



*pour Jacques Bens
afin d'interrompre la quête*

Oncle Bens & Mister Vian

*Amthé
Aronson*



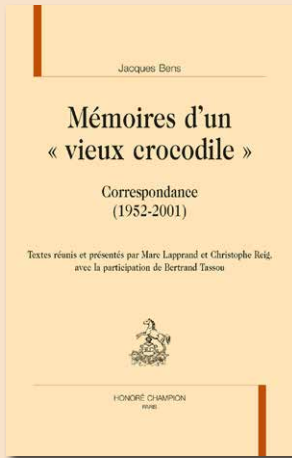
La librairie Sur le fil de Paris vous invite à une présentation-signature des livres

**Jacques Bens. Mémoires d'un « vieux crocodile » (Champion)
Études littéraires n° 51-1 : « Boris Vian en son deuxième siècle »
(Université Laval)**

VENDREDI 14 OCTOBRE À PARTIR DE 18H

LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS
2 rue de l'Ave Maria - Paris 4^e
www.surlefildeparis.fr - 01.71.20.41.46

Jacques Bens. Mémoires d'un « vieux crocodile ». Correspondance (1952-2001). Textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig, avec la participation de Bertrand Tassou. Paris, Honoré Champion, 2022, 326 p.



Comment se fait-il qu'un jeune écrivain lancé avec conviction par Raymond Queneau, et soutenu par l'Oulipo, dont il fut l'un des membres fondateurs en 1960, n'ait pas atteint la postérité littéraire ? Dans cette correspondance croisée, Jacques Bens se révèle un formidable épistolier aux émotions contradictoires, à la fois abrupt et dolent, mais toujours animé par la rigueur intellectuelle, l'humour et l'humanité. Convaincu de la valeur de son écriture, et cependant ployant sous le joug des travaux alimentaires, cet amoureux des textes bien faits, en butte à l'insuccès, s'autoproclame « prolétaire des lettres » – se portraiturant parfois comme un « vieux crocodile ». Parallèlement, son exil de la capitale lui permet de conserver en son for intérieur une conception « puriste », de l'Oulipo, telle qu'elle fut vécue par ses membres fondateurs de la première décennie du groupe.

Études littéraires n° 51-1 : « Boris Vian en son deuxième siècle ». Québec, Université Laval, 2022, 184 p. Dossier préparé sous la direction de Marc Lapprand

PASCAL ORY, Arts mineurs et mauvais genres : de quel complot M. Boris Vian est-il le nom ? / CHRISTOPHE REIG, Boris Vian oulipien potentiel / ALISTAIR ROLLS, *Elles se rendent pas compte* intertextuel et paratextuel : un Chinetoque peut-il en cacher un autre ? / LYDIA COUETTE, Vers une typologie des espaces oniriques dans l'oeuvre romanesque et dramaturgique de Boris Vian / CLARA SITBON, Boris Vian 2.0 : humanités numériques, et traces de pluralité auctoriale / THOMAS CARRIER-LAFLEUR ET GUILLAUME LAVOIE, Et si la poésie de Boris Vian n'était qu'un trucage cinématographique ? (...) / MAËL FOUCAULT, La «poéthique» chez Vian. Esquisse d'une philosophie des relations internationales / NADÈGE LE LAN, Boris Vian – Georges Delerue : *Le Chevalier de Neige*, opéra en trois actes / CHRISTELLE GONZALO ET FRANÇOIS ROULMANN, Les transports dans *L'Automne à Pékin* : le bus ou le néant ?

