### Ces filles que l'on dit de joie

Paris, Compagnie Parisienne d'Editions, 1954

*In-8 broché, 198 p. + 20 p. de photographies hors-texte + 3 planches d'illustrations en feuilles. Couv. roussie, dos plissé, intérieur frais.* **80 €**

Édition originale, un des 20 exemplaires H.C. sur vélin numérotés, après 500 vélin Bellegarde. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lazareff, « au grand patron, à l'ami fraternel qui inspira mon activité (…) »

Photographies de René Gendre et Henri Grégoire, dessins de Serge, Jacques Leclerc et Cézar. Une enquête avisée sur la vie quotidienne des prostituées parisiennes par une des plumes de la presse du temps.

## 22/ Ulric Guttinger, Auguste Panseron

### L'Anglaise à Paris. Walse

Paris, chez Ph. Petit, 18 rue Vivienne, [c. 1830]

*In-4, 4 p. Déreliée, infimes rousseurs.* **30 €**

Mélodie gravée. Couverture lithographiée. Quand Paris rime avec paradis, et parure avec aventure (au bal, naturellement).

## 23/ J.-J. Korbach

### Les Viennoises à Paris. Nouvelle suite de valses allemandes, op. 30, n°1

Paris, Prilipp, 11 boulevard des Italiens, [c. 1860]

*In-4 à l'italienne, 12 p. Dos renforcé, petits défauts.* **30 €**

Illustration de couverture lithographiée, signée Gustave Janet.

## 24/ NUMA [Pierre Numa Bassaget].

### Galerie comique. Un Anglais à Mabille entre la faim et la soif. Angels of Darkness seizing their Prey.

Lith. Régnier, Bettannier et Morlon, [c. 1860]

*Une feuille, 51,7 x 41 cm collée sur carton. Lithographie en couleurs. Discrètes restaurations aux marges.* **400 €**

Numéro 15 d'une rare série de la « Galerie comique ».

Le bal Mabille, ce jardin artificiel créé en 1844, situé entre le n°49 et 53 de l'actuelle avenue Montaigne, était éclairé par 3000 becs de gaz et même les bosquets scintillaient grâce à des globes de verre teinté. Destiné à une clientèle aisée, il faisait tourner les esprits, entre polka et cancan.

## 25/ Adolphe Joly, Ch. Pourny

### L'Auvergnate à Paris. Scène comique avec parlé

Paris, Cartereau, 10 quai du Louvre, [c. 1880]

*In-4, 5 p. Lég. déf.* **25 €**

Illustration de couverture signée Chatinière.

L'éditeur Cartereau était spécialisé dans la musique religieuse et pour les pensionnats.

*« En Auvergne, mon pays natal, il y a des maijons qui n'ont point de porte ; à Paris j'ai vu, à l'entrée des faubourgs Chaint-Denis et Chaint-Martin, des portes qui n'ont pas de maijon. »*

## 26/ Charles Virmaitre

### Paris-Cocu

Paris, Léon Genonceaux, 1890

*In-12, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, 314 p. Coiffe sup. harasée, coins émoussés.* **120 €**

Un recueil d'anecdotes dont Virmaitre a le secret, contant avec humour les affres du mariage et les trucs et astuces des détectives des mœurs.

*« Toutes femmes dans Paris, mariées ou non, sont exposées à être suivies puisqu'on n'a pas encore trouvé le moyen de leur mettre leur contrat de mariage dans le dos, ou de les marquer d'un signe distinctif. »*

## 27/ Xanrof, Albert Guillaume

### L'Amour et la Vie

Paris, Ernest Flammarion, [1894]

*In-12 broché, 251 p. Bel exemplaire, dernière couv. lég. salie. Non coupé.* **100 €**

Édition originale en tirage courant (après 10 grands papiers).

Réunion de saynettes et de nouvelles confrontant hommes et femmes dans des dialogues et des situations d'amour et de séduction. Abondantes illustrations en noir et blanc d'Albert Guillaume.

*« On se dit qu'on a pas vécu avant de voir son sourire, que l'on n'a pas aimé avant de désirer sa bouche ; on oublie qu'on est fin-de-siècle, et pratique, et blagueur ; on pense à Roméo, aux nuits bleues de Venise ; on a la fièvre, on fait des vers, on tremble, on ne mange plus, on devient idiot !... C'est charmant ! »*

## 28/ Alfred Grévin, Adrien Huart

### Les Parisiennes

Paris, Librairie illustrée et M. Dreyfous, [1878]

*In-4, demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, couv. conservée, 796 p. Dos passé (chocolat), épidermures, petite fente au mors supérieur, quelques rousseurs.* **100 €**

99 livraisons (la 100e consistant en la table des matières et des illustrations) et 99 historiettes pointant avec humour les manies, la légèreté et les méthodes de séduction des femmes de Paris. Chaque livraison est inaugurée par une caricature d'Alfred Grévin lithographié en couleurs à pleine page. Avec lettrines et culs de lampe.

## 29/ Jules Davray

### L'amour à Paris

Paris, Librairie P. Fort, 1896

*In-12, cartonnage pleine toile vieux-rose à la bradel, 220 p. Toile lég. salie.* **50 €**

Nouvelle édition, six ans après la première, de ces choses vécues et choses entendues rassemblées par Jules Davray, mêlant adultère, prostitution, brasseries de femmes, bals et attractions foraines... Illustrations de L. Vallet et José Roy.

*« Celles des dames du monde qui sont amoureuses de formes athlétiques, développées à l'air libre, sur l'estrade d'une baraque foraine, s'en vont par bandes applaudir les lutteurs aux fêtes de Neuilly, de Saint-Cloud, du Trône, payant cher leurs places réservées d'où elles pourront suivre toutes les péripéties de la lutte à mains plates ».*

## 30/ Louis Lurine

### Le Treizième arrondissement de Paris

Paris, F. Lamiche, 1850

*In-8, cartonnage plein papier mandarine, pièce de titre maroquinée, titre et faux-nerfs dorés, couv. illustrée conservée, 354 p. Infimes frottements en couv., papier bruni.* **300 €**

Rare édition originale de cette étude sur les aventures sentimentales des Parisiens. Alors que Paris ne compte encore que douze arrondissements, Lurine en étudie ses marges, ses amours cachées, ses couples illégitimes, mêlant souvenirs, anecdotes et aphorismes. Avec des vignettes illustratives in-texte.

*« Je me persuade que le 13e arrondissement a servi de refuge, de cachette, de nid, de boudoir, dans tous les temps, dans tous les siècles, aux amours faciles, aux folies galantes, aux passions heureuses de la grande ville. »*

## 31/ Messire Arlequin

### Histoire de très-joyeux, très-illustre et très-aimé seigneur le 21e arrondissement

Paris, Marpon, 1865

*In-18 broché, 93 p. Couv. défraichie, mouillure en pied.* **150 €**

À chaque époque son arrondissement fantôme… Quinze ans après le *Treizième arrondissement* de Lurine, un auteur anonyme prend la suite, profitant de l'agrandissement de Paris par l'annexion des communes alentours.

