

STALLES DE 2^E GALERIE

DEUXIEMES LOGES

LOGES DE LA GALERIE

PREMIERE GALERIE

PARTERRE

LIBRAIRIE

Sur le fil de Paris

Liste Théâtre 1 Printemps 2015

AV SCÈNE

AV SCÈNE

Lermap Se

BARCLAY DEB

FAUTEUILS D'ORCHESTRE

1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79	81	83	85	87	89	91	93	95	97	99																																																																																																				
101	103	105	107	109	111	113	115	117	119	121	123	125	127	129	131	133	135	137	139	141	143	145	147	149	151	153	155	157	159	161	163	165	167	169	171	173	175	177	179	181	183	185	187	189	191	193	195	197	199	201	203	205	207	209	211	213	215	217	219	221	223	225	227	229	231	233	235	237	239	241	243	245	247	249	251	253	255	257	259	261	263	265	267	269	271	273	275	277	279	281	283	285	287	289	291	293	295	297	299	301	303	305	307	309	311	313	315	317	319	321	323	325	327	329	331	333	335	337	339	341	343	345	347	349	351	353	355	357	359	361	363	365	367	369	371	373	375	377	379	381	383	385	387	389	391	393	395	397	399



Librairie Sur le fil de Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Achat - Vente

2 rue de l'Ave Maria - 75004 Paris
(angle 5 rue Saint-Paul)

01 71 20 41 46 - 06 81 80 64 45

Ouvert tous les jours sauf mardi de 14h à 19h

Métros Saint-Paul / Sully-Morland

www.surlefildeparis.fr

contact@surlefildeparis.fr

RCS 528 626 096

LISTE THÉÂTRE I

SOMMAIRE :

Petites et grandes histoires de théâtres p. 3

Vies et visages de comédiens p. 9

Des pièces et de leurs auteurs p. 14

Conditions de vente : les prix indiqués sont nets, en euros.

Frais de port en sus (colissimo ou recommandé)

Paiement en chèque, CB ou virement.

Photos des ouvrages sur demande.

PREMIÈRE PARTIE :
PETITES ET GRANDES HISTOIRES DE THÉÂTRES



1. Édouard NOËL et Raymond STOULLIG. **Les Annales du théâtre et de la musique. 1884, 1886, 1887.**

G. Charpentier et Cie, 1885, 1887 et 1888, 3 volumes in-12 brochés, 408, 560, 560 p.

90€

Au sommaire : l'Académie Royale de Musique, la Comédie-Française, l'Opéra-Comique, le Théâtre-Italien, du Palais-Royal, des Variétés, du Châtelet, Déjazet... mais aussi les concerts populaires, les théâtres de la banlieue, le Conservatoire... Exemplaires fragilisés.



2. [BLAVET] PARISIS. **La Vie parisienne. 1888.** Préface de Émile Zola. Paul Ollendorff, 1889, in-12, demi-percaline verte, 358 p.

40€

Édition originale, couv. ill. cons. (E. Bayard), courte en marges. Quatrième opus des chroniques de la vie parisienne d'Émile Blavet, qui publiait au *Figaro* et dans *Voltaire* ses chroniques parisiennes et théâtrales sous les pseudonymes de « Parisis » et « Un Monsieur de l'Orchestre ». Environ 80 chroniques en réaction aux actualités les plus diverses (Labiche, l'égyptologie, la Tour Eiffel, Casse-Noisette, La Patti à L'Opéra...).

« Ce n'est point du simple reportage que vous faites, car l'information ne vous sert que de guide, vous partez de là pour vous promener en observateur à travers la vie parisienne, et vous vous arrêtez où il vous plait, et vous nous donnez parfois des pages de philosophe et de poète. » (Zola).

Reliure modeste mais solide, état d'usage.

3. Georges BOURDON. **Les Escholiers. Livre d'or 1886-1921.** Impr. Kapp, 1922, 3 vol.

dont 1 vol. de planches, grands in-4 brochés, 223, 290 p. et 12 pl. 3 vol.

150€

Un des 450 ex. sur Vergé de Harlem, après 50 Hollande. Ex. spécialement imprimé pour Jean-Victor Pellerin. Au sommaire : « Notre histoire. Assemblées générales, Comités, Statuts, Listes des Membres. Spectacles et représentations. Fêtes et réunions. Les Escholiers pendant la guerre, avec une préface de Robert de Flers de l'Académie Française. » **Ouvrage orné de reproductions de programmes et d'invitations illustrés** par Jacques Bagnies, Gaston Bouy, Jules Cayron, Paul Delaroche, Maurice Denis, Forain, Gerbault, Granié, Albert Guillaume, Hermann Paul, Job, Michelena, André Sinet... Tout et plus sur le Cercle des Escholiers, troupe de théâtre amateur fondée en 1886 par Georges Bourdon et Lugné-Poë :

« Voilà dont l'authentique histoire de l'œuvre accomplie par une jeune troupe d'absurdes visionnaires qui, partis à douze, comme des Argonautes, d'un modeste salon de l'unique maison de la rue de Siam, se retrouvent, trente-six ans plus tard, près de quatre cents, dans l'enchantement d'une renommée fièrement gagnée. »

Outre les reproductions de plusieurs programmes, le 2^e volume contient 3 programmes originaux ; le 3^e volume se compose de 12 planches hors texte reproduisant des dessins utilisés dans le cadre de programmes (Archainbaud, Gaston Bouy, Maurice Denis...). Bon état général, dernier plat du vol. 3 détaché.



4. Théodore FAUCHEUR. Histoire du boulevard du Temple depuis son origine jusqu'à sa démolition.

E. Dentu, 1863, in-12, demi-percaline verte, 106 p.

90€

Cette histoire du boulevard du Temple jusqu'à son amputation en 1862 pour ériger la future place de la République est avant tout une histoire des théâtres du boulevard du Temple, de l'arrivée des premiers saltimbanques aux dernières délocalisations.

