

1. LAMAZOU, La Place Vendôme et la Roquette. *Douniol et Cie, 1872, 278 p.*
In-12, reliure demi-basane beige. 9^e éd. augmentée d'une préface de l'auteur. « Documents historiques sur le commencement et la fin de la commune ». 70 €

2. [Catalogue] Au Printemps, Paris 1865-1965. Cent ans de Printemps, Cent ans de Jeunesse, *Imp. Draeger Frères, 1965, [80 p.]*
In-4 carré, couverture souple rempliée. Belle réalisation publicitaire évoquant la création, l'évolution et les perspectives de l'enseigne. Illustrations et photographies couleur et noir et blanc. 45 €

3. Francis CARCO, Jésus la Caille. *Ronald Davis, 1920, 195 p.*
In-12 broché, édition complète ornée de trois dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Jules Germain. Un des 756 ex. sur Hollande. Pigalle et le boulevard, un portrait au vitriol des bas-fonds du bas-Montmartre. 130 €

4. Maurice DONNAY, Dominique BONNAUD, Vincent HYSPIA, L'Esprit Montmartrois, interviews et souvenirs. *Laboratoires Carlier, 1936 [240 p.]*
Dix fascicules en feuilles sous couverture rempliée, numérotés en continu. Nombreuses illustrations en couleurs signées Capon, Dignimont, Boucher, Brunner... l'aventure des cabarets et des chansonniers de la Butte par trois autochtones avisés. 150 €

6. Henry-Pierre ROCHÉ, Deux Semaines à la Conciergerie pendant la Bataille de la Marne, *Attinger Frères, 1916, 78 p.*
In-8 carré, reliure à la Bradel, papier fantaisie, couv. cons. Édition originale tirée à 150 ex. sur Hollande, avec 33 illustrations de Robert Bonfils. Un des 110 coloriés à la main. Bel exemplaire, dos légèrement frotté, menues rousseurs. 450 €

20. [Agenda] Paris. Avenue des Champs-Élysées, American relief for France, New-York, 1944, [106 p.]
In-8 spirale, agenda de l'année 1945 avec une cinquantaine de photographies monumentales et anecdotiques, majoritairement signées Fred Stein. Couverture fragile. 90 €

5. Théodore FAUCHEUR, Histoire du Boulevard du Temple depuis son origine jusqu'à sa démolition, *Dentu, 1863, 106 p.*
In-12 relié demi-percaline verte, coins émoussés, quelques rousseurs. Ouvrage peu courant et plutôt édifiant. 130 €

7. Willy RONIS, Pierre MAC ORLAN, Belleville Ménilmontant, *Arthaud, 1954, 88 p.*
In-4, reliure de l'éditeur, jaquette photographique. Édition originale sur Johannot D'Annonay. Légères traces d'usure en bords. Souvent copié mais jamais égalé. 280 €

19. Hôtel de Crillon, Place de la Concorde. *Draeger Imp., c. 1910, [20 p.]*
Plaquette in-8 agrafée, couverture gaufrée décorée de l'enseigne de l'hôtel en relief. L'histoire du Crillon à l'heure de sa transformation en hôtel de prestige en 1909, avec dix photographies pleine page. 120 €

8. Jules VACQUIER, Les Vieux Hôtels de Paris. Le Quartier Saint-Paul. Décorations extérieures et intérieures. *F. Contet, 1920, 10^e série. 24 p. + 45 planches.*
In-folio en feuilles sous portfolio demi-percaline de l'éditeur, plats marbrés. 2^e édition. Notices historiques et descriptives de dix demeures glorieuses du coin, dont certaines ne sont plus qu'un vieux souvenir. Avec 21 illustrations in-texte et 45 belles photographies en héliogravure à pleine page. 130 €

