

PA-



NIQUE

POST

GRAND

PALAIS

(ÉPHÉMÈRE)

I. LE PANIQUE



27. TOPOR. PANIQUE, 1973

**ARRABAL, CIESLEWICZ,
CUECO, O. OLIVIER,
SZAFRAN, TOPOR...**

01/ **Panic n°1**. Bulletin de l'association du G.T.P., mars-avril 1967

IN-4, 71 PAGES AGRAFÉES ENTRE ELLES, SOUS COUVERTURE ILLUSTRÉE D'UNE PHOTOGRAPHIE. PETITS DÉFAUTS EN COUV., PAPIER JAUNI. 450 €

Premier (et dernier ?) bulletin de l'association du Groupe Théâtre Panic. Avec le texte de la pièce *Le Labyrinthe* par Arrabal, que Jérôme Savary venait de monter à Vincennes, et la participation de Jacques Sternberg, Alain Doremieux, Jean-Pierre Colas, Roland Topor et André Ruellan. En dernière page, le formulaire d'adhésion à l'association. Fort culte et un brin occulte.



PANIC OU PANIQUE ?

Comment définir Panique? Le mot même n'est pas fixé. D'abord adjectif épithète, puis nom masculin, il vient de s'angliciser en "Panic". Rien de plus convenable que ces hésitations, puisque Panic est le label d'une esthétique ouverte qui appelle une morale ouverte.

Panic s'occupe de l'art, de tout l'art, de tous les arts, y compris l'art de vivre. Son motif majeur est celui-ci; pan-ic démolit la cloison qui existe entre les arts dits "d'assouvissement" et les autres. Panic conteste la phrase-clé de Malraux: "Un chef d'oeuvre n'est pas un navet en mieux". Panic dit même exactement le contraire: "Un chef d'oeuvre est un navet réussi; tout art est d'assouvissement."

Panic annule le divorce entre le public et l'art. Il nie qu'il y ait un public pour le strip-tease, pour les "idoles" et un autre pour Shakespeare; une moitié de l'âme pour Pete Seeger et l'autre pour Messiaen. S'il existe effectivement, un public spécialisé pour la NRF, pour les pièces de Genet, pour tel quel, pour la peinture abstraite, c'est parce que ce public est spécialisé et commercialisé se situe actuellement à l'adresse pas à l'homme. Ou

ARRABAL

LE PANIQUE

1018

C'est pour moi
chr. Zeimert.
J'ai rif. *Refan*

Pour Christian Zeimert
avec lequel je vais aller
et anche ma rif dans
quelques secondes

Pour Christian Zeimert Topor
à qui je dois
tant.
Olivier Olivier

دكتا الى الامام
والانجاح الى الفنا
Marzouk
مرزوق
MARZOUK

Arrabal

Le Panique



1018

02/ ARRABAL. Le Panique

U.G.E., « 10/18 », 6 avril 1973

IN-12, BROCHÉ, 188 P.

600 €

Édition originale, exemplaire de Christian Zeimert, enrichi d'un feu d'artifice d'envois autographes : Topor, Arrabal, O. Olivier, Szafran, une phrase « parfumée » en arabe et un mot de Zeimert... à lui-même.

Avec un choix de textes de chacun des sus-cités et des contributions de Jodorovsky, Diego Bardon, Abel Ogier... des citations de précurseurs du mouvement, des illustrations foutraques... un bijou Panique.

03/ ARRABAL. Baal Babylone. Julliard, 1959

IN-8, BROCHÉ, 206 P.

150 €

Édition originale en tirage courant, envoi autographe signé : « À Christian Zeimert / Rendez-vous à New-York / Tais-toi et nage ! »

04/ ARRABAL. Viva la muerte. Imp. Lalande-Coubet, [1971]

AFFICHE DU FILM, 120 X 160 CM, PLIS MARQUÉS. (REPRODUIT P. 14)

100 €

05/ ARRABAL. Théâtre IX. Christian Bourgois, 1972

IN-8 BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 180 P. DOS PASSÉ.