Rare ouvrage. Reliure modeste, brochage fragile.

5. Frantz FUNCK-BRETANO. La Bastille des comédiens. Le For l'Evêque.

Albert Fontemoing, 1903, in-8, demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, 316 p.

60€

Avec 11 gravures hors texte. Mention de quatrième édition.

« Ouvrage qui a remporté le prix au concours ouvert par la Société de l'Histoire du Théâtre ». L'histoire toujours méconnue de la prison du For l'Evêque, qui s'élevait rue Saint-Germain-l'Auxerrois, contée par l'historien et conservateur à l'Arsenal Frantz Funck-Bretano, qui venait de consacrer plusieurs ouvrages à la Bastille. D'abord prison épiscopale, le For l'Evêque accueillit ses premiers pensionnaires comédiens à partir de 1714, alors qu'elle était devenue prison royale. Acteurs en état d'ébriété, spectateurs chahuteurs, intrigants... tous les « délinquants pour affaires de théâtres » séjournèrent au For l'Evêque. La prison, trop petite et insalubre, fut démolie en 1783. Reliure solide, coins et champs émoussés, intérieur frais.

6. Paul ISAAC. Le Guide Théâtral français. Édition 1922-25.

Imp. C. Courtois, s.d. [1925], in-8 broché, 416 p.

35€

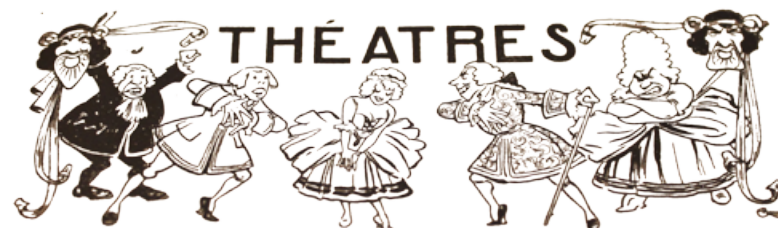
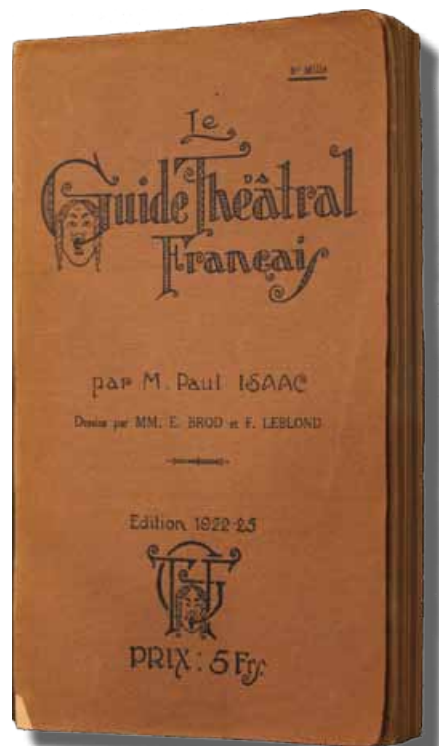
Mention de 8^e mille sur la couverture.

Un guide non dénué d'humour et richement illustré par Brod et Leblond, conçu par Paul Isaac, directeur de l'agence théâtrale du même nom.

« Pour les personnes se déplaçant peu ou beaucoup, il était indispensable de créer un Guide qui fut tout à la fois portatif, bien fait, agréable à la lecture, utile et pratique. »

Plus qu'un guide théâtral, c'est plutôt un véritable annuaire listant aussi bien les départements, les gares, les cinémas que les studios, régisseurs et autres fournisseurs de spectacles.

Bon état général, brochage fragile, petit manque en coin inférieur gauche.



7. Adolphe JULLIEN. Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours.

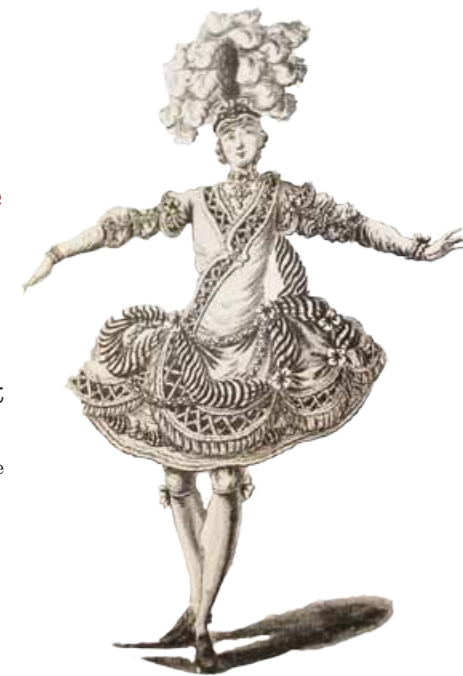
G. Charpentier, 1880. in-4 relié demi-chagrin brun, 356 p.

180€

Ouvrage orné de vingt-sept gravures et dessins originaux tirés des archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile. Frontispice et 5 planches en couleurs.