Ce « conte moral pour les enfants au-dessus de vingt-cinq ans », dresse une physiologie du couple illégitime, les « mariés du XXIe arrondissement ».

## 32/ Joris-Karl Huysmans

### La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin

Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901

*In-4, reliure demi-basane vert pomme, dos à 4 nerfs, titre doré, 148 p. Couv. conservée. Dos passé.* **350 €**

Tirage à 695 exemplaires, un des 620 numérotés sur Arches. Très belle édition réunissant trois textes parisiens de Huysmans, dont le plus fameux, « La Bièvre », avait fait l'objet d'une publication séparée chez Genonceaux (1890). Avec trente gravures sur bois in-texte et quatre eaux-fortes en hors-texte sous serpentes, le tout signé de l'un des maîtres de la gravure du temps : Auguste Lepère.

Huysmans convie le lecteur à longer le cours de la rivière, pour mieux observer la misère et le merveilleux d'un Paris en voie de disparition. Une Bièvre « symbole de la misérable condition des femmes attirées dans le guet-apens des villes ».

## 33/ André Billy, Hermine David

### Banlieue sentimentale

Paris, G. Crès & Cie, 1928

*In-8 broché, couv. rempliée illustrée de deux miniatures gravées, 150 p. Dos passé.* **120 €**

Édition originale, un des 500 exemplaires sur vélin pur fil, second papier. Avec dix délicates eaux-fortes d'Hermine David, dont trois à pleine page, qui accompagnent les aventures sentimentales de deux jeunes femmes, entre fêtes champêtres en banlieue et ateliers de couture parisiens.

## 34/ [M. R***]

### Promenade à tous les bals publics de Paris, barrières et guinguettes de cette capitale, ou revue historique et descriptive de ces lieux

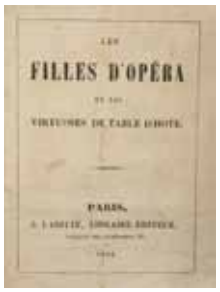
Paris, Terry Jeune, 1830

*In-18, plein veau, dos lisse, faux nerfs et fleurons dorés, pièce de titre, 285 p. Frottements à la reliure, coiffe supérieure fragilisé, petit manque à un pli du frontispice.* **350 €**

Rare ouvrage, signé par un « habitué de toutes les sociétés dansantes de Paris et des barrières ».

Un tour d'horizon des bals parisiens, « contenant leurs noms et situation, le récit fidèle et détaillé de tout ce qui s'y passe les dimanche, lundi et jeudi de chaque semaine ; le prix d'entrée des bals où l'on paie ; l'indication exacte des personnes des diverses classes, états et professions qu'y s'y rendent en plus grand nombre (...) ». Bien complet du frontispice dépliant en couleurs.

## 35/ Les filles d'Opéra et les virtuoses de Table d'hôte




Paris, J. Labitte, 1846

*In-18, broché, couv. typographique, 77 p. Lég. déf.* **100 €**

Une nouvelle étude sociologique des mœurs féminines parisiennes par un heureux anonyme...

La cible ? Les choeurs féminins de l'opéra, dont certains membres « mènent un train de princesse ».

*« Vous n'imaginez pas l'impétuosité du torrent épistolaire qui fait perpétuelle irruption chez la fille d'Opéra. »*

## 36/ Victor Rozier

### Les bals publics à Paris

Paris, Gustave Havard, 1855

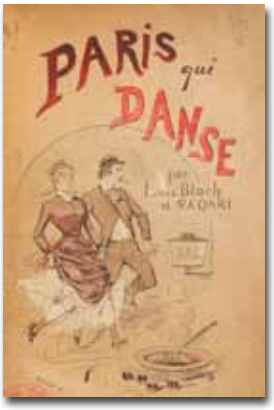
*In-18, broché, couv. bleue typographique, 158 p. Lég. déf., partiellement débroché.* **100 €**

Mention de deuxième édition, année de l'originale. Une étude méthodique des bals publics parisiens, avec leur période d'ouverture, les tarifs pratiqués, la réglementation, un retour sur les bals disparus... le livre second propose un « état moral » des bals, racontant l'éducation à la danse des familles parisiennes, le danger de l'appel au vice (pour devenir courtisane), les mécanismes d'embrigadement des filles de province...

*« Le bal est à la courtisane ce que la grève est au maçon ou au tailleur de pierre ».*

## 37/ Louis Bloch et Sagari

### Paris qui danse




Paris, Librairie illustrée, [c. 1890]

*In-12, cartonnage demi-percaline rouge, dos lisse, couvertures conservées, 225 p.*
*Couv. lég. déf., rousseurs.* **60 €**

Étude historico-sociologique du Paris dansant, en partant du postulat que tout le monde danse à Paris. Illustration de couverture signée S. Krakow.

Les auteurs passent en revue la danse de salon, les bals publics, les bals élégants, les barrières, les bals populaires et s'arrêtent plus particulièrement sur Grenelle, l'Élysée-Montmartre, la Boule noire, le bal de l'Hôtel de Ville...

*« Le penchant des femmes pour la danse est si impérieux qu'il n'est pas rare de les voir lui sacrifier leurs devoirs, les convenances, leur santé et même leur vie. »*

De la bibliothèque de la comédienne parisienne Lina Sakhy (cachet).

## 38/ [Les auteurs des mémoires de Bilboquet]

### Paris-Actrice.

Paris, Alphonse Taride, 1854

*In-18, broché, couv. illustrée, 96 p. Couv. salie, lég. déf.* **35 €**

Un tour d'horizon non dénué de vacheries envers les actrices du temps, avec un retour sur le succès antique de M^lle^ Mars et les succès faciles de certaines actrices du jour comme M^lle^ Rachel. Avec des portraits sociologiques des mères d'actrices, des entrepreneurs d'actrices, des danseuses mariées...

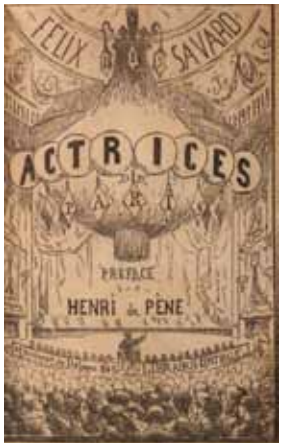
*« Il est fort difficile que des actrices aient de l'esprit, à proprement parler. Elles ont trop peu de naturel et de bonhomie pour cela.*
*Pas une qui ne soit toujours en scène dans la vie intime. Cette pose continuelle ne peut que comprimer étrangement l'essor de l'invention et de l'intelligence. »*

## 39/ Félix Savard

### Les actrices de Paris

Paris, Librairie centrale, 1867

*In-12, cartonnage pleine percaline bleu-gris à la bradel, couv. conservées, VIII, 260 p. Reliure moderne.* **100 €**




Édition originale. Préface par Henri de Pène suivi de trente-quatre portraits d'actrices du temps, croqués par la plume bienveillante et connaisseuse de l'écrivain et parolier Félix Savard, qui revient sur les débuts et raconte les carrières en train de ces dames : Marie Cabel, Virginie Dejazet, M^me^ Miolan-Carvalho, Adelina Patti, Hortense Schneider...

