



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS - CHRISTELLE GONZALO
2, rue de l'Ave Maria - 75004 Paris
+33.6.81.80.64.45 - contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr

~ 1878 ~

L'EXPOSITION UNIVERSELLE OUBLIÉE

Troisième foire universelle organisée en France, l'Exposition de 1878 est la première à voir le jour sous la jeune Troisième République française.

Inaugurée par Mac-Mahon le 1^{er} mai, elle occupe non plus seulement le Champ-de-Mars, comme en 1867, mais également la colline de Chaillot, en face, sur la rive droite. Véritable figure de proue de l'Exposition, le palais du Trocadéro, construit par Davioud et Bourdais pour l'occasion, domine la butte et entoure les jardins de ses deux ailes recourbées ; en son centre trône une gigantesque salle des fêtes circulaire d'où semble tomber vers la Seine, une cascade en escaliers.

L'Exposition est l'occasion de présenter de grandes avancées technologiques comme le phonographe d'Edison, le frigorifique et la machine à écrire.

Les 53 000 exposants – un record – ont vu défiler seize millions de visiteurs, la rue des Nations est l'un des

« clous » (l'expression est née en 1878) de l'événement, avec la visite de la tête de la statue de la Liberté de Bartholdi et le ballon captif des Tuileries.

Les pavillons de la Chine et du Japon rencontrent également un franc succès, tandis qu'Émile Guimet et Félix Régamey, tout juste rentrés d'un voyage en extrême-orient, exposent leurs trouvailles au public.

La démolition en 1935 du palais du Trocadéro signe la disparition du « totem » et de l'un des derniers souvenirs physiques de cette Exposition, dont notre sélection de documents témoigne.

Ce catalogue met particulièrement à l'honneur le Japon, à l'occasion de la publication en fac-similé par la librairie des *Notes et dessins d'un Japonais sur Paris pendant l'Exposition de 1878* de l'aquafortiste parisien Martial. Hasard du calendrier, l'Exposition universelle se tient cette année dans la ville d'Osaka, au Japon.

PRÉPARER LE TERRAIN

01/ DÉSIRÉ LACROIX

Histoire anecdotique du Champ de mars

Paris, André Sagnier, 1878

12 x 18,5 CM, BROCHÉ, COUV. TYPOGRAPHIQUE SUR PAPIER JAUNE, 36 P. BROCHAGE FRAGILE, ROUSSEURS. 75 €



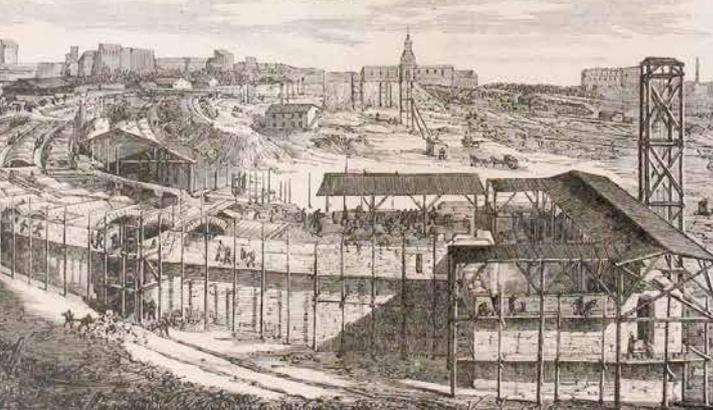
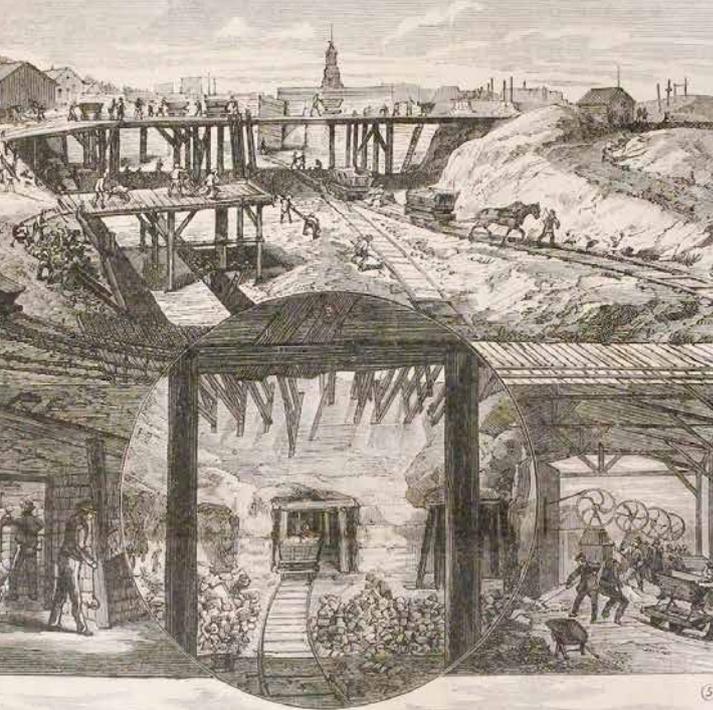
La petite histoire du très militaire Champ-de-Mars, par Désiré Lacroix, rédacteur au *Moniteur de l'armée*. Du champ de manœuvre créé sous Louis XV pour les apprentis militaires aux soubresauts révolutionnaires, et jusqu'à la construction de ce grand palais éphémère de l'Exposition de 1878, pour « unir les divers peuples les uns aux autres ».