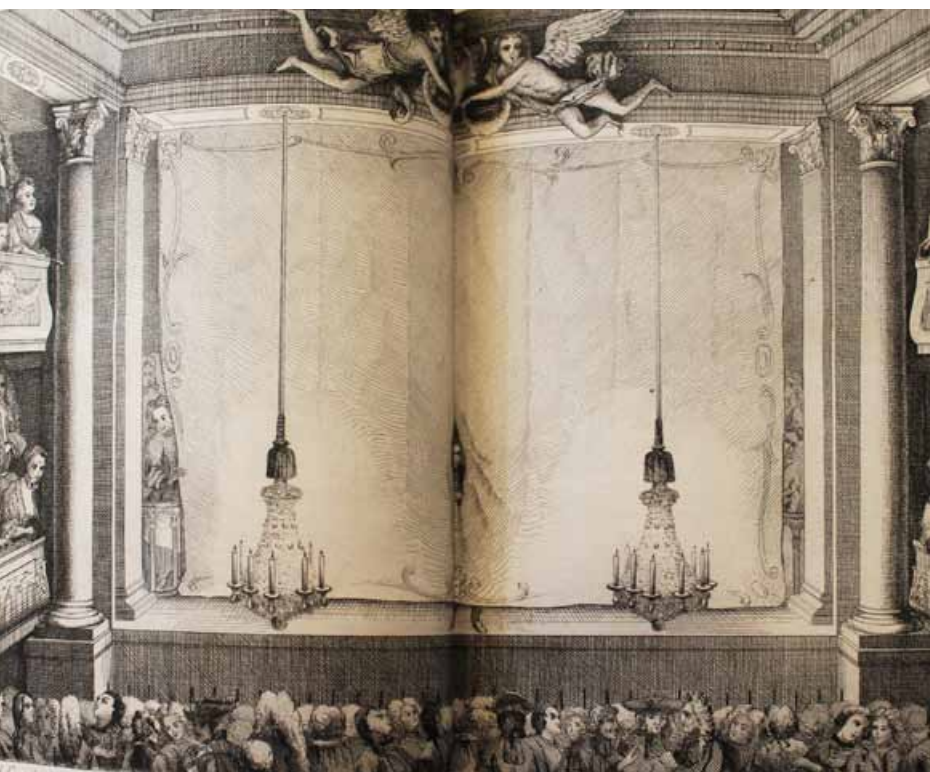
Une mine d'informations de toutes natures, non seulement sur les costumes depuis la fin du XVI^e siècle, mais encore sur l'évolution des mises en scènes, le théâtre anglais, etc.

Reliure modeste, dos passé, intérieur frais.



8. Adolphe JULLIEN. Les Spectateurs sur le théâtre. Établissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra. A. Detaille, 1875, 31 p. Le Théâtre des Demoiselles Verrières. La Comédie de Société dans le monde galant du siècle dernier. A. Detaille, 1875, 30 p. Deux ouvrages reliés en un vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, couv. cons.

240€



Les Spectateurs sur le théâtre : Avec documents inédits extraits des Archives de la Comédie-Française. Un plan du Théâtre-Français avant 1759, d'après Blondel, et une gravure à l'eau-forte de M. E. Champollion, d'après Charles Coypel (1726).

Chaque brochure (tirage unique à 300 et 302 exemplaires) est **enrichie d'une quinzaine d'articles de presse** reliés à la suite et témoignant de la réception remarquable de ces deux textes de Jullien.

Deux superbes brochures sur vergé avec bandeaux et lettrines, proprement reliées, quelques frottements, épidermure sur le coin inférieur.

9. Robert KEMP. La Vie du théâtre. *Albin Michel, 1956, in-8 broché, 333 p.* **15€**

Édition originale sur papier d'édition.

Réunion d'articles de Robert Kemp parus principalement dans *Le Temps* et *Le Monde* entre 1938 et 1956. Une belle manière de se replonger dans l'atmosphère théâtrale parisienne de l'après-guerre, entre reprises des grands classiques et créations sartriennes. Bande d'éditeur conservée.

10. Hippolyte LUCAS. Histoire philosophique et littéraire du théâtre français depuis son origine jusqu'à nos jours. *Librairie de Charles Gosselin, 1843, in-12 demi-basane noire, dos lisse à filets et titre dorés, 431 p.* **35€**

Édition originale. Complet de son indispensable table chronologique des principaux ouvrages dramatiques représentés en France entre 1200 et 1842. Mouillure sur la marge supérieure, n'altérant pas la lecture. Solide reliure, coiffes émoussées.

11. [LYON] Édouard SERVAN DE SUGNY. Prologue pour l'ouverture de la nouvelle salle du Grand-Théâtre de Lyon. *Lyon, Imprimerie de J.-M. Boursy, 1^{er} juillet 1831, in-8, cartonnage à motifs, plats muets, pièce de titre noire et titre doré sur le dos, 4 p.* **40€**

Prologue en alexandrins par l'écrivain Édouard Servan de Sugny (1799-1860), de l'Académie de Lyon. La date d'impression (1^{er} juillet 1831) correspond à l'inauguration du Grand-Théâtre néo-classique imaginé par les architectes Chenavard et Pollet. Bel et rare exemplaire sur vergé, avec frise et cul-de-lampe. Une curiosité extra-parisienne !

12. OSCAR. Au Rideau ! Histoires, singularités, récits et anecdotes théâtrales 1398-1874. *Genève, A. Vérésoff & Cie, 1875, in-12 demi-percaline rouge, 172 p.* **60€**

Édition originale. Le mystérieux auteur, qui se présente comme un ex-artiste des Théâtres du Palais-Royal, des Variétés et des Bouffes-Parisiens, tente un ouvrage de vulgarisation vivant, enjoué et néanmoins instructif sur l'histoire des théâtres depuis les premiers tréteaux médiévaux. Le récit est entrecoupé d'anecdotes mettant en scène des contemporains comme Dumas ou Hugo. Fort rare ouvrage en état moyen : coins émoussés, brochage fragile.

13. L. PETIT DE JULLEVILLE. Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Paris, Armand Colin & Cie, 1897, in-12, demi-toile bleu-nuit, 441 p., couv. cons.* **30€**

Mention de quatrième édition, dos passé, quelques rousseurs.



14. Plan des théâtres de Paris. *D. Lubin, 1875, in-4 oblong, pleine percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, encadrement et ornements à froid sur les plats, tranches dorées. n.f. [48 p.].* **650€**

21 plans à pleine page en couleurs, représentant le plan de la salle des théâtres parisiens avec la numérotation des places, en regard de tableaux indiquant le prix des places.