## 40/ Paul Mahalin

### Les jolies actrices de Paris

Tresse éditeur, 1881

*Fort in-12, demi-basane bleu-nuit, dos lisse, titre, tomaisons et faux-nerfs dorés, 201, 288 et 248 p. Reliure en état d'usage.* **180 €**

Trois tomes en un volume. Près de 200 « jolies actrices de Paris » (Léonide Leblanc, Adelina Patti, Marie Roze, Sarah Bernhardt, Jeanne Granier, Blanche Rose...) sont ici passées en revue par le critique théâtral Émile Blondet, qui publie ici sous pseudonyme. Éléments biographiques, anecdotes vécues, critiques...

## 41/ Liphart

### Les actrices de Paris

H. Launette et G. Decaux, 1882

*In-4 en feuilles sous chemises, dans un portfolio percaline beige de l'éditeur, titre en rouge. Couverture lég. salie, marges des couv. intérieures effrangées.* **250 €**

Luxueuse « édition d'amateur », un des 450 exemplaires sur vélin avec vignettes en bistre (après 50 Japon), réunissant 32 fascicules de 4 pages sous chemises bleues illustrées, outre un cahier comprenant faux-titre, titre et table des matières. Chaque fascicule présente « la biographie de l'artiste, signée d'un nom littéraire en vogue choisi parmi les auteurs dramatiques, poètes, chroniqueurs et peintres à la plume de la vie de Paris », avec frontispice et cul-de-lampe de circonstance ; un portrait gravé hors-texte à pleine page par Ernest de Liphart est inséré sous une serpente indiquant les noms de l'artiste et du photographe. Avec les portraits de Jeanne Granier, Sarah Bernhardt, Adelina Patti, Alice Regnault, Miolan-Carvalho... dressés par Jules Claretie, Ernest d'Hervilly, Émile Blémont, Guy de Maupassant, etc.

## 42/ Tous les soirs. Eugénie Buffet. Ambassadeurs

*50 x 65 cm, crayon et aquarelle. Lég. sali.* **120 €**

Copie anonyme mais néanmoins élégante reproduisant la fameuse affiche de Lucien Métivet pour le tour de chant d'Eugénie Buffet aux Ambassadeurs (1896).

## 44/ [Mistinguett]. Charles Gesmar

### Cherry « Regals ». Menu. [4 mai 1940]

*Une feuille, 15 x 25 cm, impression lithographique recto. Petits défauts.* **35 €**

« Le Cherry de mon chéri est mon Cherry ».
Si c'est Mistinguett qui le dit...

## 43/ Yvette Guilbert

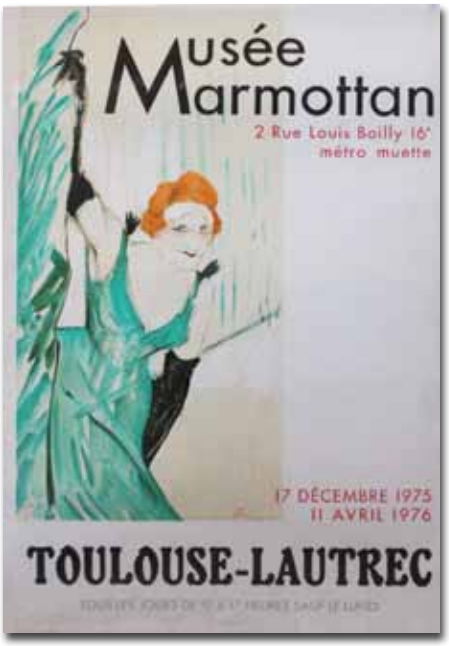
### La Vedette. Roman

Paris, H. Simonis, 1902

*In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, titre doré, 366 p. Papier uniformément jauni.* **120 €**

Édition originale courante, avec un billet autographe signé de la chanteuse « Au vieil ami Chancel » (probablement l'écrivain Jules Chancel) sur papier quadrillé collé en page de faux-titre.

Les aventures de Blanche Mésange (de Charonne) qui remplit des salles vides aux Ambassadeurs et écume les cabarets minables des quartiers exentriques de Paris.




## 45/ Musée Marmottan

### Toulouse-Lautrec
### 17 décembre 1975-11 avril 1976

Imp. Mourlot, [1975]

*Affiche entoilée, 40,5 x 60 cm (46,5 x 66 cm), impression lithographique. Petits défauts.* **120 €**

On ne présente plus ce fameux portrait d'Yvette Guilbert par Lautrec.

## 46/ [Joséphine Baker]

### Géo Koger, H. Varna. Vincent Scotto

### J'ai deux amours. Fox-trot

Paris, Francis Salabert, 1930

*In-4, 4 p. Plis légèrement marqués* **90 €**

Fameuse couverture en deux tons signée Zig pour illustrer la toujours fameuse chanson interprétée par la non moins fameuse Américano-Parirsienne.

## 47/ Marianne Oswald

### Je n'ai pas appris à vivre. Introduction de Jacques Prévert

Paris, Domat, 1948

*In-12 broché, couv. illustrée d'un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, 372 p. Non coupé. Petits plis en 1e couv.* **180 €**

Édition originale, un des 50 exemplaires Hors Commerce numérotés sur papier bouffant supérieur.

Les souvenirs d'enfance de la chanteuse lorraine, qui commença sa carrière dans les cabarets de Berlin en rêvant de partir pour Paris.

## 48/ Édith Piaf. Programme

Paris, imp. J. Ador, [c. 1951]

*23 x 27,5 cm, agrafé, 8 p. Petits défauts.* **30 €**

Programme de la tournée d'Édith Piaf (avec Robert Chauvigny au piano et Marc Bonel à l'accordéon), dont la deuxième partie est assurée par Charles Aznavour et Micheline Dax.

Avec le répertoire des chansons de Piaf et des reproductions de photographies de la chanteuse en compagnie de vedettes internationales.

## 49/ Juliette Gréco et Georges Brassens au T.N.P.

Paris, United Press Photos, [1966]

*Tirage argentique, 26,5 x 21,5 cm, cachet de l'agence et paperolle légendée collée au dos.* **250 €**

La répétition d'un tour de chant au T.N.P. (au Palais de Chaillot) des deux artistes, les yeux (noirs) dans les yeux.