18. Jean GIRAUDOUX, La Folle de Chaillot. *Ides et Calendes, 1945, 146 p.*
In-8 br., couv. ill. rempliée, édition originale posthume, ex. sur vélin blanc. La pièce vit le jour au Théâtre de l'Athénée un mois après sa publication. Aurélie, la Folle, était interprétée par Marguerite Moreno, dans une mise en scène signée Jovuet. 45 €

17. Louise COLET, Un drame dans la rue de Rivoli. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1857, 193 p.*
In-16 broché, coll. Hetzel, « édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France ». Un drame amoureux dans les règles de l'art, par celle qui fut la maîtresse de Vigny, de Musset et surtout de Flaubert. Absence de dos, traces d'humidité. Peu courant. 70 €



16. [Revue] Paris Montparnasse n°3 : Kiki. 15 avril 1929, 32 p.
In-4, couverture illustrée d'une photographie de Kiki par Man Ray. Troisième livraison de cette revue créée par Henri Broca, amant de Kiki de fraîche date. Illustrations, photographies et textes signés Salmon, Man Ray, Desnos, Foujita, Picasso, etc. autour de la première livraison des *Mémoires* de Kiki. Rare revue, petite déchirure en bas du dos, intérieur frais. 280 €

15. Charles-Louis PHILIPPE, Bubus de Montparnasse. *Éditions du Sagittaire, 1924, 124 p.*
In-4 broché, couv. rempliée, illustré de quinze aquarelles de Chas Laborde. Un des 35 ex. sur Hollande (H.C.) avec une suite en noir et blanc. Belle édition de cet incontournable récit montparnassien avant l'heure, à l'ambiance finement restituée par le trait de l'illustrateur. Léger accroc en bas du dos. Une rareté. 650 €

14. Jean MOURA et Paul LOUVET, Le Café Procope, *Perrin & Cie, 1930, 237 p.*
In-12 broché, coll. « Bibliothèque d'histoire parisienne ». Trois illustrations en noir et blanc hors-texte. Les riches heures de l'une des plus anciennes adresses parisiennes, de sa création par Propicio en 1686 à sa décadence au début du XX^e siècle. Couverture en état d'usage, intérieur frais. 35 €

13. J.-K. HUYSMANS, La Bièvre. *L. Genonceaux, 1890, 43 p.*
In-8 broché, couverture chamois rempliée, frontispice en couleurs. Avec 23 dessins et un autographe de l'auteur en fac-similé. Un voyage le long de la Bièvre, « symbole de la misérable condition des femmes attirées dans le guet-apens des villes ». Bel exemplaire, brochage fragile. 350 €

12. M. RUPRICH-ROBERT, Les Arènes de Lutèce. Conférence. *Ducher & Cie, 1875, 39 p.*
In-4 demi-percaline bordeaux de l'époque, ex-libris ancien sur le 2^e plat et moderne sur le 3^e. Extrait des *Annales* de la Société centrale des Architectes. Contient en outre deux reproductions de gravures : « Plan, Coupes et Détails » et « Fragments trouvés dans les fouilles en 1870 ». 100 €

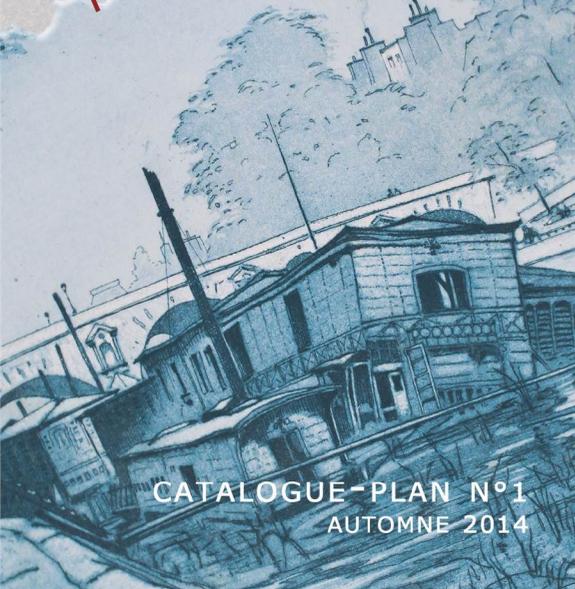
11. [Gravure] Charles MICHEL, Quai de Bercy. *Imp. Delâtre, 1866. 78x39 cm*
Le Quai de Bercy, avec ses tonneaux et ses troquets au pied du pont de la Gare, représenté dans sa configuration d'avant la construction du pont de Bercy. Fine gravure signée de toute rareté. Mouillure sur la partie inférieure, affectant peu la gravure. 240 €