100 €

Édition originale, accompagnée d'un collage format carte postale, signé par Arrabal et daté 1996.

06/ ARRABAL. Échecs et mythe. Payot, 1984

IN-8 BROCHÉ, 223 P.

120 €

Édition originale, bel envoi autographe à pleine page, en espagnol, à Michel del Castillo.

07/ DANIEL AUTHOUART. [Sans titre]. 1972

PASTEL ET TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER FORT, 22 X 14 CM.

300 €

Composition signée, datée mars 1972. Augmentée au verso d'un envoi autographe à Christian Zeimert (daté du 7/12/77).

08/ ROMAN CIESLEWICZ. Plakate, affiches, posters, collages. Braus, Hazan, Rancilio, 1984

IN-4, BROCHÉ, 148 P.

200 €

Catalogue trilingue de l'exposition qui s'est tenue à Darmstadt en Allemagne, du 30 septembre au 11 novembre 1984. Envoi autographe signé à « Christian Zeimert / Krapotrin de Panique ».

09/ [COLLECTIF]. Pièces, n°4. Lille, Alain Buyse, 1988

IN-4, EN FEUILLES, SOUS CHEMISE REMPLIÉE ET COUVERTURE CARTONNÉE GRISES, INFIMES DÉFAUTS À LA COUV.

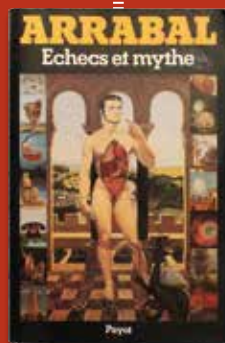
1100 €

4^e numéro de la revue *Pièces*, dirigée par Alain Buyse, Gérard Duchêne et Gérard Durozoi. Un des dix exemplaires de tête, dont chaque planche est signée par son ou ses auteurs (à l'exception de Jean L'Anselme, et de Stig Dagerman bien sûr).

Avec la participation de Zeimert, Michel Butor, Yves Brochard et Claude Darras, Patrick Raynaud, Arthur Aeschbacher, Mirelle Andrès, Pierre Buraglio et Anne Deguelle, Noël Dolla, Danièle Gibrat, Bernard Guerbador, Monique Kissel, François Martin, Bernard Messing et James Sacré. Avec 15 interventions artistiques, dont 11 planches en sérigraphie.

10/ AUTRE EXEMPLAIRE, UN DES 170 SEULEMENT SIGNÉS PAR BERNARD MESSING, 1^{ER} PLAT INSOLÉ.

250 €



11/ [COLLECTIF]. Le Fou parle.

Du n° 1 au n° 29/30, avril 1977-novembre 1984

IN-4, 28 FASCICULES, AGRAFÉS, 64 OU 80 P.

450 €

Collection complète de cette « revue d'art et d'humeur » dirigée par Jacques Vallet, dont les couvertures, les textes parfois et les multiples illustrations sont signés Zeimert (ci-contre), Siné, Topor, Cieslewicz, Arslan, Olivier O. Olivier, etc.



12/ [COLLECTIF]. Bibliotheca Wittockiana. Il n'y a de mots sans images. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1988

11 X 14 CM, BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 124 P., COFFRET DEMI-TOILE FRAMBOISE, RABATS DE PAPIER BLEU-GRIS.

300 €

Catalogue de l'exposition de « La Pierre d'Alun », organisée en 1989. Un des 36 ex. de chapelle aux initiales des collaborateurs (ici « C.Z. » pour Zeimert) incluant 7 sérigraphies originales (tirées par Philippe Strulens) de Pat Andréa, Jo Delahaut, Denis Pouppeville, Roland Roure, Antonio Segui, Lionel Vinche et Gottfried Wiegand, numérotées et signées.



13/ 20^{ème} salon de la jeune peinture. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. [1969]

AFFICHE EN SÉRIGRAPHIE DEUX COULEURS, 53 X 73 CM.