02/ Consolidation des catacombes de Chaillot

L'Illustration et *Le Journal illustré*, 20, 27 janvier et 11 février 1877

IN-FOLIO, 8, 16 ET 16 P. 90 €

L'édification du palais du Trocadéro et de l'aquarium, sur la colline de Chaillot, a nécessité la consolidation des anciennes carrières pour les fondations, ce dont témoignent les articles et gravures parus au sein de ces trois livraisons.



PARIS, NOUS VOILÀ

03/ Exposition universelle. Paris en poche. Office des guides Conty, [1878]

9 x 14,5 CM, CARTONNAGE ROUGE DE L'ÉDITEUR, TITRE DORÉ, 298, 36, 36, 60 ET 24 P. PLAN DÉPLIANT EN COULEURS (DÉCHIRURES EN PARTIE INFÉRIEURE). 175 €

8^e édition de ce charmant guide de poche, conçu pour visiter Paris à l'occasion de l'Exposition. Joyeusement illustré dans le texte et en tête de chapitres, en noir et blanc. Avec ses indispensables suppléments sur papiers en couleurs : Hôtels, restaurants et cafés, Commerçants notables et Annonces industrielles.

« Nous devons toutefois vous prévenir que le succès de l'Exposition et l'affluence des étrangers ont entraîné naturellement avec eux une certaine augmentation dans le prix des chambres et de la pension ».



04/ Plan de l'Exposition universelle de 1878 avec ses annexes. Souvenir des magasins Au Bon Marché

PLAN DÉPLIANT (FORMAT OUVERT : 89 x 30 CM) IMPRIMÉ RECTO VERSO, COUV. DE PERCALINE VERTE, TITRE DORÉ EN ESTAMPAGE (DORURE ESTOMPÉE). 160 €

Un plan de belles dimensions, avec le détail des emplacements des groupes et classes en marges. Apparaissent également les restaurants et les WC. Le verso se consacre, en noir et blanc, à la promotion du magasin de nouveautés, avec des vues des salons, cuisines, grands escaliers et buffet (dessins par Lesache, lith. Appel).

Reproduit en couverture du catalogue

05/ Plan de l'Exposition universelle

Au Printemps, Jules Jaluzot

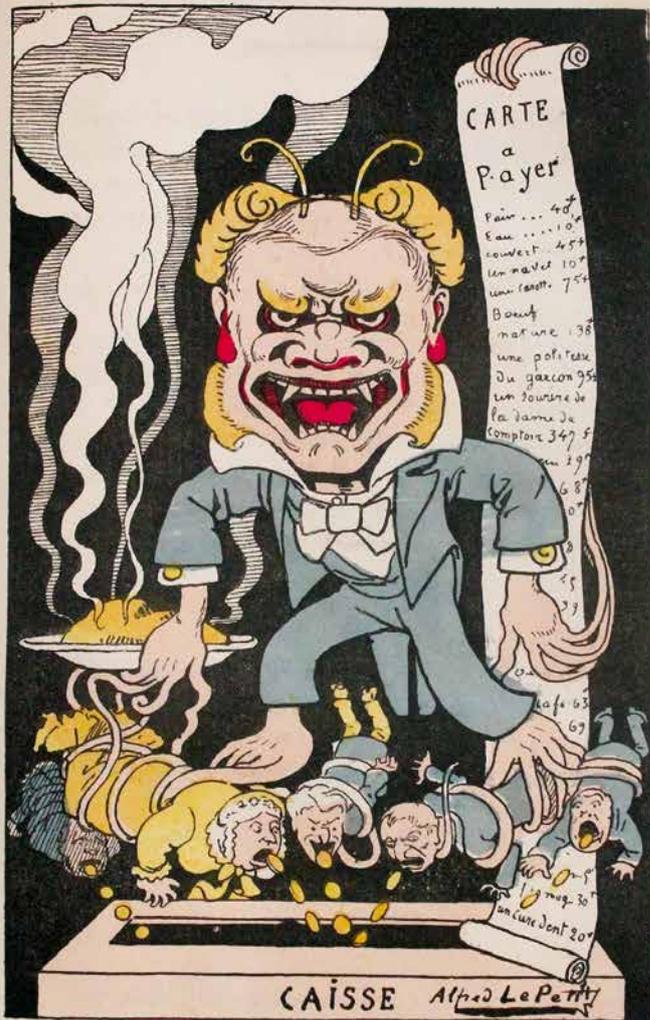
PLAN DÉPLIANT EN COULEURS (70 x 24,5 CM), COUV. DE PERCALINE BLEUE, DORURE ESTOMPÉE. 90 €

Un tantinet moins chic que le précédent, le plan dépliant offre néanmoins une belle représentation du palais du Trocadéro et au verso des vues légendées des principaux monuments touristiques.