Au programme : L'Académie nationale de musique, la Comédie Française, l'Odéon, l'Opéra-Comique, le Théâtre-Italien, le Théâtre-Historique, les Bouffes-Parisiens, la Porte Saint-Martin, le Châtelet, la Gaîté, l'Ambigu-Comique, le Gymnase, le Vaudeville, le Palais-Royal, les Variétés, le Cirque d'hiver, la Renaissance, Cluny, les Folies Dramatiques, les Folies-Bergère et les Folies Marigny.

Élégante et rarissime édition en très bel état de conservation. Quelques frottements sur le dos. Infimes rousseurs.

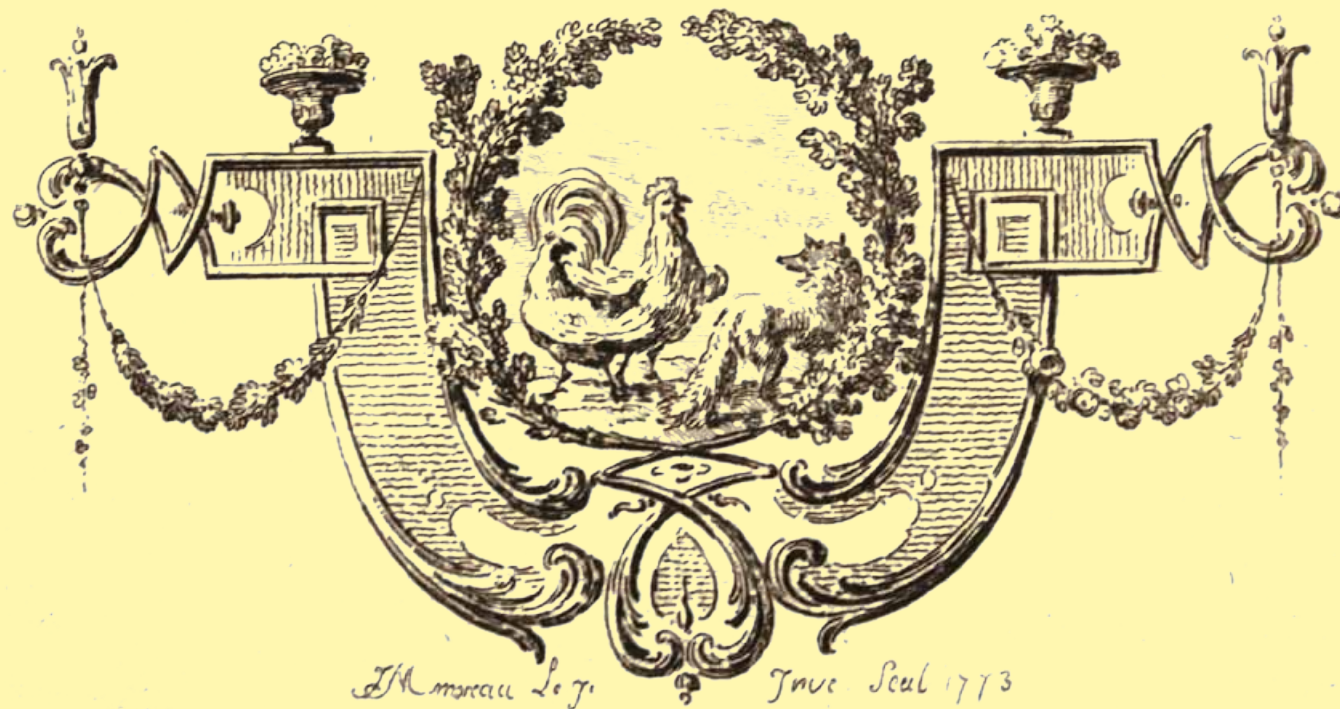
15. [Jean-Baptiste Salvador TUFFEY]. Les Mystères des théâtres de Paris. *Observations ! Indiscrétions !! Révélations !!! Par un vieux comparse. Marchant, 1844, in-12, reliure demi-basane havane, dos lisse ornés de motifs géométriques dorés, 432 p.* **120€**

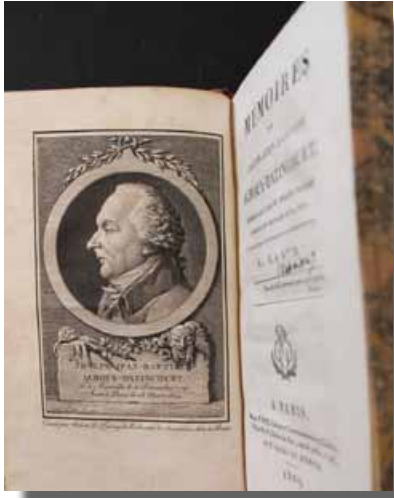
Édition originale. Amusant frontispice et 11 vignettes sur bois à pleine page signées H. Faxardo. En douze séances, la « Société Cancanière de la blague théâtrale », qui s'est donnée pour objectif de dévoiler les mystères des comédiens du temps, de « raconter la vie des comédiens, dévoiler leurs mœurs, leurs petites intrigues, les anecdotes intéressantes ou drolatiques, la chronique scandaleuse des foyers », passe en revue les petites et grandes histoires des théâtres parisiens, de la Porte-Saint-Martin au Cirque-Olympique en passant par l'Opéra-comique.

Ouvrage peu courant. Reliure modeste mais solide, coins émoussés, infimes rousseurs.