10. André LAMBERT, L'Isle St Louis, À l'Enseigne du Masque d'Or, chez Devambe, *1920.*
In-4 à l'italienne, couv. cartonnée rempliée. Un des 250 sur vélin de Hollande (tirage à 290 ex.). 12 « croquis » pleine page et une préface illustrée (4 p.), le tout dessiné et gravé en aquatinte par l'auteur. Couv. légèrement défraîchie, traces brunes au 1^{er} plat. Aquatiquement poétique, superbe et peu courant. 500 €

9. Tony RÉVILLON, Le Faubourg Saint-Antoine, *Marpon et Flammarion, c. 1890, 248 p.*
In-12 relié demi-chagrin bleu-noit, dos orné. Une chronique romanesque de la Révolution française par le journaliste et homme politique Antoine Révillon, républicain fervent. 45 €



sur le fil de
PARIS
livres, etc.



CATALOGUE-PLAN N°1
AUTOMNE 2014

Librairie Sur le fil de Paris
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ACHAT - VENTE

2 rue de l'Ave Maria - 75004 Paris

01.71.20.41.46 - 06.81.80.64.45

Ouvert tous les jours sauf mardi de 14h à 19h

Métro Saint-Paul / Sully-Morland

www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr

SIRET : 528 626 096 000 36 / RCS en cours

La librairie Sur le fil de Paris a ouvert ses portes dans le Marais, au coeur du quartier Saint-Paul, au printemps 2014. Au gré des rayons, un choix d'ouvrages et d'objets curieux du XVII^e au XX^e siècle, avec pour fil rouge la ville de Paris. Conditions de vente : Les prix indiqués sont nets, en euros. Frais de port en sus (colissimo ou recommandé). Paiement en espèces, chèque, CB ou virement. Photos des ouvrages sur demande.

prochainement...

EXPOSITION

LYRE ET PALETTE
le Tout-Paris des Arts
à Montparnasse,
1916-1919

du 13 novembre au 7 décembre

détails sur le site web
de la librairie.



21. [Album collectif] **Paris 1943. Arts. Lettres.** Presses universitaires de France, 1943, 219 p.

In-4 relié demi-percaline olive à coins, dos muet. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et hors texte, signées Galanis, Chas Laborde... outre dix pièces inédites pour piano de Marcel Delannoy, Maurice Thiriet... Les Beaux-Arts et les Belles-Lettres parisiennes réunies pour une apologie de Paris : nouvelles, portraits d'auteurs, histoires de rues par Aymé, Salmon, Montherlant, Desnos notamment, sans jamais aucune référence aux événements de l'heure. Bel exemplaire sur papier de guerre. 50 €

22. **BRASSAI, Voluptés de Paris.** Paris-Publications, [1934], 40 p.