06/ Plan général de l'Exposition universelle internationale de 1878. La Publicité

PLAN DÉPLIANT EN COULEURS (49,5 x 22 CM), SOUS COUV. DE PERCALINE ROUGE, TITRE DORÉ, LÉG. DÉF. 60 €

Encore un peu moins chic que le précédent, mais bénéficiant du « Nouveau système de pliage pratique », le plan est gravé par Hausermann, imprimé par Becquet et est extrait du *Guide de l'Exposition et de la Ville de Paris pour 1878* du même éditeur. Verso vierge.



LE RESTAURATEUR

L'EXPOSITION, AU JOUR LE JOUR



07/ TOUCHATOUT

Le Trocadéroscope. Revue tintamarresque de l'Exposition universelle
Dessins de Alfred Le Petit

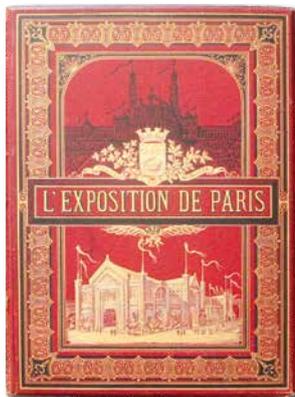
Paris, chez tous les libraires, 1878

PEIT IN-4 (17,5 x 27 CM), DEMI-CHAGRIN BORDEAUX,
 DOS À 5 NERFS, PIÈCES DE TITRE MAROQUINÉE,
 (2 Ff), 316 P. PETITS FROTTEMENTS ET ÉPIDERMURES,
 QUELQUES ROUSSEURS. 250 €

Le journaliste satirique Léon-Charles Bienvenu, alias Touchatout, et le caricaturiste Alfred Le Petit sont au meilleur de leur forme dans cette revue illustrée de l'Exposition de 1878. *Le Trocadéroscope*, dérivé du *Trombinoscope* publié par Touchatout à partir de 1874, fait le tour de l'exposition en quatre-vingt-dix courts chapitres : inventions, pick-pockets, attractions, restaurants... Dessins en noir et blanc par Alfred le Petit à presque toutes les pages, et quatorze remarquables planches en couleurs à pleine page.

« Nous sommes bel et bien en face
 d'une des Merveilles de la science.
 Le phonographe, inventé par
 M. Edison, Américain, est
 absolument le daguerréotype du son. »





08/ ADOLPHE BITARD

**L'Exposition de Paris (1878).
Édition enrichie de vues, de
scènes, de reproductions d'objets
d'art, de machines [...]**

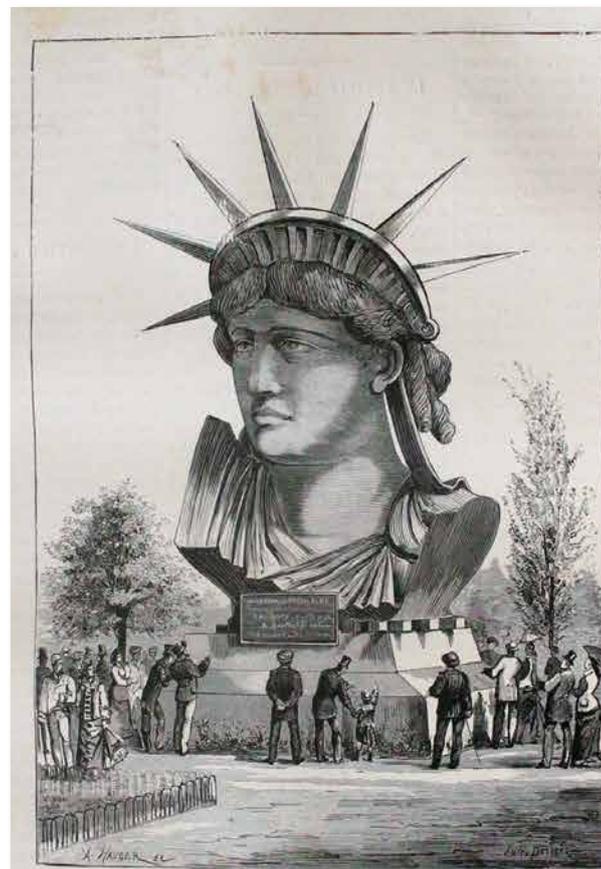
Paris, Librairie illustrée,
M. Dreyfous, 1878

IN-FOLIO, CARTONNAGE ROUGE ET OR ILLUSTRÉ
DE L'ÉDITEUR, (2 FF), 327 P. ET 40 PLANCHES
HORS-TEXTE. PETITS FROTTEMENTS AU
CARTONNAGE. 300 €

« La 1^{re} livraison de cette publication a été tirée le 1^{er} Mai, jour de l'inauguration, sous les yeux du public, sur les machines Marinoni, dans le Palais du Champ-de-Mars, par les imprimeurs Charaire et fils ».

Quarante livraisons plus tard, à raison d'un numéro par semaine, l'Exposition se termine et l'on a pu s'offrir ce bel album, indispensable récit à chaud de l'événement. Bien complet de ses 40 suppléments hors-texte, dont la planche dépliant du panorama de l'Exposition et les « Costumes-types » par Draner, aquarellés.

