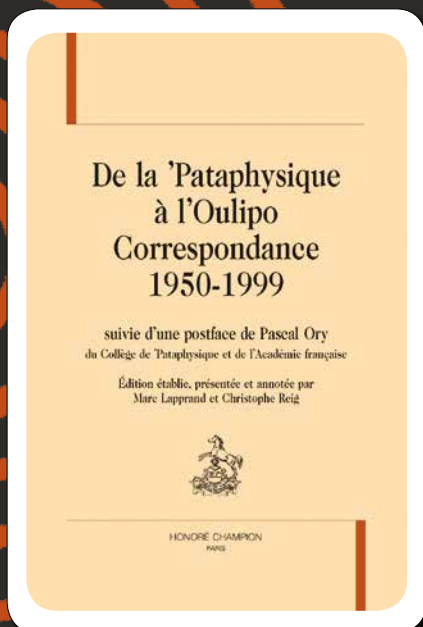
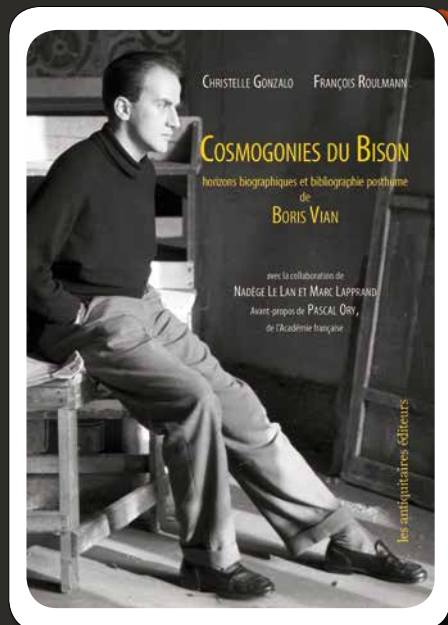


ON DOUBLE LA MISE

paire de vernissages



Le 16 avril 2026 à partir de 18h
en présence du prépostfacier et des auteurs-annotateurs

LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS
2, rue de l'Ave Maria (angle 5, rue Saint-Paul) - Paris 4^e
www.surlefildeparis.fr

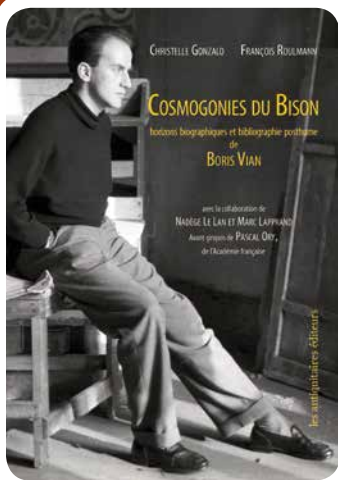
De la 'Pataphysique à l'Oulipo Correspondance 1950-1999

suivie d'une postface de PASCAL ORY
du Collège de 'Pataphysique et de l'Académie française

Édition établie, présentée et annotée par
Marc Lapprand et Christophe Reig



HONORÉ CHAMPION
PARIS



De la 'Pataphysique à l'Oulipo Correspondance 1950-1999

Suivie d'une postface de PASCAL ORY
du Collège de 'Pataphysique et de l'Académie française.
Édition établie, présentée et annotée par
MARC LAPPRAND et CHRISTOPHE REIG

Honoré Champion éditeur, décembre 2025, 306 p., 55 €

Contrairement à une idée répandue, l'Oulipo n'est pas directement issu du Collège de 'Pataphysique, mais lui fut rattaché peu après sa création en tant que Sous-Commission à l'instigation de Latis et avec l'approbation de Queneau. Cette correspondance, particulièrement dense entre 1950 et 1970 couvre un demi-siècle (1950-1999). Elle met en lumière à la fois la filiation et la proximité des deux institutions. L'Oulipo naissant compte dix membres dont cinq émanent du Collège. On se délectera à la lecture des joutes menées par les deux brillants épistoliers qu'étaient Latis et Noël Arnaud, souvent croisant le fer – non sans rire sous cape. Les jeux de langage, qui sont autant le lot du Collège que de l'Oulipo, y foisonnent dans chaque lettre, entraînant les Queneau, Le Lionnais, Bens, Ferry, Fleury, Gayot dans une joyeuse sarabande... Si le Collège brille par un protocole extrêmement élaboré sur le plan de la hiérarchie, des décorations et autres dénominations, tandis que l'Oulipo en est totalement exempt, il n'en reste pas moins que ces deux institutions se rapprochent singulièrement dans leur quête et l'exploration de la potentialité du langage.

Cosmogonies du Bison. Horizons biographiques et bibliographie posthume de Boris Vian

CHRISTELLE GONZALO et FRANÇOIS ROULMANN, avec la
collaboration de NADÈGE LE LAN et de MARC LAPPRAND,
avant-propos de PASCAL ORY, de l'Académie française

Les Antiquitaires éditeurs, octobre 2025, 240 p., 48 €

Les Cosmogonies succèdent à l'Anatomie : Le Bison est mort, survive son œuvre, fleurissent les éditions, Boris Vian demeure. Il est même tant devenu, comme le prévoyait Raymond Queneau, que son exceptionnelle postérité littéraire méritait d'être mise en lumière et idéalement ordonnée, tout en approfondissant quelques aspects de sa vie et de son inspiration. C'est l'objet de ce livre : explorer les cosmos de Vian, de 1960 à nos jours, selon une approche chrono-bio-bibliographique qui fit le succès du premier opus.

Deux libraires, deux universitaires et un académicien, plus de 600 images, reproductions de documents et de couvertures des livres de Boris Vian publiés depuis sa mort le 23 juin 1959, 240 pages d'une épopée éditoriale posthume peu commune.