250 €

Le mouvement de la « jeune peinture », né en 1949 à l'initiative de Paul Rebeyrolle, a choisi pour thème de sa vingtième édition : « police et culture ».



14/ Coopération des Malassiss. Messidor, 9 rue Faidherbe, Paris 11, 29 février-18 mars 1971

AFFICHE EN SÉRIGRAPHIE, 3 COULEURS, 51 X 67 CM. DÉFAUTS

250 €

Exposition de peintures et estampes de Cuéco, Fleury, Latil, Parré, Tisserand et Zeimert.

La coopérative a été créée en octobre 1970 ; son nom fait référence au plateau de Malassis à Bagnolet, où Tisserand avait son atelier.

15/ Front des artistes plasticiens : Mai 72, États généraux des arts plastiques ; Expo Pompidou, Parlons-en !

Paris, imp. N.P.P., 1972

DEUX AFFICHES, DONT UNE RECTO-VERSO, 60 X 84 CM ; FROISSEMENTS AUX MARGES.

350 €

Un appel à la révolte contre l'exposition « Douze ans d'art contemporain en France, 1960-1972 » commandée par Pompidou au Grand-Palais, où les Malassiss vont se faire remarquer.



16/ HENRI CUECO. « Bananée 1998 »

UNE FEUILLE 29,5 X 10,5 CM, DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, FEUTRE ET CRAYONS DE COULEURS.

100 €

Un Malassis tardif, une carte de vieux ?



17/ ANDRÉ MORAIN. Les Logistes de 73

AFFICHE, 76 X 56 CM, PHOTOGRAVURE EN BISTRE SUR PAPIER ARCHES.

MOUILLURES EN MARGES.

200 €

Épreuve d'artiste, signée. Photomontage présentant les têtes de 58 artistes, collées sur la photo de classe d'une promotion de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Avec : Rancillac, Monory, Segui, Zeimert, Boltanski, Titus-Carmel, Parré, Fleury, Arroyo, Cueco, Topor, Ben...

18/ [OLIVIER O. OLIVIER]. MICHEL TAMISIER. Mozart, Hölderlin suivi de Don Juan ou le mythe du théâtre.

Frontispice d'Olivier O. Olivier. La Délirante, 1975

IN-8 EN FF, 44 P., COUV. REMPLIÉE, PARTIELLEMENT INSOLÉE.

400 €

Édition originale, un des quelques exemplaires d'artiste présentant, comme les 15 ex. de tête, une suite des deux lithographies, numérotées et signées (e.a.). Également signé par les deux auteurs à la justification, envoi autographe d'O. Olivier à Christian Zeimert.



19/ OLIVIER O. OLIVIER. Aventures sur le lac, avec six dessins de l'auteur. Au crayon qui tue, 2013

IN-8, COUV. CRÈME REMPLIÉE, 41 P.

150 €

Édition originale, un des quelques exemplaires sur hollandaise Van Gelder (ici Zeimert), accompagné d'une infographie réalisée d'après une aquarelle originale de l'artiste, comme les 27 ex. de tête.



20/ ELIAS PETROPOULOS. Corps. Paris, « Moments », 1976,

IN-4 CARRÉ, BROCHÉ, COUV. DE PAPIER GRIS CHINÉ, TEXTE EN VIOLET, 24 P., LÉGÈRE PLIURE À LA COUV.

200 €

Poème traduit du grec, avec trois lithographies en couleurs par Corneille (imp. Michel Cassé). Exemplaire numéroté, envoi autographe signé à Christian Zeimert au feutre rouge.

On joint, du même folkloriste, avec les mêmes caractéristiques : *Suicide*, poème illustré par A. Fassianos.

21/ BERNARD RANCILLAC. [Notre Sainte-Mère la Vache]

BOITE EN CARTON, 11 X 4,3 CM, ÉTIQUETTE COLLÉE AU PLAT SUP.

300 €

Boite de « Vache qui rit » déclinant, sur son couvercle, le tableau de Rancillac (1966) conservé au musée de Dôle.