« Philadelphie a eu le bras et la partie du flambeau tenue dans la main ; Paris a la tête : le Champ-de-Mars n'a donc rien à envier à Fairmount-Park. »



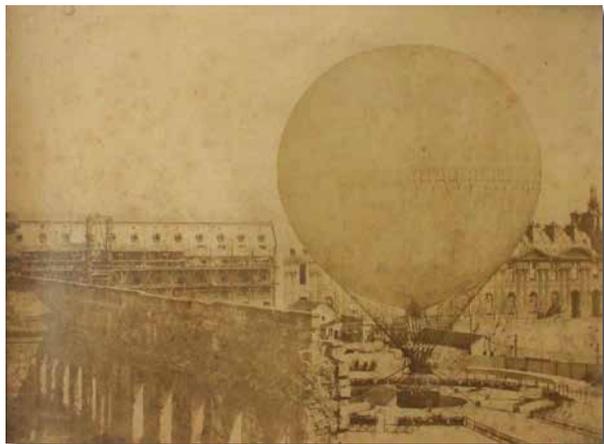
TÊTE DE LA STATUE COLUSSALE DE LA LIBERTÉ, DANS LE PARC DU CHAMP-DE-MARS.

des cercles
sociétés pop
de même m
jouissent
égale favou
des class
leuses.

Nous avo
core à sign
phénomène
luciture pe
qui ne laisse
voir son pet
à l'expositio
cole du Ch
Mars: c'est
qu'on a co
telle façon
1849, qu'i
aujourd'hui
armature e
Aoc, un p
immense
toulfa, dou
est le m
Quand on
mature en
est mobile,
meux sur
mouvement
parapluie s

On vend
doule en
cette année
coup plus
ments de
qu'il n'e
venda l'an
sée; cepen
chiffres sui
manqueron
être pas d
ne fût-e
comme élé
comparais

On a dos
en France
pour 11,38
de pianos
3,189.630
struments
vre; pour t
fr. de clai
320,900 f



09/ RENÉ DAGRON

Grand ballon captif à vapeur de M. Giffard aux Tuileries, 1878

TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 28 x 21,5 CM, MONTÉ SUR CARTON. SALISSURES À LA PHOTO ET AU CARTON. 200 €

Dans la cour des Tuileries, devant les ruines toujours debout de l'ancien palais incendié, l'ingénieur Giffard a installé l'une des attractions phares de l'année 1878 : le grand ballon captif à vapeur, qui s'élève à plus de 500 mètres au-dessus du Louvre.

Le photographe Dagron a signé pas moins de 37 photos dudit ballon, dont un album est conservé dans les collections du Louvre.

10/ Exposition universelle de 1878. Aquarium et palais du Trocadéro Photo. Q.V.

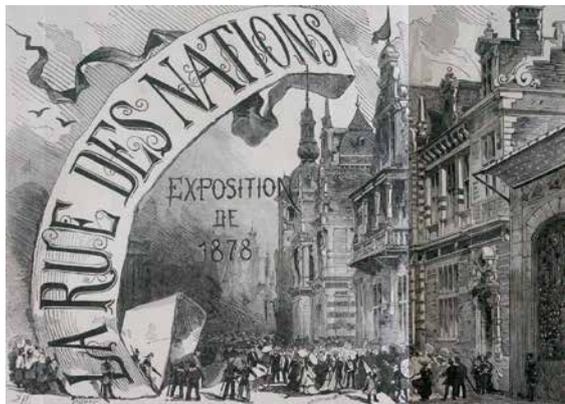
TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, MONTÉ SUR CARTON, FORMAT CABINET (16,5 x 11 CM).
ARRIÈRE-PLAN LÉG. ESTOMPÉ.

90 €

« C'est dans les anciennes carrières creusées dans les entrailles de la butte du Trocadéro, et avec quelque 10 000 mètres cubes de maçonnerie emprunté à ces mêmes carrières, qu'a été construit l'aquarium d'eau douce » (Bitard, p. 103, *cf. n° 08*). Construit moitié en souterrain et moitié à ciel ouvert, ce que l'on peut observer sur la photographie, cet aquarium est à l'origine de celui que nous connaissons encore aujourd'hui.



QUARTIERS LOINTAINS



11/ La rue des Nations

UNE FEUILLE, 100 x 76 CM. PLIS MARQUÉS.

250 €

Spectaculaire supplément à la dernière livraison du *Monde illustré* consacré à l'Exposition, qui était offert aux abonnés du journal.

Ce « paravent à coller soi-même » représente tous les façades des pavillons de la rue des Nations, dessinées sur quatre bandes à découper pour former un dépliant de quatre mètres, dont l'image ici présentée à gauche tient lieu de couverture.

Illustrations par M. Scott.





12/ Rue des Nations.

La Belgique. Anc. maison
Martinet, Alfred Hauteœur

TIRAGE ALBUMINÉ MONTÉ SUR CARTON,
10,7 x 16,5 cm. 50 €



13/ Pavillon russe

TIRAGE ALBUMINÉ SUR CARTON,
10,7 x 16,5 cm, ÉTIQUETTE DE
REVENDEUR COLLÉE AU DOS, LÉGENDE
MANUSCRITE. 50 €



14/ PINOLET PHOT.