In-4 relié par cinq anneaux plastique sous couverture cartonnée orange. Texte anonyme et 38 photographies dont 37 à pleine page et légendées. Édition originale du deuxième livre de Brassai, renié par son auteur qui avait envisagé un texte de Mac Orlan pour accompagner ses clichés d'un Paris érotisé et sulfureux. Anneaux refaits, petits défauts d'usage, mais bel état pour cette mythique plaquette. 1750 €

23. Nicolas BRAZIER, **Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine.** Allard, 1838, 2 vol., 303 + 264 p.

Petits in-12 reliés plein chagrin havane moderne, dos à 5 nerfs, sous emboîtement cartonné décoré, couv. cons. Deuxième édition, corrigée et augmentée de plusieurs chroniques, de cet important ouvrage du chansonnier Nicolas Brazier. Il y passe en revue l'ensemble des théâtres de boulevard parisiens, conte leur histoire passée et présente, qu'il pimenter d'anecdotes de son cru. « un tableau vivant et très mouvant de tout ce monde de coulisses dont l'auteur a fait, d'après nature, une étude approfondie » comme le formule l'éditeur en introduction de cette édition. Rousseurs éparées, bel exemplaire. 250 €

24. [Calendrier] **Les Nouvelles Voitures publiques de Paris.** Champrosay éditeur, 1953, 30 p.

Calendrier in-4 br. sous jaquette illustrée remplie. Avec seize lithographies polychromes d'après nature par Loeillot vers 1820. Une publication commanditée par la société Calberson à l'occasion de son cinquantenaire. Étonnant et rare objet à la maquette élégante, couvrant les années 1954-1955. Couverture légèrement défraîchie, intérieur frais. 75 €

25. **Paris panoramique en 1900.** Lyon-Paris, Imp. Arnaud [c.1900].

Dépliant in-8 étroit, 6 volets sous couverture cartonnée illustrée. Une vue de Paris pour le moins incongrue, prise depuis une colline imaginaire, voire d'un ballon, en surplomb du Sacré-Coeur. Les distances, plus qu'imprécises, mettent en exergue les Palais de l'Exposition universelle et les monuments incontournables de l'architecture parisienne, tous reproduits au trait sous le plan et légendés. Bel état pour ce rare objet. Plats brunis, coiffe inférieure légèrement émoussée. 180 €

26. Alfred DELVAU, **Histoire anecdotique des barrières de Paris.** Avec 10 eaux-fortes par Émile Thérion. Dentu, 1865, 301 p.

In-12 relié demi-marquain bleu nuit, dos lisse, couv. cons. Édition originale. Outre les 10 vignettes à l'eau-forte montées en tête de certains chapitres, notre exemplaire est truffé de 21 gravures anciennes de barrières contrecollées sur des feuillets blancs. Ultime opus des « histoires anecdotiques » de Delvaux, et témoignage à chaud sur ces monuments de l'histoire parisienne encore fraîche ; l'occasion, dit Delvaux, de « parler de ma ville natale, - une vénérable aïeule qu'on est en train de transformer en galante commère, et dont je ne peux m'empêcher de regretter les rides, si pittoresques. » Beau volume, rares rousseurs, dos passé. 450 €

27. Léon-Paul FARGUE, **Le Piéton de Paris.** Gallimard, 1939, 252 p.

In-12 broché, un des 33 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Édition originale. « Il y a des années que je rêve d'écrire un « Plan de Paris » pour personnes de tout repos, c'est-à-dire pour des promeneurs qui ont du temps à perdre et qui aiment Paris. » 450 €

28. S.E. Le Cardinal FELTIN, **Notre-Dame de Paris.** Les Heures Claires, 1968, 94 p.

In-folio en feuilles, couv. cartonnée remplie, sous emboîtement toilé bleu. Un des 220 grand vélin de Rives. 12 superbes pointes sèches originales de Charles Samson, la plupart à pleine page, qui enjolivent le classicisme des textes. Septembre 1968, la tradition reprend le dessus... Rousseurs sur les plats intérieurs et sur la couverture, intérieur frais. 180 €



29. Albert de la FIZELIÈRE, **Vins à la mode et cabarets au XVII^e siècle.** Paris, chez René Pincebourde éd., 1866, 84 p.