Cueco, son compère de la « Nouvelle figuration », l'a contresigné à Christian Zeimert.



22/ MICHEL RONCEREL. Bocca nera ou la gravure noire.

Poèmes de Bernard Noël et de Rodrigue Marques de Souza.

Granville, Musée d'art moderne Richard Anacréon, 2003,

IN-8 BROCHÉ, 38 P.

200 €

Un des 40 exemplaires comportant une gravure originale numérotée et signée par l'auteur. Très belle épreuve.

23/ MICHEL RONCEREL. [SANS TITRE, c. 2006]

GRAVURE 11,3 X 16 CM, SUR FEUILLE 21 X 23 CM.

200 €

« 2^{ème} état, 1/1 », signée, avec envoi « à Eliane et Christian [Zeimert], avec l'amitié du graveur qui ne se sent déjà plus très bien ». La gravure est reproduite en 4e de couverture du livre de Zeimert *Une odeur d'art cadavérique* (Orbis Pictus, 2006), que l'on joint.

24/ SAM SZAFRAN. Pastels, 1970-1972

Galerie Claude Bernard, 1972

IN-4, BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, [20 P.]. COUV. DÉTACHÉE.

200 €

Envoi autographe signé au couple Zeimert, aux crayons de couleurs.

25/ TOPOR. Dessins panique. Hara-Kiri, 1965

IN-8, BROCHÉ, 223 P.

200 €

Édition originale (exemplaire de Zeimert ayant souffert). Mais on joint du même : *Dessins*, Albin Michel, 1968, fort in-4, non paginé, envoi autographe signé de Topor à Jacques Paoli.

26/ TOPOR. Stories and drawings. London, Peter Owen, 1968

IN-8, CARTONNAGE, JAQUETTE ILLUSTRÉE, 143 P. + 30 FF NON FOLIOTÉS.

DÉFAUTS À LA JAQUETTE.

1200 €

Première édition anglaise, enrichie d'un très beau dessin au stylo bille signé et d'un envoi autographe signé, sans doute à l'éditeur (« Peter »).

27/ TOPOR. Panique, [1973]

LITHOGRAPHIE 53,5 X 71 CM.

1000 €

Envoi autographe signé à Zeimert, n°6/50. (*visuel reproduit p. 2*)

28/ TOPOR. PANIC. The Golden Years.

Amsterdam, Stedelijk Museum, décembre 1975

DISQUE VINYLE 33 TOURS 30 CM SOUS POCHETTE OUVRANTE.

250 €

Édité à l'occasion de l'exposition Topor au Stedelijk Museum. Le disque, réalisé par Roland Topor et Freddy de Vree, tient lieu de catalogue pour l'exposition. Complet de ses quinze inserts de différents formats.

29/ [TOPOR]. Panique à Aix.

Exposition du 11 février au 5 mars 1994

AFFICHE, 40 X 60 CM, QUELQUES FROISSEMENTS.

100 €



II. ZEIMERT



43. UBUREN, 1989

DE TOUTES LES BATAILLES

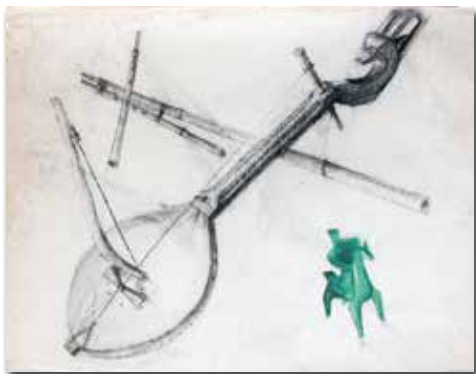
CHRISTIAN ZEIMERT (1934-2020)

« Il fut Malassis (pas longtemps) avec Cueco ou Parré. Il fut Panique avec Topor, Olivier O. Olivier ou Arrabal. Il fut Radio-Libertaire et Fou Parle avec Jacques Vallet. Il fut Papou dans la tête avec Bertrand Jérôme et Françoise Treussard... Sans doute trop indépendant pour être d'un seul groupe.