Pavillon de la Perse

TIRAGE ALBUMINÉ SUR CARTON,
10,7 x 16,5 cm, CACHET HUMIDE AU BON
MARCHÉ AU DOS, LÉGENDE MANUSCRITE. 50 €



15/ Rue des nations. Façade suisse

Collection L.L. Paris

PHOTO STÉRÉOSCOPIQUE, TIRAGE ALBUMINÉ MONTÉ SUR
CARTON, 17,5 x 8,7 cm. PLI VERTICAL. 40 €

16/ MAXIME LALANNE

Le Palais algérien au Trocadéro

Veuve A. Cadart, 1878

EAU-FORTE, 20,5 x 14,5 CM À LA CUVE

(PLANCHE : 48,5 x 30,5 CM).

100 €

Deux légendes, dans la planche, précisent le sujet : « Vue prise du pavillon des Eaux et forêts » et à droite du dessin : « Café de l'Algérie ».



17/ L. & F. PHOTOGRAPHES

Section algérienne

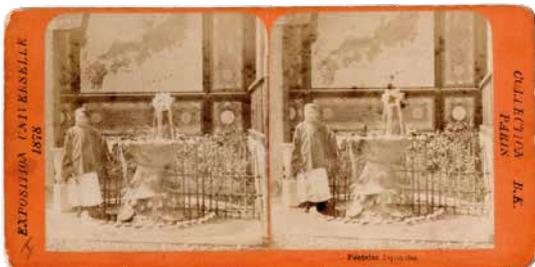
PHOTO STÉRÉOSCOPIQUE, MONTÉE SUR CARTON,

17,5 x 8,5 CM, LÉGENDE MANUSCRITE AU DOS.

50 €

La galerie à arcades mauresques entourant la cour intérieure du palais algérien.





18/ Fontaine japonaise

Collection B. K. Paris

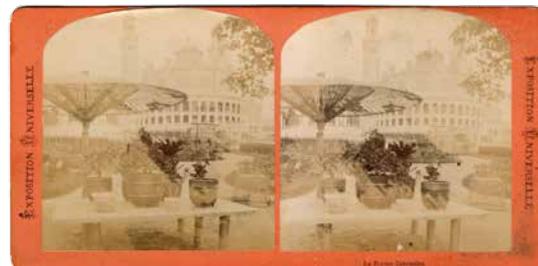
PHOTO STÉRÉOSCOPIQUE SUR CARTON, 17,5 x 8,7 cm.

CACHET ENCRÉ AU DOS : URESTA PARIZE, PRAG. 75 €

L'entrée du pavillon japonais, rue des Nations. À l'arrière-plan, la carte murale du Japon sur la façade.

« Dans le jardinet qui entoure la maison, du riz pousse en tiges vertes et vigoureuses, et du froment est cultivé par touffes ; des pivoines, roses, rouges, blanches, sépanouissent ; des canards, des poules caquettes, et des coqs se pavanent. »

La Chine et le Japon à l'Exposition de 1878, p. 68, cf n° 23



19/ La Ferme japonaise

PHOTO STÉRÉOSCOPIQUE, MÊME FORMAT. LÉGENDE

IMPRIMÉE SOUS LA PHOTO. DÉFAUTS AU TIRAGE. 60 €

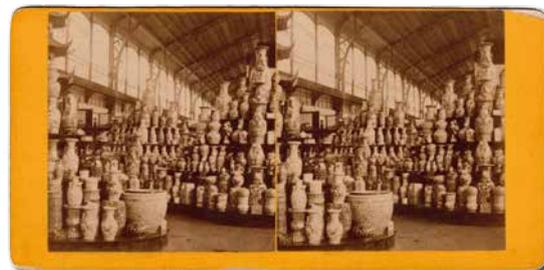
Le parasol et les plantes en pot de la ferme japonaise, dans les jardins du Trocadéro.



21/ L. & F. PHOTOGRAPHES

Exposition intérieure de l'Espagne

MÊME FORMAT, LÉGENDE MANUSCRITE AU VERSO. CONTRASTE FAIBLE. 40 €

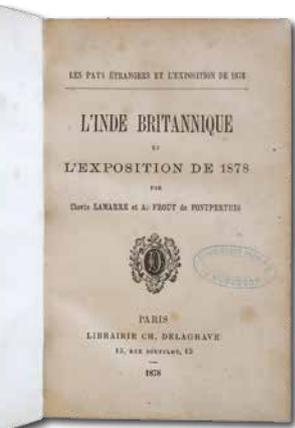


20/ Exposition intérieure de la Chine

MÊME FORMAT, LÉGENDE MANUSCRITE AU VERSO.

75 €

Exposition d'artisanat dans le pavillon chinois, sur le Champ-de-Mars.



22/ CLOVIS LAMARRE ET A. FROUST DE FONTPERTUIS. *L'Inde britannique et l'Exposition de 1878*

Librairie Ch. Delagrave,, coll. « Les pays étrangers et l'Exposition de 1878 », 1878

IN-12, DEMI-BASANE BRUNE, DOS LISSE, TITRE DORÉ, (IV), 282 (2) P. AVEC UN PLAN DÉPLIANT DE L'EXPOSITION EN COULEURS HORS TEXTE. QUELQUES FROTTEMENTS À LA RELIURE, COINS ÉMOUSSÉS.