DEUXIÈME PARTIE : VIES ET VISAGES DE COMÉDIENS





16. [ALBOUY-DAZINCOURT] Henri-Alexis CAHAISSE. Mémoires de Joseph-Jean-Baptiste Albouy-Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre français, directeur des spectacles de la cour, et professeur de déclamation au Conservatoire, par H.A.K*S.**
Favre, Aux Filles de mémoire, 1809, in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre maroquinée, 199 p. **70€**

Élégant portrait d'Albouy Dazincourt en frontispice, « gravé par Robert De Launay de la Société des Sciences et Arts de Rouen ». Publiées l'année de la mort d'Albouy-Dazincourt par son ami Cahaisse, les *Mémoires* sont une passionnante biographie, mêlant souvenir de l'auteur, correspondance et notes du comédien. L'itinéraire d'un acteur né, destiné au négoce dans les colonies, qui fuit Paris pour se produire à Bruxelles, avant de devenir sociétaire de la Comédie-Française et brillant interprète du Figaro de Beaumarchais. Ouvrage peu courant. Nombreux frottements, coins émoussés, intérieur très frais.

17. [BLONDET] Paul MAHALIN. Les Jolies Actrices de Paris.

Tresse éditeur, Galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal. 3 tomes en 1 vol.

1^e série : 1868-1878, 201 p ; 2^e série : 1878, 288 p. ; 3^e série : 1881, 248 p.

Fort in-12, demi-basane noire

180€

Près de 200 « jolies actrices de Paris » (Léonide Leblanc, Adelina Patti, Marie Roze, Sarah Bernhardt, Jeanne Granier, Blanche Rose, M.-C. Miolan-Carvalho...) passées en revue sous pseudonyme par le critique théâtral Émile Blondet. Éléments biographiques, anecdotes vécues, critiques... Reliure modeste en état d'usage, mais solide.

18. Édouard FLOUVIER, Nouvelle Galerie des artistes dramatiques vivants.

Librairie théâtrale, 1855. 2 tomes en un vol. Fort in-4 plein chagrin rouge,

premier plat orné de filets et de fleurons dorés, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées.

n.f. [262, 250 p. dont 34 + 29 gravures sur les 80 annoncées]

750€

Une galerie de 80 artistes dramatiques contemporains (comédiens et chanteurs), avec les portraits en pied des principaux comédiens de Paris peints et gravés sur acier par Charles Geoffroy, qui signe également un superbe frontispice (cf p. 2). « Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique et d'une appréciation littéraire contenant des détails particuliers sur la vie de l'artiste » par Alexandre Dumas, Albert Cler, Arnould, Théophile Gautier... et surtout une **notice (4 p.) de Baudelaire sur Rouvière** en originale ! L'ouvrage est précédé d'une introduction par Édouard Plouvier. Bel exemplaire, menus défauts.



19. Michel GEORGES-MICHEL. Un demi-siècle de gloires théâtrales. Souvenirs. Sourires. Soupirs.

André Bonne, 1950, in-8 broché, 398 p.

30€

Édition originale. Nombreux portraits dessinés in-texte, parfois à pleine page, par **Toulouse-Lautrec, Picasso, Sem, Cappiello, Rouveyre, Rabajoi, Van Dongen, Dunoyer de Segonzac, Cocteau, Guitry...**

Michel Georges-Michel, historien de Montparnasse, connu de nombreuses carrières, tant dans la peinture que dans le journalisme et la littérature. Auteur proluxe, il livre ici ses souvenirs personnels, augmentés de quelques chroniques publiées notamment dans *Comoedia*. Des historiettes vives et enlevées, qui nous font rencontrer **Debussy, Feydeau, Cocteau, Nijinsky, Mistinguett, Joséphine Baker, Chaplin, Polaire...** ils sont une centaine et on en redemande. Dos proprement restauré.

20. GRANDVAL. De la Comédie-Française aux Boulevards.

Librairie P. Ollendorff, 1906, in-8 broché, couv. ill. IV + 63 p.

75€

Préface de Jules Clarétie de l'Académie Française, suivi de **63 charmants portraits en couleurs** à pleine page sur vergé de comédiens parisiens du temps, dont : Brasseur, Feydeau, Guitry, Mayol, Nozière, Rostand, Sée, Sorel. **Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Pierson.**

Couverture fatiguée, brochage fragile, intérieur frais.

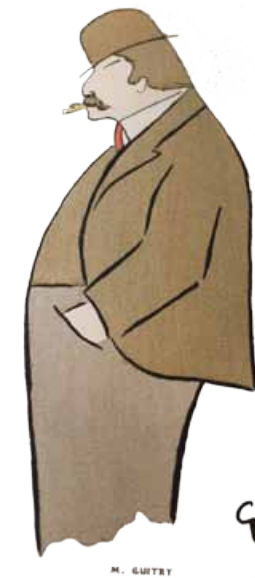
21. [LIPHART] Les Actrices de Paris. H. Launette et G. Decaux, 1882, in-4 en feuilles sous chemises et portfolio percaline de l'éditeur, n.f.