In-16, reliure pleine toile indigo. Édition originale sur vergé, frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. Couv. cons. Ex-libris moderne sur le 2^e plat. Tirage « à petit nombre pour les amateurs ». L'essayiste et critique d'art Albert de La Fizelière était également grand amateur de cabarets. Il livre ici une petite histoire du vin depuis ses origines et dresse un inventaire guilleret des cabarets parisiens en vogue. Louis XIV et la Bourgogne, Henri IV et l'Arbois, La Fontaine et ses retards... 130 €

30. Édouard FOURNIER, **Énigmes des rues de Paris.** Dentu, 1892, 384 p.

In-12 relié demi-percaline bleue. 2^e éd. ornée d'un frontispice dessiné par Louis-Édouard Fournier, bel exemplaire sur vergé. Une enquête onomastique et historique surprenante, qui répond à de cruciales questions telles d'où vient le nom de la morgue ? quelle est l'histoire des carpes de Saint-Germain l'Auxerrois ? 120 €



31. Pierre MAC ORLAN, **Aux lumières de Paris,** illustrations de PASCIN. Crés, 1925, 208 p.

In-8 broché, couv. remplie. Un des 1085 ex. sur vélin blanc pur chiffon de Rives. Édition originale ornée d'un frontispice et de six délicates illustrations hors-texte en couleurs de Pascin, dont trois double-pages. Bel exemplaire. 180 €

32. Charles MONSELET, **Le Musée secret de Paris.** Michel Lévy Frères [1859], 200 p.

In-16, reliure demi-marquain citron, dos à cinq nerfs ornés, tranche supérieure dorée (L. Fouillet). Édition originale de ce recueil de nouvelles et de saynètes de Monselet, surnommé « le roi des Gastronomes » par ses contemporains. Ce bon vivant met en scène, sur fond de Paris milieu de siècle, de truculents personnages dans une langue aussi relevée qu'impertinente. Très fine reliure. 330 €

33. Aristide Michel PERROT, **Album parisien. Cent vues.** Leroi, 1837, 171 p.

In-8 oblong, reliure demi-velin crème, couv. cons. Deuxième éd. Cent vues gravées au burin par MM. Dureau et Couché fils, et description historique et architecturale des principaux monuments et sites de la ville de Paris. Vignettes hors-texte finement gravées sur différents papiers, d'après des dessins de Santi, Chazal, Hédoquin... représentant les lieux parisiens remarquables, des monuments les plus classiques aux vues les plus rares (les montagnes russes sur les Champs-Élysées, le château d'eau du boulevard Saint-Martin...). Notre exemplaire ne comporte que 94 gravures (liste des manques sur demande). Petits manques sur la couverture, rousseurs éparées. 650 €



34. Gustave PESSARD, **Nouveau Dictionnaire historique de Paris.** Eugène Rey, 1904, 1693 p.

Fort in-8 relié demi-chagrin brun. Mention de 2^e mille, cachet de bibliophile en page de garde. 60 ans après le Dictionnaire des frères Lazare (1844) et 50 ans avant celui d'Hillairiet (1960), l'historien Gustave Pessard livre le fruit de douze années de travail, témoignage du Paris début de siècle, après l'ouragan Haussmann. Bel exemplaire, dos légèrement passé. 120 €

35. [Prostitution] **Les Prostituées à Paris. Notes et souvenirs d'un ancien agent des mœurs.** Bibl. du journal « Fin de siècle », 34 rue de Lille, [c. 1897], 264 p.