Peintre, il fut baptisé « calembourgeois » par la critique (ou était-ce Zeimert qui lui avait soufflé le terme ?), ce qui n'était pas faux mais réducteur. Il avait à peindre sa haine radicale de la bêtise, des modes artistiques et de la guerre avec la plus grande causticité, sans complaisance ni méchanceté ni aigreur. Il fut un peintre joyeux, celui qui fait rire dans ses expositions (récemment au musée de Vernon) par ce va-et-vient cocasse du titre à son tableau et du tableau à son titre.

Rappelons-nous *Monument aux ivres morts, Jésus et ses dix slips, Le fils du Père Barbelé, Ubu-ren...* [...] »

JACQUES JOUET, 2020



30/ CHRISTIAN ZEIMERT

[sans titre], 1954

FUSAIN ET GOUACHE SUR PAPIER FORT, 74 X 55 CM,
SIGNÉ À LA MINE DE PLOMB, ROUSSEURS,
MARGES DÉF.

450 €

Proposition de titre : « C'est le luth final. »

31/ CHRISTIAN ZEIMERT

[sans titre], c. 1955

HUILE ET COUTEAU, 71 X 54 CM, SIGNÉ DEUX FOIS
À LA MINE DE PLOMB AU VERSO. ROUSSEURS,
BORDS RENFORCÉS.

750 €

Très belle composition de jeunesse : « Toits et moi » ?



32/ CHRISTIAN ZEIMERT. 6 projets de pochettes de disques, c. 1970-1975

COLLAGES ORIGINAUX SUR POCHETTES CARTONNÉES, POUR DISQUES 33 ET 45 TOURS, REHAUSSÉES D'IMPRIMÉS COLLÉS, LETTRAGE PAR TRANSFERT « INSTANT LETTERING ».

600 €

Maquettes originales d'une typologie peu commune, comme si Zeimert était devenu le Boris Vian du recto de pochette : *Folklore breton* (signé et daté « Ch. Zeimert 75 ») ; *Morceaux choisis, joués au corps par Pauline Réage, Emmanuelle Arsan et Alice Sapritch* (signé et daté, réhaussé au crayon rouge) *Mots de tête. Maux d'esprit. Dits par Aspirine Kalminaspro* (croquis au crayon de papier par Zeimert au verso) ; *Zita Fiore* ; *Dernier cri* ; [Le Général Duchêne, découpé du *Petit Journal*, avant la lettre].



33/ BRUNO DE LA SALLE. Le trésor du rêve.

Expression spontanée ES 66, [c. 1970].

80 €

Disque 33 tours 30 cm sous pochette ouvrante, illustrée par Christian Zeimert. À notre connaissance, le seul exemple connu de réalisation commerciale du genre.



34/ L'opération du Saint-Esprit

PLAQUE DE ZINC, 12,2 X 19 CM, SOUS ENVELOPPE KRAFT
LÉGENDEE DE LA MAIN DE ZEIMERT.

120 €

Le thème du Saint-Esprit opéré se retrouve décliné de diverses manières dans toute l'oeuvre de Christian Zeimert, depuis une huile sur toile de 1971.

On joint le programme d'une exposition à La Chaufferie, galerie de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, intitulée « Par l'opération du Saint-Esprit » (2010).

35/ GILBERT LASCAULT, CHRISTIAN ZEIMERT . Le Petit Zeimert illustré. Nouveau dictionnaire Bruxelles, Librairie Pierre d'Alun, 1985

IN-8, EN FEUILLES, SOUS COUV. REMPLIÉE, 51 P. INFIMES DÉFAUTS EN COUV.

300 €

Édition originale, un des 10 ex. hors-commerce numérotés de I à X (parmi 80 exemplaires de tête). Bien complet de la « xerographie » originale coloriée à la main et signée par Zeimert.



36/ Murs peints de Paris. Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 1990.