75 €

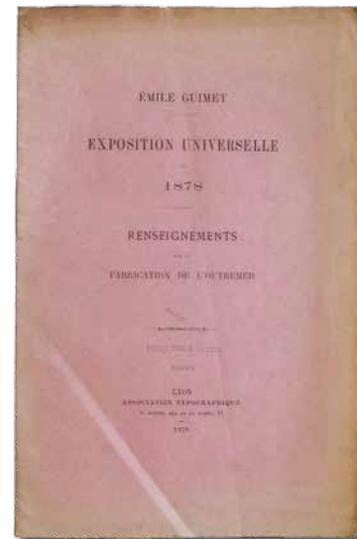
« *Il nous a semblé que l'Exposition universelle fournissait une excellente occasion d'offrir à la jeunesse studieuse, dans un cadre relativement restreint, toute une encyclopédie des pays étrangers.* » Ainsi s'exprime Clovis Lamarre pour introduire cette étude consistant à raconter les pays exposants par histoire, la statistique et l'observation de leur rayonnement durant l'Exposition ; le but avoué étant d'aiguiser la curiosité de la jeunesse pour les pays étrangers. La collection compte dix-huit volumes, tous co-écrits par Clovis Lamarre. Notre tandem signe également celui-ci :

23/ La Chine et le Japon et l'Exposition de 1878

IN-12 BROCHÉ, 146 P. DOS ABSENT, ROUSSEURS.

60 €

Le volume contient de précieuses informations non seulement sur les produits exposés, mais encore sur les industriels et marchands venus de Chine et du Japon promouvoir et vendre leurs produits.



24/ ÉMILE GUIMET. *Exposition universelle de 1878. Renseignements sur la fabrication de l'outremer.* Lyon, association typographique, 1879

18 x 28 CM, BROCHÉ, 15 P. CACHET ENCRÉ « FERRY, HUE & HEDUIT » À ROUEN, EN COUV. DÉFAUTS. 150 €

Fort rare plaquette technique sur l'outremer, dont la fabrication industrielle fut mise au point en 1826 par Jean-Baptiste Guimet et valut à la famille sa fortune. Son fils Émile, industriel voyageur, publie en cette année 1878 le premier volume de ses *Promenades japonaises*, illustrées par son compagnon de route Félix Régamey ; leur voyage a fait l'objet d'une présentation dans l'aile Passy du Trocadéro à l'occasion de l'Exposition.

« *C'est un fait universellement admis que, toutes choses égales d'ailleurs, un bleu rosé sera toujours plus résistant qu'un bleu moins rosé.* »

25/ Assiette à dessert parlante : Exposition universelle de 1878, n° 8 : Intérieur japonais. Bordeaux, J. Vieillard & Cie

ASSIETTE EN FAÏENCE, DIAM.19,5 CM, BORDURE DÉCORÉE DE 26 DRAPEAUX EN BISTRE.

50 €

Le service du thé, scène répétée quotidiennement dans la « ferme japonaise » des jardins du Trocadéro. Vieillard & Cie était une fameuse manufacture de faïence fine bordelaise.

Autres assiettes de la même série, de même format :



26/ La Fontaine japonaise, n° 1. PETITS ÉCLATS.

35 €

Deux fontaines en terre émaillée étaient installées de chaque côté de la porte de la façade japonaise dans la rue des Nations. « *Des gobelets en bois emmanchés de roseau permettent au passant de s'y désaltérer gratis* » (A. Bitard, p. 98, cf. n° 08).

27/ Les Tziganes, n° 5. FAÏENCE BRUNIE.

35 €

« *Les coups d'archet en zigzag des Tziganes m'ont empêché de voir l'Exposition. Chaque fois que ces damnés violons m'accrochaient au passage, impossible d'aller plus loin. Il fallait rester là jusqu'au soir devant un verre de vin de Hongrie, la gorge serrée, les yeux fous, tout le corps secoué au battement nerveux du tympanon.* »

(Alphonse Daudet, *Trente ans de Paris*, 1889)

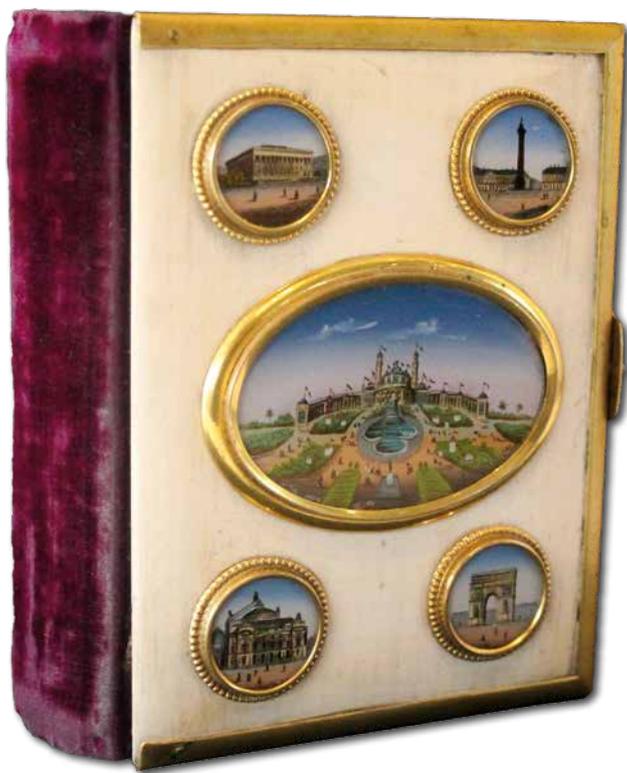
28/ Fauteuil roulant, n° 12.