## 50/ Clémence Robert

### Paris Silhouettes

Paris, Louis Janet, [c. 1840]

*In-18, demi-basane verte, dos lisse, titre et ornements dorés, 315 p.+ 3 pl. Hors-texte. Petit accroc avec manque de carton au 1er plat, rousseurs.* **100 €**

Édition originale de ce recueil de poèmes éminemment parisiens signés Antoinette Henriette Clémence Robert, écrivain et poétesse française (1797-1872) qui publiera ensuite de nombreux romans populaires en feuilletons.

Parmi les poèmes du présent recueil, on peut citer « Les Tuileries », « Le Luxembourg », « La Sainte-Chapelle », « Paris en ruines » mais également « La Cigarette » ou encore « Je suis femme ».

## 51/ Mme Émile de Girardin

### Nouvelles

Paris, Librairie nouvelle, 1856

*In-12, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, titre doré, 371 p. [+ 8 p. de catalogue de libraire]. Coins émoussés, quelques rousseurs.* **45 €**

Première édition en recueil des trois nouvelles « Le Lorgnon », « La Canne de M. de Balzac » et « Il ne faut pas jouer avec la douleur ». Delphine Gay avait épousé en 1831 le journaliste et homme politique Émile de Girardin et publia, sous son nom ou sous divers pseudonymes, de nombreuses chroniques dont certaines seront réunies sous le titre *Lettres parisiennes*.

## 52/ Madame Du Noyer

### L'Histoire du sieur Abbé-Comte de Bucquoy singulièrement son son évasion du For-L'Evêque et de la Bastille

Paris, René Pincebourde, 1866

*In-12, cartonnage plein papier à motifs à la bradel, XXII + 124 p.* **140 €**

Agréable exemplaire à toutes marges sur papier vergé, avec son frontispice à l'eau-forte par Ulm représentant « L'Enfer des vivans ou la Bastille ».

Un récit, par une dame, militant pour la réhabilitation du Comte de Bucquoy, injustement oublié des récits de grandes évasions au profit de Masers de Latude.

## 53/ S. Emma Mahul

### Le Bombardement du cimetière de l'Est (dit Père-Lachaise), 1871. Songe

*17,5 x 24 cm, broché, 30 (1) p.* **75 €**

Plaquette peu commune probablement imprimée pour un cercle familial agrandi, par la traductrice des œuvres de Pétrarque Emma Mahul (1815-1879). Elle était la fille de Pierre François Marie Auguste, deuxième comte Déjean et Général des armées de l'Empire et avait épousé le député de l'Aude Alphonse Mahul.

Le « songe » de la poétesse, tout en alexandrin, témoigne de la crainte des Parisiens de voir détruit par l'armée prussienne le cimetière du Père Lachaise.

## 54/ Mme Alphonse Daudet

### L'Enfance d'une parisienne

Paris, Charavay frères, 1883

*In-12, demi-chagrin vert olive à coins, liserés dorés, dos à 5 nerfs, titre doré, 128 p. Dos passé.* **75 €**

Charmante édition originale, frontispice gravé signé Frédéric Régamey. Le texte s'insère dans des encadrements monochromes bleus.

Julia Daudet, qui dédie ses souvenirs à son mari Alphonse, conte raconte son enfance, partagée entre le quartier alors populeux du Marais (où son père exerce le métier d'ébéniste) et une lointaine et verdoyante campagne. Entre différentes évocations, allant du premier jouet au premier bal, son récit nous fait visiter les jardins de Paris et nous immerge dans la Révolution de 1848, vue à hauteur d'enfant.

## 55/ Judith Gautier

### Les Musiques Bizarres à l'Exposition de 1900

Paris, Librairie Ollendorff, 1901

*In-8, cartonnage illustré en couleurs, 24, 24, 24, 30, 32 et 28 p. Couvertures des fascicules conservées. Mouillure et rousseurs en couv., intérieur très frais.* **850 €**

Intrigante couverture illustrée par Jeanniot. Très rare réunion en recueil, sous cartonnage, des six fascicules publiés en brochures par Ollendorff et Enoch et Cie en 1900, peu courants au demeurant.

Judith Gautier décrit six spectacles présentés au Trocadéro à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, et son texte s'accompagne de transcriptions piano-chant par Louis Bénédictus. Le tandem avait déjà œuvré pour les musiques bizarres à l'exposition de 1889, dont les sons javanais et annamites avaient profondément marqué un certain Claude Debussy.

Les six fascicules sont les suivants : *La musique chinoise* (avec en hors-texte une serpente imprimée reproduisant en fac-simile une page de musique chinoise), *Danse javanaise – Danse du diable*, *La musique Indo-chinoise* (avec un fac-simile d'une page de musique indo-chinoise sur papier vert), *La musique japonaise*, *La musique égyptienne* et *Les chants de Madagascar*.

## 56/ [Colette]. Willy

### Claudine à Paris

Paris, Ollendorff, 1901

*In-12, demi-toile grise, dos lisse, couverture conservée, 321 p. Exemplaire modeste* **45 €**

Édition originale avec mention de 3e édition.

Les récit de la découverte de Paris par Claudine, fraichement arrivée de Montigny et qui s'émeut des odeurs et des saveurs de la capitale.

## 57/ Louise Hervieu

### Montsouris

Paris, Émile-Paul Frères, coll. « Portrait de la France », 1928

*In-8 broché, 15,5 x 20,5 cm, couverture rempliée, 104 p.* **80 €**

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, 2e papier après 50 Japon. Avec un double frontispice gravé de l'auteur.

Des souvenirs naturellement nostalgiques du Montsouris d'avant 1914, par la peintre et écrivain Louis Hervieu, qui inventera dix ans plus tard notre bon vieux carnet de santé.

## 58/ Princesse Bibesco

### Catherine-Paris

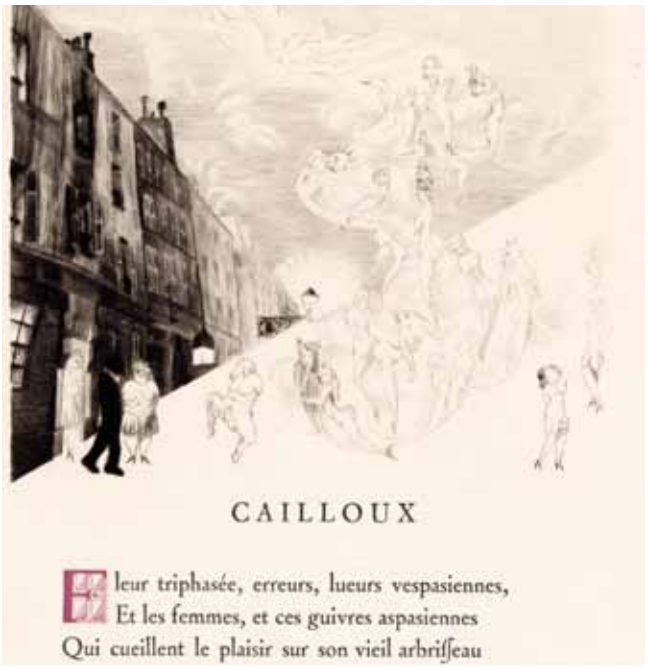
Paris, Les Cahiers verts, 1927

*In-12 broché, couv. verte, 324 p. Dos légèrement passé.* **45 €**

Édition originale, exemplaire numéroté sur Alfa satiné.