IN-4, RELIURE À SPIRALES PLASTIQUES NOIRES, COUV. CARTONNÉES, 120 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV. 75 €

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme, ce catalogue-objet propose un classement des murs peints de Paris par arrondissement. Chaque mural est photographié dans son environnement urbain et son centre est détachable en carte postale. En fin de volume sont présentés les murs à venir, parmi lesquels celui de la rue de Charonne par Christian Zeimert (son emblématique « KUBisme »).



37/ YVES MARTIN et CHRISTIAN ZEIMERT. Le Nymphéa et le confetti. Éditions Voix Richard Meier, 1992,

IN-8, CARRÉ-COLLÉ, COUV. REMPLIÉE, 39 P.

100 €

Tirage à 300 exemplaires numérotés, dont 200 signés, à l'occasion de l'exposition Zeimert le 29 septembre 1992 à la Galerie Briance, 23 rue Guénégaud à Paris (6^e) ; notre exemplaire n'est pas justifié, et comporte la signature des deux auteurs sur un feuillet à part ainsi qu'un feuillet triple de nymphéas hors-texte.

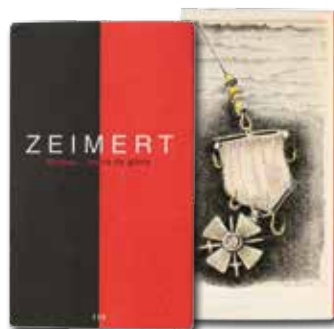
38/ CHRISTIAN ZEIMERT. Moreau... leurre de gloire. Jannink, « L'art en écrit », 1993

IN-8 ÉTROIT, BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 37 P.

INFIMES DÉFAUTS EN COUV.

300 €

Édition originale tirée à 290 ex. sur Rivoli numérotés, plus 15 hors commerce. Exemplaire numéro un, avec un envoi autographe signé à Éliane, son épouse, avec la lithographie originale (atelier Clot-Bramsen), rehaussée au crayon de couleur et signée par l'auteur.



39/ CHRISTIAN ZEIMERT. Confession d'un gateux précoce repent.

« Ouvroir humoir » 4, avril 2009

19 X 22 CM, EN FF., NON PAGINÉ, SOUS COUV. MUETTE, BANDE-ANNONCE ILLUSTRÉE.

120 €

Une publication sensiblement rétrospective : une confession textuelle en 4 feuillets imprimés recto sur papier crème, suivie de son état des lieux artistique en 16 compositions, reproduites en bleu sur deux papiers différents.

40/ CHRISTIAN ZEIMERT. Le roman d'Edgar (de l'Est), illustré par l'auteur.

Au crayon qui tue, 2013

IN-8, BROCHÉ, COUV. CRÈME REMPLIÉE, 46 P.

150 €

Édition originale, un des quelques exemplaires de collaborateurs (Éliane Zeimert en l'occurrence), comprenant une infographie originale et calembourgeoise signée par l'auteur, comme les 27 exemplaires de tête sur hollandaise van Gelder numérotés.





AF- FICHES

41/ [sans titre], s.d.

LITHOGRAPHIE, 56,5 x 76 CM, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE (99 EX). 300 €

D'autres l'auraient intitulé « L'œuf de curé ».

42/ Zeimert 14-18, 39-40... Exposition à la Galerie

Mathias Fels, 1975. 40 x 60 CM, IMP. RAIMBAULT 100 €

43/ Uburen, 1989

SÉRIGRAPHIE (BUYSE, LILLE), 56 x 74 CM, NUMÉROTÉE (110 EX.)