In-12 relié demi-basane olive, dos à cinq nerfs. Couv. ill. cons. Tampon « archigymnasii insulensis cathol » sur la couv. Nombreuses illustrations noir et blanc non signées in-texte. Une étude quasi-chirurgicale sur la prostitution parisienne, statistiques à l'appui. Un ouvrage qui a conservé tout son mystère. Échappé des bibliographies ? 250 €



36. Lazare SAINÉAN, **Le Langage parisien au XIX^e siècle.** Brocard, 1920, 590 p.

In-8 relié demi-basane olive, dos à 5 nerfs. Après une étude consacrée à l'argot des poilus, le philologue et linguiste roumain Lazare Sainéan, spécialiste de la langue wallabaisienne, clôt ici sa série de recherches sur les langues vulgaires de la France par un dense ouvrage abordant tour à tour facteurs sociaux, contingents linguistiques et influences littéraires de l'argot parisien. Quelques épidermes, dos passé. 120 €

37. André SALMON, **Rive Gauche.** Avant-propos et illustrations de Vlamincq. Paris, chez l'auteur, 1951, 114 p.

In-folio en feuilles sous porte-feuille illustré en couleurs, emboîtement toilé et couverture en placage de bois. Un des 200 ex sur vélin d'Arches. Avec quinze illustrations à pleine page de Maurice de Vlamincq, certaines mises en couleurs par Daniel Jacquemet, ainsi que deux portraits (des époux Vlamincq) par Modigliani. Notre exemplaire contient en outre l'eau-forte signée du tirage de tête. Un panégyrique de la rive-gauche, de ses lieux, de ses artistes et de ses muses, par l'un de ses témoins les plus fidèles. 1800 €



38. Robert STEINHEIL, **Agenda du Parisien à Paris ou en voyage.** Paris, Nancy, Agendas des Voyageurs, 1921, 129 p.

In-12 à l'italienne. couverture souple illustrée en couleurs par le peintre et caricaturiste Albert Guillaume (Gil Blas, Le Figaro illustré...), qui signe également une vingtaine d'illustrations humoristiques en noir et blanc. L'ouvrage contient en outre 8 plans dont 4 dépliant. Un guide pour le moins iconoclaste, qui s'est donné pour objectif de faire gagner du temps aux Parisiens. Une passerelle entre le bottin et le guide touristique. Rare publication. 80 €



39. Comte TURPIN DE CRISSÉ, **Souvenirs du Vieux Paris.** Lemercier, 1833, n.f.

In-folio à l'italienne, reliure pleine percaline verte de l'époque, titre et encadrement dorés au premier plat. Dix-huit sujets dessinés sur pierre d'après nature et lithographiés par Lemercier, dédiés à Monseigneur le Duc de Bordeaux. Les 18 planches portent sur la marge inférieure le cachet à sec du comte Turpin de Crissé. On y trouve : le clocher de l'Abbaye Saint-Germain des Prés, les tours du Palais de justice, l'Hôtel des Archevêques de Sens... Rare premier tirage. Bel exemplaire, quelques rousseurs, léger accroc au dernier plat. 650 €

40. **Tableaux de Paris.** Émile-Paul Frères, 1927, 259 p.

In-quarto broché sous emboîtement cartonné rouge et bleu. Tirage à 225 ex. Un des 25 sur Japon impérial contenant une suite des gravures sur arches (n°10). Édition originale. Textes inédits de Paul Valéry, Roger Allard, Carco, Collette, Cocteau, Giraudoux, Max Jacob, Mac Orlan, etc. Lithographies et gravures sur cuivre originales de Bonnard, Ceria, Daragnès, Fougère, Roger Allard, Matisse, Pascin, Utrillo... Un superbe ouvrage collectif pour collectionneurs. Coiffes de l'emboîtement légèrement émoussées. 5500 €



41. Pierre VÉRON, **Paris vicieux. Côté du cœur.** Dentu, 1880, 278 p.

In-12 relié demi-basane bleu-nuit. Édition originale, couv. illustrée coul. cons. Illustré de 400 dessins noir et blanc in-texte d'Alfred Grévin. Saynètes et nouvelles humoristiques de la vie amoureuse à Paris à la fin du XIX^e siècle par Pierre Véron, alors rédacteur en chef du Charivari. Coins émoussés, rousseurs. 80 €

En couverture : n°10, A. LAMBERT, L'Isle Saint-Louis, 1920.