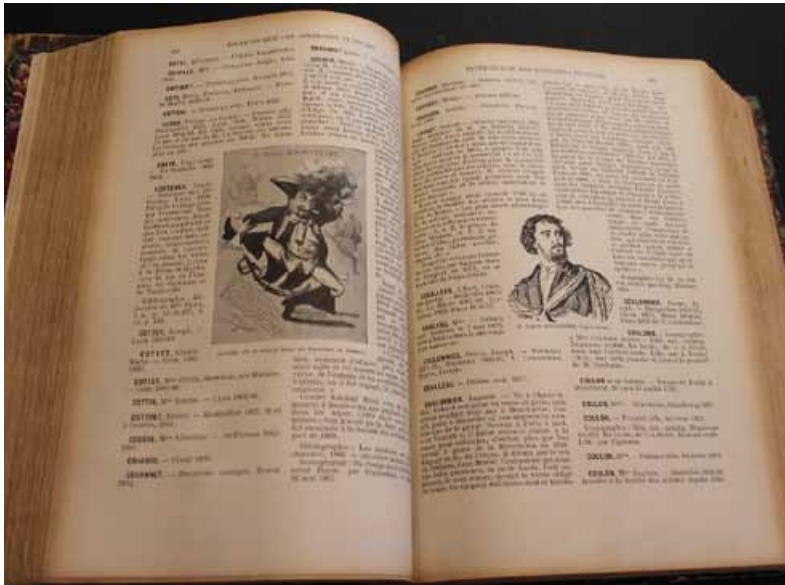
130€



« Édition d'amateur », tirage de luxe à 450 exemplaires sur vélin avec vignettes en bistre. 32 fascicules de 4 pages sous chemises. Titre en rouge sur le premier plat. Couverture, page de titre et justification en feuilles pliées. Chaque fascicule s'inscrit dans une couverture bleue richement décorée. Les 4 pages présentent « la biographie de l'artiste, signée d'un nom littéraire en vogue choisi parmi les auteurs dramatiques, poètes, chroniqueurs et peintres à la plume de la vie de Paris », avec frontispice et cul-de-lampe de circonstance ; un portrait gravé hors texte à pleine page par Ernest de Liphart d'après photographie complète chaque fascicule, avec serpente imprimée indiquant le nom de l'artiste et le photographe. Portraits de Jeanne Granier, Sarah Bernhardt, Adelina Patti, Alice Regnault, Miolan-Carvalho, M^{me} Pasca... Auteurs des textes : **Jules Claretie, Ernest d'Hervilly, Émile Blémont, Guy de Maupassant...**

Étonnante galerie d'actrices parisiennes du temps, élégamment illustrée. Plats salis, marges des couvertures intérieures fatiguées, bel exemplaire néanmoins.





22. Henry LYONNET. Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier). Biographie, bibliographie, iconographie. E. Jorel, Librairie Théâtrale (t. 1) et Genève, Bibl. de la revue universelle internationale illustrée (t. 2). 2 tomes en un vol. Fort in-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs à encadrements dorés, tranche supérieure dorée. s.d. [c. 1902], 644, 717 p. **380€**

De A à D puis de E à Z. « **Ouvrage illustré de nombreux portraits, autographes, vues, scènes, etc.** » Oeuvre majeure de l'écrivain Alfred Copin, qui usa davantage de son pseudonyme que de son nom propre pour signer ses multiples publications autour du théâtre. Un indispensable dictionnaire, d'autant plus précieux qu'il cite ses sources !

Bel exemplaire, coins et champs légèrement émoussés, dos décoloré (beige).

23. [MARIANI] Figures contemporaines tirées de l'album Mariani - cinquième volume. Lib. Henri Floury, 1900, in-4 broché, couv. rose d'éditeur rempliée, n.f. **60€**

« 78 biographies, notices, autographes et portraits gravés sur bois par D. Quesnel, A. Brauer, H. Sorensen, A. Prunaire et P. Leyat. Lettre-préface de O. Roty de l'Institut. »

Avec des portraits de **Sarah Bernhardt, Eugène Carrière, Feydeau, Loïe Fuller, Job, Élisée Reclus, Paul Deschanel**, etc. Intéressants bandeaux art nouveau, lettrines et nombreuses illustrations à la gloire du vin Mariani.

État correct, dos passé et petit manque en bas. Légère décoloration en marge sur les plats.

24. [MARIANI] Figures contemporaines tirées de l'album Mariani - sixième volume. Paris, Lib. Henri Floury, 1901, in-4 broché, couv. verte d'éditeur rempliée, n.f. **60€**

« 78 biographies, notices, autographes et portraits gravés sur bois par A. Brauer, P. Leyat, D. Quesnel et H. Sorensen. Causerie préliminaire par Maurice Bouchor. » Avec des portraits de **Debat-Ponsan, Maurice Donnay, Flameng, Gilles de la Tourette**, etc.

État correct, dos passé et petit manque. Légère décoloration en marge sur les plats.



25. Georges MONGRÉDIEN. Les Grands comédiens du XVII^e siècle. Avec une préface de Madame Dussane, sociétaire de la Comédie-Française, et dix reproductions de portraits. Société d'édition « Le Livre », 1927, in-8 broché, couv. rempliée, 309 p. 40€

Édition originale, un des 110 sur pur chiffon bright white, après 15 vélin. Au sommaire : Montdory et les origines du Théâtre du Marais, Jodelet le Fariné, Bellerose le Tendre, Beauchâteau le Galant, Brécourt l'Aventurier...

Quelques rousseurs sur les plats, dos insolé. Intérieur frais.

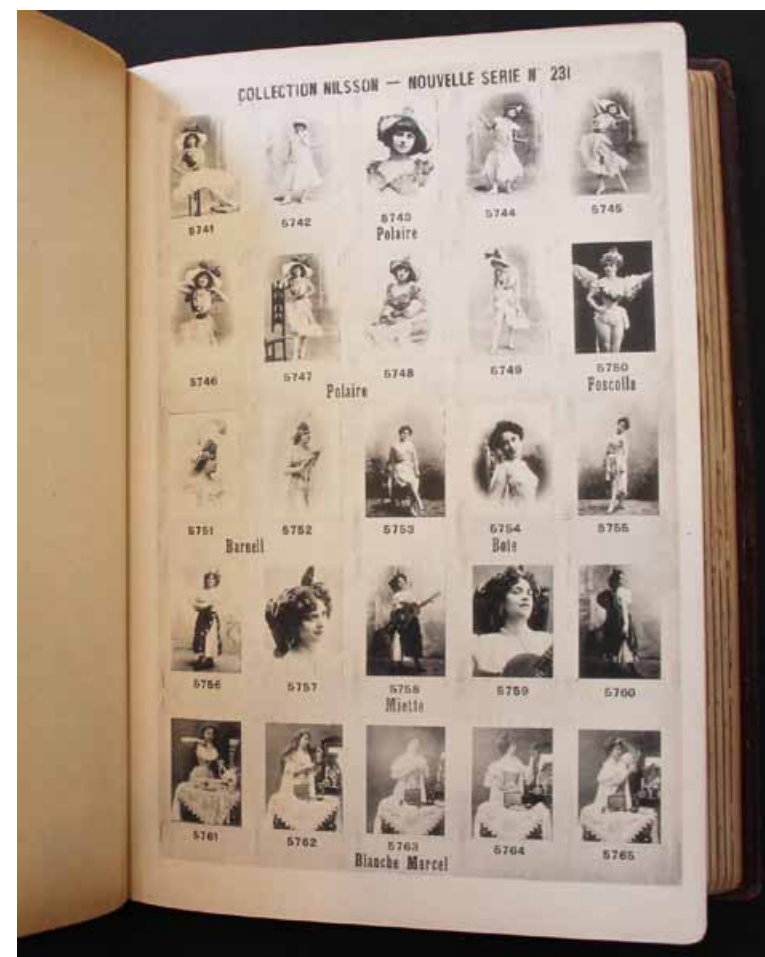
26. [NILSSON] La Référence des portraits contemporains pour 1899. Troisième année. Librairie Nilsson, [1899], in-8, plein chagrin acajou de l'éditeur, tranche supérieure dorée, n.f. [6 p. d'index + 95 pl. sous serpentes montées sur onglets, numérotées de 177 à 272].