ET SIGNÉE. 600 €

Le chef d'œuvre de Zeimert ? De l'art d'enrouler la rayure.
(reproduit p. 9)



44/ L'Empereur Guillaume, Tell, 1989

SÉRIGRAPHIE (BUYSE, LILLE), 56 x 76 CM,

NUMÉROTÉE ET SIGNÉE (90 EX). 400 €

45/ Un pression soleil levant

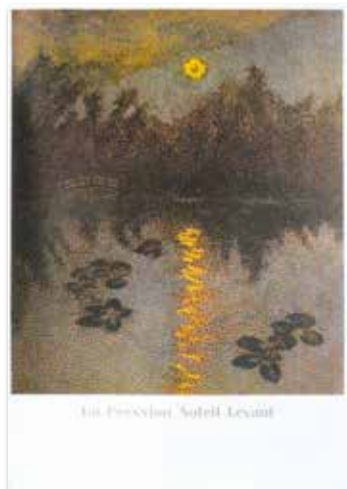
Imp. Idl Graphique, 1999

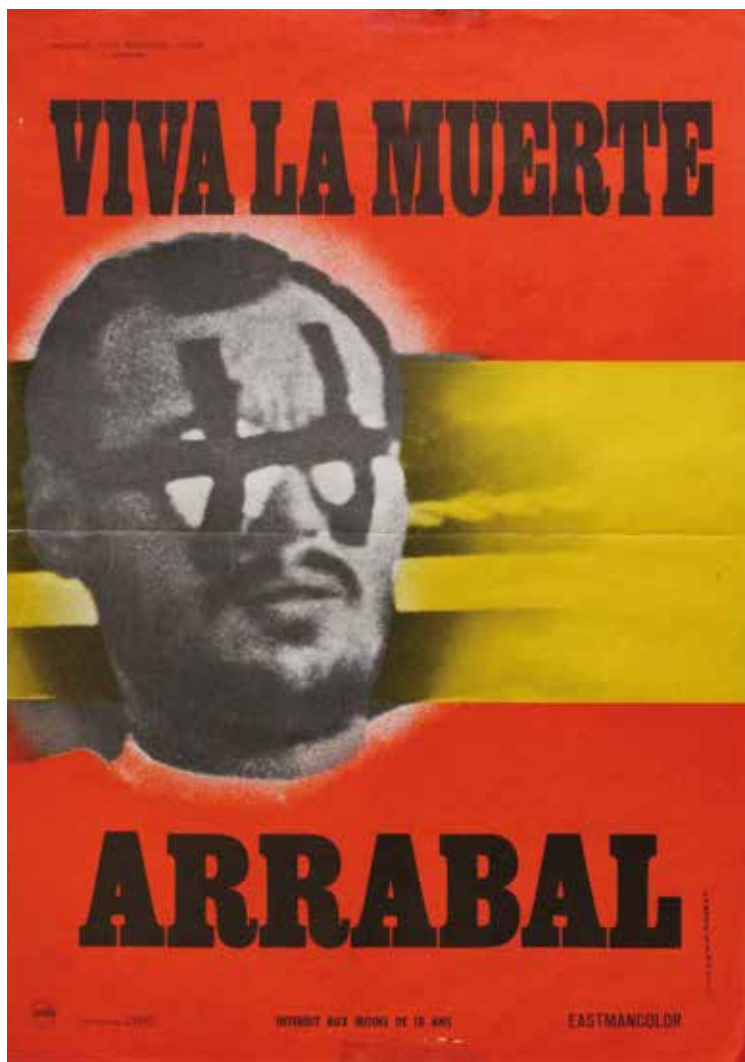
50 x 72 CM, DATÉE ET SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB.

300 €

AUTRE EX., NON SIGNÉ :

120 €





SUR LE FIL DE PARIS

2, RUE DE L'ÂVE MARIA - PARIS 4^E
contact@surlefildeparis.fr - 0681806445
WWW.SURLEFILDEPARIS.FR



LIBRAIRIE ROULMANN

12, RUE BEAUTREILLIS - PARIS 4^E
roulmann@club-internet.fr - 0660629803
WWW.LIBRAIRIEROULMANN.COM

*Conditions de vente conformes aux usages du SLAM (Syndicat du Livre Ancien et Moderne) et de la
LILA (Ligue internationale de la Librairie Ancienne)*

– Octobre 2023 –