Marthe Lahovary, fille de diplomates née à Bucarest en 1886, a épousé en 1902 le prince Georges-Valentin Bibesco. La famille Bibesco résidait depuis 1919 à la maison du Centaure, au 45 quai de Bourbon, à la pointe de l'île Saint-Louis. Marthe y habita au 2e étage jusqu'à son décès en 1973.

Son roman à fortes consonances biographiques narre les aventures de Catherine-Paris, née à Bucarest à l'aube du xxe siècle et qui rencontre l'amour dans une maison d'angle de l'île Saint-Louis…




## 59/ Léon-Paul Fargue, Marie Monnier

### Les Ludions

J.O. Fourcade, 1930

*In-4 en feuilles sous portefeuille demi-soie verte de l'éditeur, premier plat orné d'un hippocampe doré, [32 p.]. Insolation partielle de la soie au portefeuille.* **750 €**

Édition originale pour les illustrations de Marie Monnier, un des 190 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (tirage à 237 exemplaires).

Les délicates eaux-fortes de Marie Monnier offrent une folle rêverie poétique, sublimant les vers du plus parisien des poètes parisiens du XXe siècle.

L'édition originale des poèmes de Fargue avaient paru chez la soeur de Marie, Adrienne Monnier, en 1923.

## 60/ Céline Arnauld

### La Nuit pleure tout haut. Poème

Paris, Collection Interventions, 1939

*In-8 broché, couv. typographique sur papier orange, [34 p.].*

**300 €**

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur papier Francia, après 10 Hollande. Envoi autographe signé « au poète Robert Desnos, en vive sympathie littéraire et avec mon cordial souvenir ». Délicate plaquette imprimée par François Bernouard.

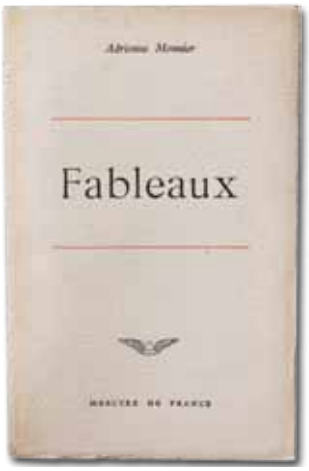
Joints : l'annonce « Vient de paraître » (un feuillet recto verso, 14 x 21 cm), avec des citations d'écrivains mâles évocant la poétesse (« La poésie de Céline Arnauld est une explosion d'ardentes sèves », Antonin Artaud) et une petite plaquette de 16 pages, agrafée, rassemblant des critiques de plusieurs de ses ouvrages ainsi qu'une bibliographie (c. 1925, cachet de dépôt général à la Librairie de la Pléiade).

## 61/ Adrienne Monnier

### Fableaux

Paris, Mercure de France, 1940

*In-12, broché, 115 p. Non coupé. Couv. lég. salie, prix gratté.* **35 €**




Initialement publié à 350 exemplaires en 1932 sous le nom de J.-M. Sollier, ce recueil de courts récits en prose ressort à titre posthume, augmenté d'un neuvième fableau : « Chien espace ».

*« Ils me la donneraient, leur Notre-Dame, que je ne la voudrais pas, elle est trop grosse de par derrière, je veux que les Tours, je prends les Tours, j'ai même pas besoin de les prendre, elles sont à moi, et la Tour Saint-Jacques aussi. »*

## 62/ Gertrude Stein

### Paris France

Paris, Charlot, collection « Fontaine », 1945

*In-12 broché, 221 p. Lég. déf.* **75 €**

Seconde édition de la traduction par Madame la baronne d'Aiguy (après une publication à Alger en 1941, au tirage confidentiel), dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Mention fictive de 11e édition.

Écrit en zone libre au début de la guerre, l'essai de Gertrude Stein rassemble ses souvenirs de Paris et de la France, avec pour fil directeur les deux conflits mondiaux.

Avec la carte de visite imprimée de Gertrude Stein, « actuellement à Biliguin par Belley (Ain) ».

## 63/ Louise Faure-Favier

### Notre île Saint Louis. Poèmes. Illustration de Jacques Ferrand

Paris, Librairie Montjoie, 1946

*Petit in-8 en feuilles sous couverture crème rempliée, 58 p.*
*Couv. lég. salie* **90 €**

Un des 980 exemplaires numérotés sur vélin blanc, après 100 vélin du Marais.

L'aviatrice et écrivain Louise Faure-Favier (1870-1961) résidait depuis plus de 30 ans dans la Maison du Centaure, au 45 quai de Bourbon. Elle y recevait ses amis Apollinaire, Marie Laurencin, Max Jacob, Jean Cocteau…

Les poèmes de ce recueil, accompagnés de délicates illustrations coloriées au pochoir, sont dédiés à ses amis artistes et convoquent illustres anciens et anonymes ludoviciens du temps.

## 64/ Simone de Beauvoir

### La Cérémonie des adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre. Août-septembre 1974

Paris, Gallimard, 1981

*Fort in-8 broché, couv. de papier saumon à rabats, 559 p.*
*Bel exemplaire, non coupé.* **750 €**

Édition originale, un des 42 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, premier papier.

Une place revient assurément dans ce catalogue à Simone de Beauvoir, qui trouva refuge dans les brasseries de Saint-Germain des Prés pour porter la voix des femmes avant de défendre les causes en arpentant les pavés.

Cette *Cérémonie*, publiée en hommage à Sartre, revient sur leur parcours commun des dix dernières années.

## 65/ Elsa Triolet

### Écoutez-voir. Roman

Paris, Gallimard, 1968

*In-8 broché, 350 p. Couv. à rabats, non rogné, non coupé.* **380 €**

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin bleu clair.

Un drôle de roman, une réflexion sur le roman et ses personnages, accompagnée de 325 illustrations en noir et blanc, dans une maquette aventurière, œuvres d'art, photographies anciennes, images d'actualité... Une chance pour mon propos, certaines scènes se déroulent à Paris. Autre chance, Elsa Triolet, née russe, est devenue éminement parisienne !

## 66/ La Chanson illustrée. Première année, n°13. Les crevettes de Paris. [1869]

*In-folio, 4 p. ex. dérelié.* **25 €**

Illustration de couverture signée Donjean, coloriée.