120€

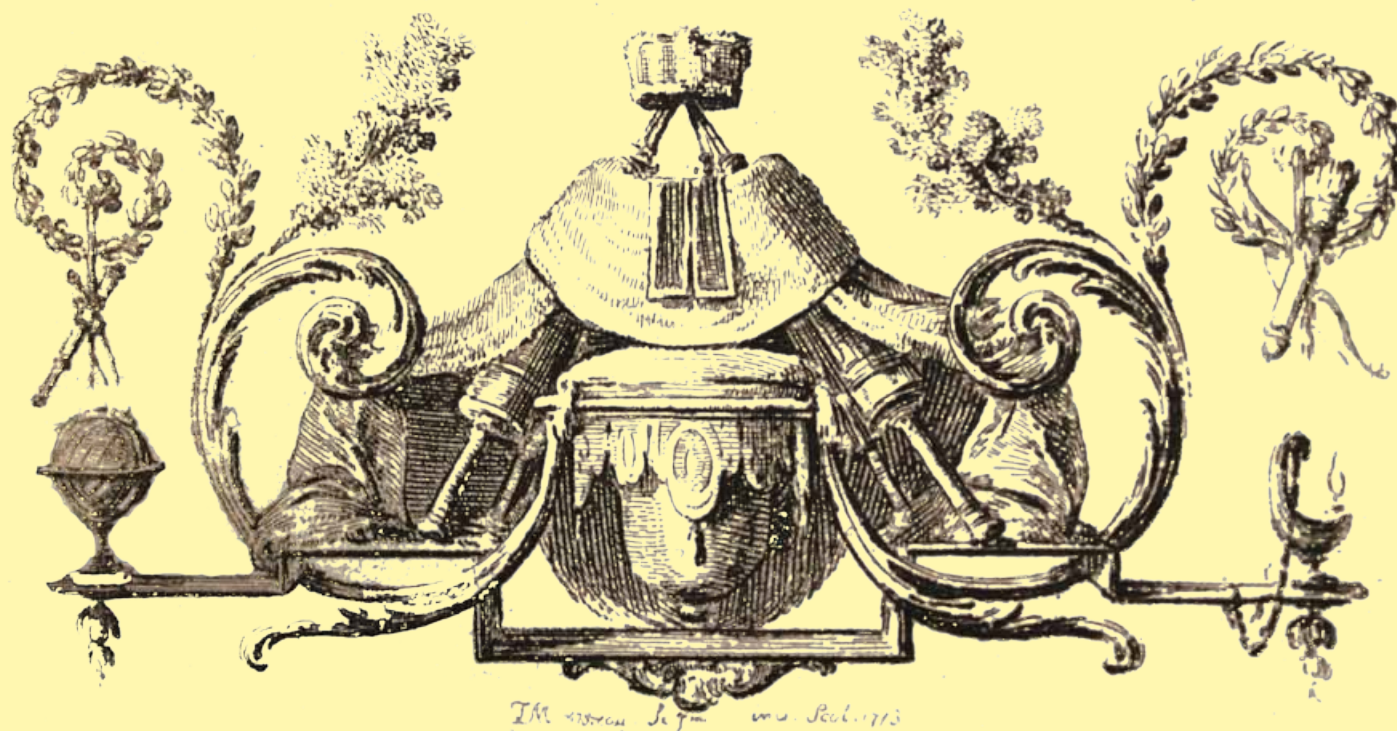
Curieuse et foisonnante collection de portraits, mêlant comédiens, familles royales, militaires, hommes politiques... chaque planche comporte 25 portraits photographiques en vignettes 2x3 cm. Une ou plusieurs vignettes par personnalité. Dos frotté, petit manque sur la coiffe inférieure, intérieur frais.

27. [NILSSON] La Référence des portraits contemporains pour 1900. Quatrième année. Librairie Nilsson, [1900], in-8, plein chagrin acajou de l'éditeur, tranche supérieure dorée, n.f. [95 pl. sous serpentes montées sur onglets, numérotées de 273 à 368 + 6 p. d'index]. 120€

Mors supérieur fendu, dos frotté, coins émoussés, intérieur frais.



TROISIÈME PARTIE : DES PIÈCES ET DE LEURS AUTEURS





ANTIQUES

28. [ARISTOPHANE] Scènes d'Aristophane. Extraits. *Auguste Durand, 1859, in-12, reliure demi-basane havane, dos à 5 nerfs, caissons décorés de motifs dorés, deux pièces de titre rouge et verte maroquinées et encadrées de filets, tranche sup. dorée. 302 p.*

80€

Choix d'extraits puisés dans dix comédies d'Aristophane, traduites en vers français par Eugène FALLEX, « professeur de seconde au lycée Louis-le-Grand ». Extraits de : *Les Acharniens, Les Chevaliers, Les Nuées, Les Guêpes, La Paix, Les Oiseaux, Les Fêtes de Cérès, Les Grenouilles, L'Assemblée des femmes, Plutus*).