50 €

« *Le visiteur qui entre au Champ-de-Mars, par la porte Rapp, peut voir, alignées devant lui, quelques centaines de jolies voitures grises gardées par autant de jolis voituriers gris aussi [...]. Ce sont les fauteuils roulants mis par M. Krantz, moyennant 2fr. 50 l'heure, à la disposition des citoyens et citoyennes dont les jambes fatiguées peuvent refuser de faire ce féérique tour du monde en 580 minutes.* »

(Touchatout, *Le Trocadéroscope*, p. 115, cf. n° 07)





29/ Boite à musique-Album photos

Paris, Maison Würtel, c. 1878

COFFRET DE 12 x 15,5 x 5,5 CM, DOS DE FEUTRINE POURPRE, PLATS EN IVOIRE, FERMOIR ET ENCADREMENTS DES PLATS EN LAITON, TRANCHES DORÉES, PREMIER PLAT DÉCORÉ DE 5 FIXÉS-SOUS-VERRE EN MÉDAILLONS ; LE COFFRET CONTIENT 12 PLANCHES CARTONNÉES POUR HÉBERGER DES PHOTOGRAPHIES (FORMAT CARTES DE VISITE). MÉCANISME À CYLINDRE, PEIGNE À 60 LAMES, AVEC CLEF.

BELLE CONSERVATION, PETITS FROTTEMENTS À LA FEUTRINE. 1450 €

Bel et rare objet fabriqué et commercialisé à l'occasion de l'Exposition par la maison Würtel, entreprise française d'instruments de musique mécanique fondée en 1840, réputée pour la qualité sonore et esthétique de ses créations.

Cette boite à musique prend la forme d'un véritable album de photographies, avec tranche-fil et gardes, le mécanisme musical étant encastré à la suite des douze planches de l'album.

L'étiquette à l'intérieur indique : « Musique de Genève à trois airs » : La Petite Mariée, valse (Lecocq) ; Le Rossignol, polka (Damaré) et La Belle Poule (Hervé). Parmi les cinq monuments parisiens présentés sur le dessus, le tout nouveau Trocadéro trône au centre, discrètement légendé sous le bassin : « Exposition 1878 – Trocadéro, Paris ».



30/ [Napperon]. Vue de l'Exposition universelle de 1878

Rouen, manufacture E. Renault, [1878]

PIÈCE DE COTON, 80 x 75 CM, ENCADREMENT DE DENTELLE BLANCHE, IMPRESSION EN NOIR.

BELLE CONSERVATION, INFIMES DÉFAUTS. 450 €

Certes, les vues de l'esplanade du Trocadéro et du palais du Champ-de-Mars sont parfaitement classiques, mais le support l'est moins : le napperon-souvenir de l'Exposition universelle, dessiné par Alexandre Buquet, est fabriqué avec un « noir indestructible » et propose des textes explicatifs encadrant les deux vues.

La manufacture d'Ernest Renault fabrique des imprimés sur tissus depuis 1874, principalement des mouchoirs d'instruction militaire ou des imprimés à visée pédagogique.

On lui connaît également un plan-guide de Paris contemporain et de dimensions similaires, à destination des touristes en visite dans la capitale.

31/ [Lanterne magique]. Exposition universelle 1878

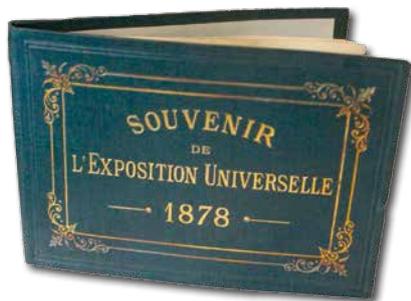
6 PLAQUES DE VERRE POUR LANTERNE MAGIQUE, 20,3 x 4,8 CM CHAQUE, ENCADREMENT DE PAPIER VERT.

DANS UN COFFRET EN BOIS À COUVERCLE COULISSANT. PETITS DÉFAUTS.

300 €

Autre curiosité parmi les souvenirs de l'Exposition, ces six plaques présentant, à raison de trois façades de monuments ou de pavillons à chaque fois, dix-huit vues en couleurs numérotées. Avec l'Égypte, la Russie, l'Autriche, le Creusot, la Perse, la Chine, la Norvège...





32/ Souvenir de l'Exposition Universelle 1878

CARNET DE PLEINE PERCALINE GRIS-VERT (14,5 x 10 cm), TITRE ET ENCADREMENT DORÉS AU PREMIER PLAT, 12 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES SUR PAPIER ALBUMINÉ (10 x 6,2 cm) MONTÉS SUR CARTONS ET SE DÉPLIANT EN ACCORDÉON. 150 €

Album souvenir de poche de l'Exposition. Parmi les vues, outre les incontournables, on trouve la galerie d'Iéna, la galerie des Beaux-Arts et la façade des sections anglaise et chinoise. Aucune mention de photographe ni d'éditeur.