Sous-titrée « impressions de voyage d'un paysan », avec paroles et musique de Jules Perrin, la chanson raille la sophistication et la désuétude des modes féminines parisiennes.

## 67/ A. Trébitsch, Richefort, Gaston Maquis

## La Corsetière. Chansonnette créée par Mme Dufay à la Scala

Paris, A. Fouquet, [c. 1870]

*In-4, en feuilles, 5 p.*
*Papier jauni, petits défauts.* **25 €**

Illustration de couverture également signée Donjean (comme le document précédent) pour cette mélodie narrant les bonheurs professionnels de la corsetière d'la rue d'la Glacière.

## 68/ Jean Richepin, A. Nilson Fysher

## Chez Fyscher. Paradis du rêve

Paris, L. Digoudé-Diodet, 1928

*In-folio, 4 p.* **50 €**

Mélodie pour piano et chant sur un poème de Jean Richepin de 1905. Belle illustration de couverture signée Pierre Pigeot, avec l'avenue de l'Opéra estampillée capitale de la mode des années folles. La chanson est dédiée à Liane de Pougy.

## 69/ Paul Sandre, André Fougère, G. Briani. Guy Portal

## Les midinettes de Paris. Marche chantée

Paris, Max Eshig, 1932

*In-folio en feuilles, 4 p.* **40 €**

Illustration de couverture signée J.-D. Van Caulaert.

*« Le dimanche loin de Paris,*
*la midinette s'émoustille »*

## 70/ John Everard

### Judgement of Paris

London, George Routledge & Sons Ltd, 1941

*In-4, cartonnage toilé beige, titre et auteur en fac-simile manuscrit sur le 1er plat, 8 p. + 48 planches. Sans la jaquette, couv. salie.* **160 €**

Édition originale de cette sélection de nus, 48 photographies réalisées à Paris au début de la Seconde Guerre mondiale par le photographe anglais John Everard, qui raconte en introduction qu'il dut braver la fermeture des cabarets et la censure pour réaliser ses clichés.

## 71/ Paris-Tabou n°1 à 5

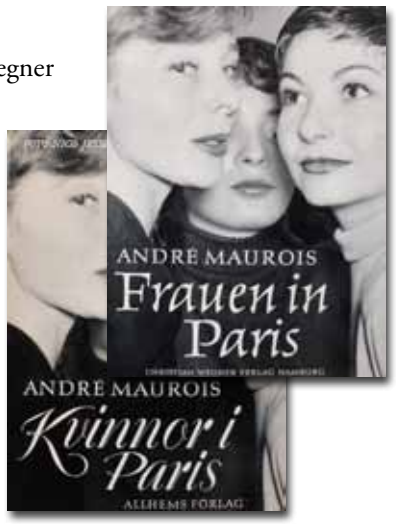
Paris, éditions Extentia, 1949-1950

*5 revues 24,6 x 31 cm, agrafé, 32 p. Couv. lég. déf., agrafage parfois fragile.* **L'ensemble : 450 €**

Collection complète de cette drôle de revue d'émanation germanopratine, qui mêle nouvelles plus ou moins érotiques de Cécil Saint-Laurent, Daphné du Maurier, Boris Vian... et montages graphiques à partir de photos découpées, de gravures d'anatomie et de typographies inusitées.

## 72/ André Maurois, Nico Jesse

### Frauen in Paris




Hamburg, Christian Wegner Verlag, 1954

*In-4, cartonnage photographique, 43 p., 143 photographies + 4 p. d'index. Bel ex., infimes manques de papier aux coiffes.* **45 €**

Publié en même temps que l'édition Française et avec la même maquette, ce *Femmes de Paris* rassemble en un même album étudiantes et intellectuelles, femmes atablées et modèles de peintres, défilés de mode (on aperçoit Hubert de Givenchy), bouquetières et dames des Halles, Anouk Aimée et Barbara Laage...

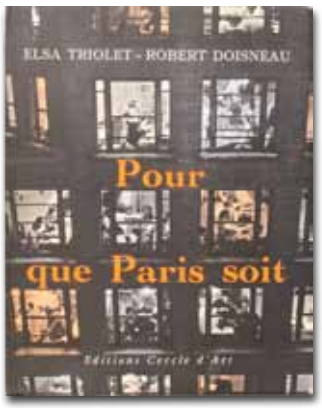
## 72 bis/ André Maurois, Nico Jesse.

**Kvinnor I Paris.** Malmö, Allhems Förlag, 1954

*Le même, en Suédois !* **45 €**

## 73/ Elsa Triolet, Robert Doisneau

### Pour que Paris soit

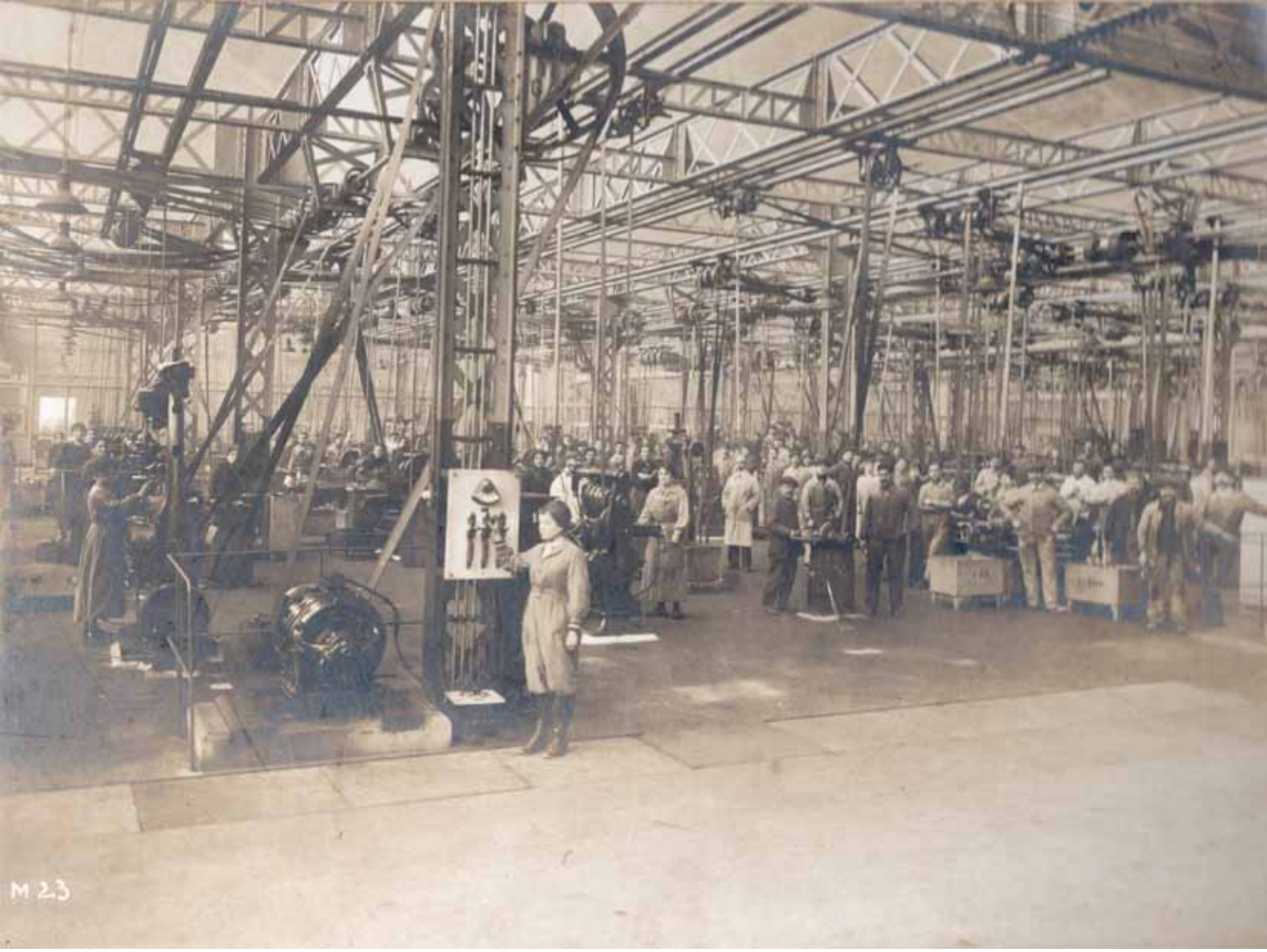



Paris, Cercle d'Art, 1956

*In-4, couv. cartonnée, jaquette photographique rempliée, non folioté.* **140 €**

La France qui travaille... par un Robert Doisneau très en verve et une Elsa Triolet qui ne l'est pas moins, un très bel album sur les Parisiennes et les Parisiens au travail, machinistes, vendeurs en tous genres, jardiniers, danseurs...

*« J'ai demandé à Robert Doisneau, à son œil-radio, à ses connaissances de Paris, à sa tendresse pour Paris, de prendre avec moi l'entrée des artistes d'où l'on voit un peu de l'effort apparent et caché, un morceau du décor, la salle où respire la foule... »*




**[Prêt ? Feu... Partez !]**

## 74/ Ernest Mésière

### [Sans titre], c. 1920

*Tirage photographique 22,7 x 16,8 cm, collé sur carton 35 x 27 cm.* **75 €**

L'usine est-elle parisienne ? Ernest Mésière (1862-1935), pionnier de la photographie industrielle installé 53 bis boulevard de Picpus à Paris, a saisi ce moment de pause à peine posé, où l'on attend que la femme au premier plan baisse le rideau (ou la manette).

## 75/ Action n°3, 21 mai 1968

Paris, Grandes imprimeries, Paris centre

*42,7 x 30,7 cm, 8 p. en feuilles. Pli horizontal, petites déchirures marginales.* **40 €**

3e livraison d'un journal qui en comptera 47, ce numéro d'*Action* est rédigé à chaud, dans le tourbillon de mai.

Les articles ne sont pas signés, sauf les interventions artistiques de Wolinski, Siné et Jacques Prévert. Mais on a beau lire et relire, point de femmes dans ces colonnes, à l'exception notable des « maquilleuses » et d'une anonyme porte-étendard en photo à la Une...

## 77/ Sonia Delaunay

### Unesco. International women's year

Ed. Lahumière, imp. Mourlot, 1975

*Affiche 51 x 77 cm, petites marques de manipulation.* **280 €**

L'O.N.U. décide que l'année 1975 sera l'année de la femme.

Pour la première fois, une conférence mondiale (à Mexico) bénéficie d'une campagne d'information de masse, et l'UNESCO fait appel à Sonia Delaunay pour concevoir son affiche.

## 76/ Suppléments à *La Cause du Peuple – J'accuse* nos 19 et 29, 3 mars et 12 octobre 1972

*Deux feuilles 43 x 58 cm recto-verso et 45,5 x 61,5 cm recto. Plis marqués, marges effrangées.* **L'ensemble : 140€**

Deux suppléments du journal dont le directeur de publication est alors Jean-Paul Sartre, pour suivre le déroulé de la même histoire : le meurtre du militant maoïste Pierre Overney tué par un vigile des usines Renault à Billancourt, l'appel à manifester le samedi 4 mars 1972 puis, sept mois plus tard, la libération de l'agent de sécurité Tramoni.

Ces deux documents proviennent des archives de Michelle Vian, première épouse de l'écrivain et de tous les combats aux côtés de Sartre dans ces années 1960-1970.

Le lieu de rendez-vous de la manifestation en soutien à « Pierrot » est indiqué de la main de Michelle Vian sur le premier supplément.