33/ Ministère de l'agriculture et du commerce.

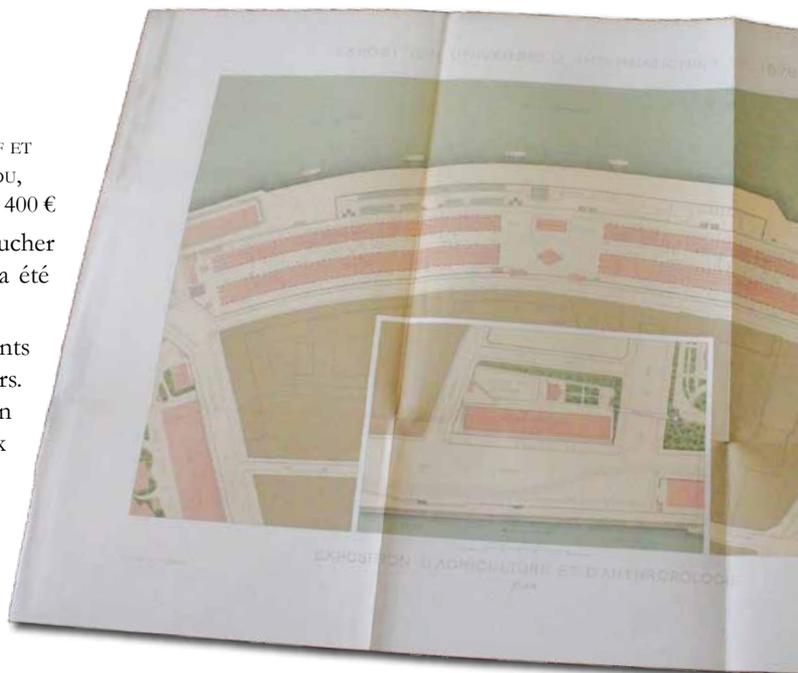
Rapport administratif sur l'Exposition universelle de 1878 à Paris. Planches. Paris, Imprimerie nationale, 1881

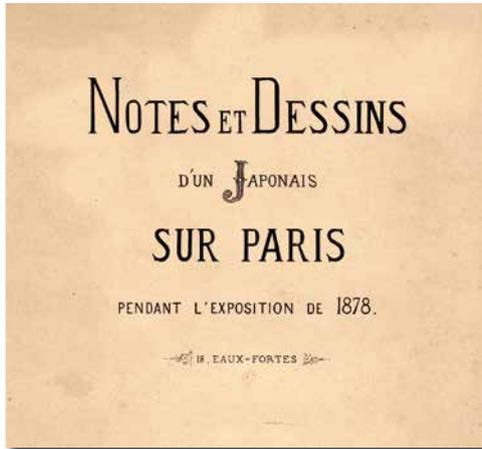
IN-4, PLEIN CHAGRIN CHOCOLAT, DENTELLES INT., GARDES MOIRÉES VERTES, 2 FF ET 4 PLANCHES DÉPLIANTES INITIALEMENT MONTÉES SUR ONGLETS. MORS SUP. FENDU, RESTAURATION À UNE PLANCHE. 400 €

Bien complet de ses quatre chromolithographies dépliantes (Ed. Ducher et Cie, imp. Lemerrier). Une planche en couleurs, du Trocadéro, a été rajoutée en début de volume.

L'album contient : Extrait du plan de Paris indiquant les emplacements occupés par l'Exposition (64 x 45 cm) – Palais du Champ de Mars. Palais du Trocadéro. Plan du rez-de-chaussée (188 x 63) – Exposition d'agriculture et d'anthropologie (63 x 45) – Exposition des animaux vivants (45 x 63).

Ces planches seront publiées l'année suivante en annexe au tome 1 de la *Monographie des palais et constructions diverses exécutées par l'administration*, ce qui explique leur numérotation (de 1 à 22) et l'indication de tomaisou.





78 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER OLIN
CRÈME NUMÉROTÉS, PLUS 18 EXEMPLAIRES DE
TÊTE COMPRENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE
PAR MARTIAL SUR PAPIER DE CHINE

PRIX : 18 EUROS

TIRAGE DE TÊTE : 78 EUROS

ISBN : 978-2-9583526-2-2

En 1878, l'aquafortiste parisien Adolphe-Martial Potémont, dit Martial, publie ses *Notes et dessins d'un Japonais sur Paris pendant l'exposition de 1878*.

Se présentant comme traducteur du récit, l'artiste suit le cheminement d'un voyageur japonais, parti à la découverte de Paris, des Parisiens et de l'Exposition, entre émerveillement et choc des cultures.

Le recueil, composé de 18 eaux-fortes mêlant textes et dessins, avait été édité à petit nombre à l'époque et reste aujourd'hui fort méconnu.

Ce catalogue dédié à l'exposition de 1878 offre l'occasion d'une édition en fac-similé, accompagnée de commentaires et d'une traduction en japonais.

Une édition de la librairie Sur le fil de Paris.