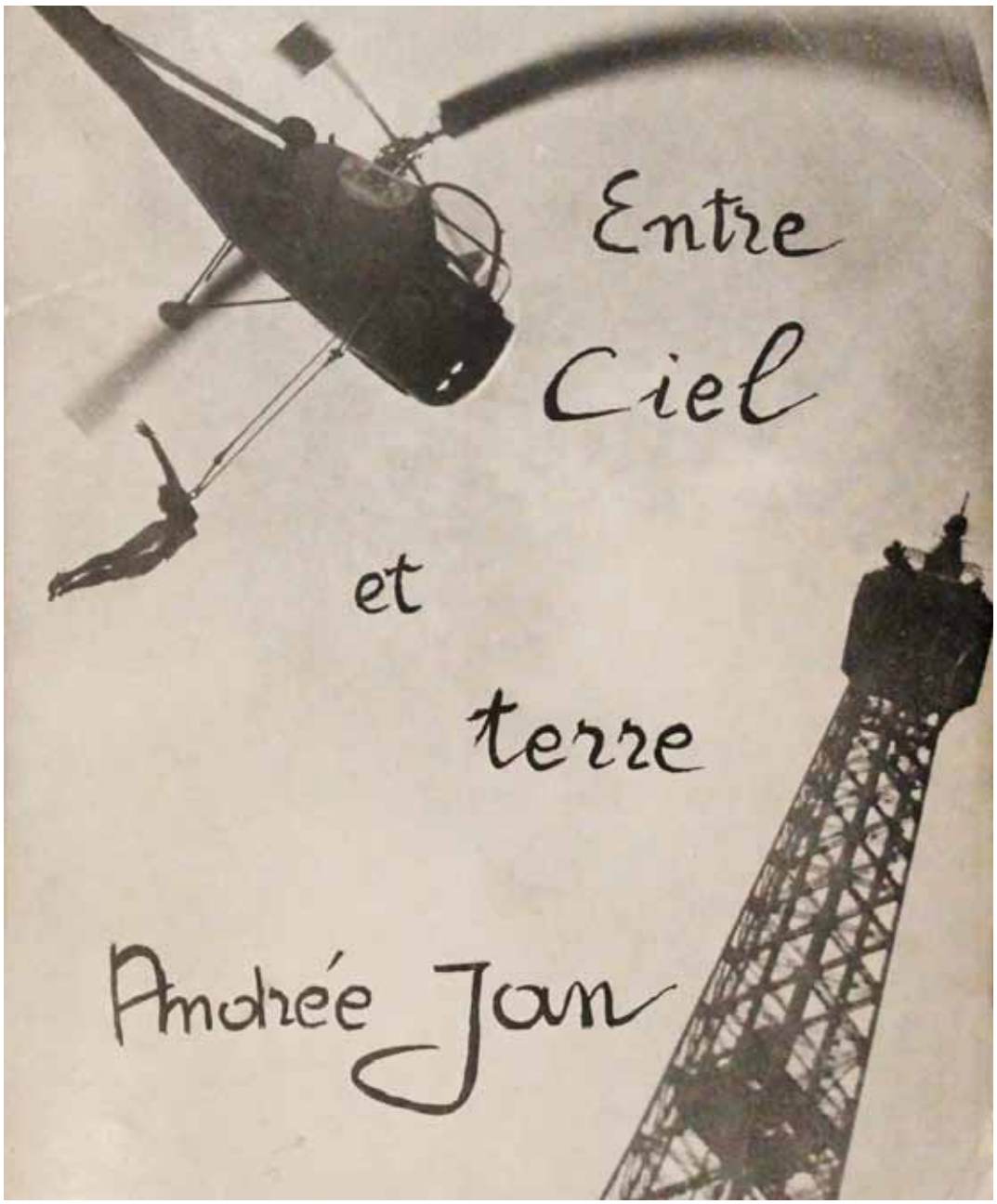
## 78/ Andrée Jan

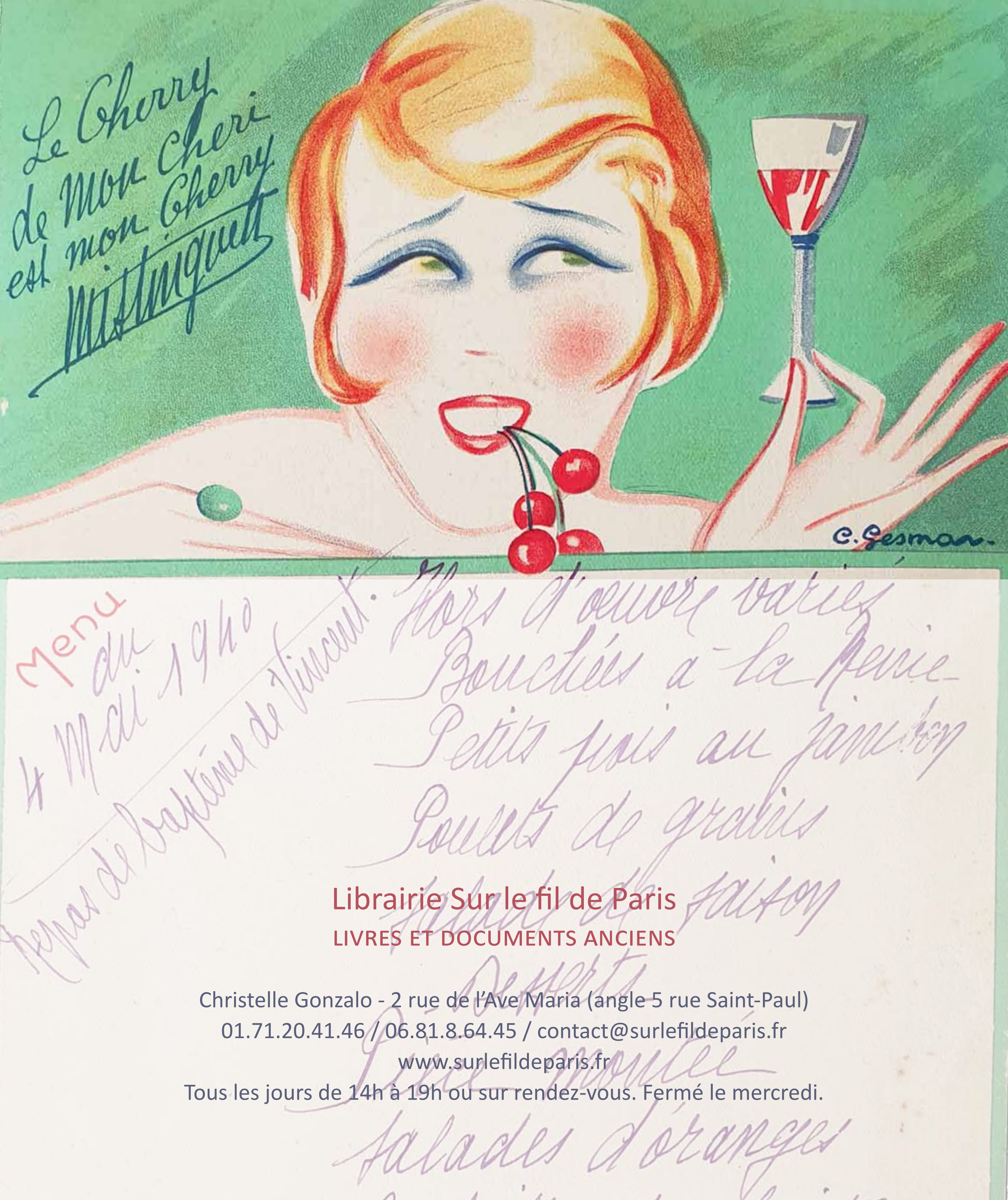
### Entre ciel et terre. 1951-1952

Imp. Gaulier, 1953

*14 x 22 cm, broché, couv. photographique, 80 p. + 36 planches hors-texte. Petits défauts.* **120 €**

Les souvenirs de la trapéziste Andrée Jan (Andrée Boyer dans le civil), qui débuta sa carrière au Cirque d'hiver en 1947 et la poursuivit à Médrano. Contactée pour travailler sous un hélicoptère pour la promotion des « Chaussettes Stemm, Laine du Pingouin », elle passa alors deux ans à enchaîner les numéros sous l'hélico... Avec 36 reproductions de photographies à pleine page hors-texte. Joints : 2 tirages photographiques (13 x 18 cm) d'Andrée Jan dans ses oeuvres.






Librairie Sur le fil de Paris
LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS

Christelle Gonzalo - 2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul)
01.71.20.41.46 / 06.81.8.64.45 / contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr
Tous les jours de 14h à 19h ou sur rendez-vous. Fermé le mercredi.