« Je voudrais, avec ces épigrammes, ces sarcasmes, ironies, parodies, invectives, apostrophes, étrivières, coups de langue, coups de fouet ou de bâton assenés impitoyablement sur tous les dos, et qui ont fait rire les Athéniens du temps de Périclès, je voudrais faire rire un peu les Français du XIXe siècle; et dans l'espoir d'être un plus fidèle interprète de mon auteur, j'ai osé parler sa langue, c'est-à-dire celle des vers, seule digne et capable d'affronter une pareille tâche, de faire saisir tant d'insaisissables beautés ».

Élégante reliure en bel état, menus défauts d'usage.

29. [COMÉDIES] Plutus ou la richesse, comédie d'ARISTOPHANE. Les Adelphe, comédie en cinq actes et en vers de TÉRENCE. *Furne et Perrotin, 1849, 103 p., Garnier Frères, 1854, 112 p. 2 pièces reliées en 1 volume. In-12, demi-basane vermillon, double filet doré sur les mors, dos à 4 nerfs, tranche supérieure dorée.*

70€

Réunion de deux comédies antiques traduites par Eugène FALLEX, « ancien élève de l'École Normale » et futur professeur à Louis-Le-Grand comme chacun sait. *Plutus* est une véritable satire sociale sur la répartition des richesses. *Les Adelphe* sont une comédie sur l'éducation, dont Molière s'est inspiré pour son *École des Maris*.

Reليure en bel état, infimes frottements, quelques rousseurs.





CLASSIQUES

30. BEAUMARCHAIS. Eugénie. Merlin, 1767, in-8, demi-basane bleu-nuit à coins du XIX^e siècle. XLIV + 118 p. 350€

Édition originale enrichie de 5 figures en taille-douce (Gravelot), publiée l'année de sa première représentation sur le théâtre de la Comédie-Française. Drame en cinq actes et en prose précédé d'un *Essai sur le genre dramatique sérieux*, fruit de plusieurs années de réflexion de Beaumarchais autour du théâtre sérieux et justification de la composition de sa pièce, qui fut fort mal accueillie lors de sa création.

« Voilà les principes sur lesquels j'ai composé le Drame d'Eugénie. Cette analyse du plan me paraît donner les véritables raisons de l'intérêt que la Pièce a inspiré. La lecture de l'Ouvrage qui suit cet exposé, montrant combien l'exécution est restée en dessous du projet, justifiera de même les critiques qu'on en a faites (...) »

Sont reliés à la suite :

- Casimir DELAVIGNE, *L'École des vieillards*, comédie en cinq actes et en vers, représentée le 6 décembre 1823 par les comédiens ordinaires du roi. Barba et Ladvoat, 1823, 167 p. Seconde édition.

- Jean-Baptiste D'ÉPARGNY, *Lancastre ou l'usurpation*, pièce en cinq actes, en vers, représentée pour la première fois par les comédiens du roi sur le Théâtre français de l'Odéon, le 31 janvier 1829. Peytieux, 1829, 156 p. Deuxième tirage. **Envoi autographe signé de d'Epargny « A mon ami Kuhnholz »** et bel ex-libris gravé (J. Dupont) de l'ingénieur botaniste Georges Kuhnholz-Lordat curieusement à l'envers sur la dernière garde. Reliure propre. Coiffe inférieure légèrement émoussée. Intérieur frais en dépit de quelques rousseurs et de manques sans conséquence sur le texte.



31. [BIBL. ELZÉVIRIENNE] Ancien théâtre françois ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille. Publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet LE DUC. P. Jannet, 1854-1857. 10 tomes, petits in-12 demi-chagrin noir, plats noirs ; titre, tomaison et initiales de propriétaire dorés au dos. **200€**

Sobre et élégante édition sur vergé filigrané, avec bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le théâtre ancien et classique de la « Bibliothèque Elzévirienne » de Pierre Jannet. Complet en 10 tomes dont un tome de glossaire. T. I-III : Moyen-Âge ; T. IV : comédies et tragédies imitant les Anciens ; T. V-VI : Théâtre de Pierre de Larivey ; T. VII-VIII : Renaissance ; T. IX : curiosités dramatiques « utiles pour l'histoire de la littérature et des mœurs », parmi lesquelles l'inénarrable *Comédie des Proverbes* qui n'est pas sans rappeler quelques textes 'pataphysiques récents... Très bon état, quelques coins émoussés.

32. [COMEDIA DELL'ARTE] Évariste GHERARDI. Le Théâtre italien ou le recueil de toutes les scènes françoises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'hostel de Bourgogne. 6 vol. in-12, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné. Tome I : chez Guillaume de Luyne et chez le Sieur Gherardi, 1694, 545 p. ; T. II : chez Jean-Baptiste Cusson et Pierre Witte, 1700, 552 p. ; T. III : chez J.-B. Cusson et P. Witte, 1700, 614 p. + 8 p. de musique ; T. IV : Amsterdam, chez Adrian Braakman, 1701, 452 p. + 36 p. de musique ; T. V : chez J.-B. Cusson et P. Witte, 1700, 549 p. + 24 p. de musique ; T. VI : Paris, chez Pierre Vitte, 1717, édition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude, 544 p. + 40 p. de musique. **650€**

Complet en 6 tomes et 55 pièces. Les tomes II à VI sont enrichis de frontispices ainsi que « d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle tous les airs qu'on y a chantés se trouvent gravés notés, avec leur basse-continue chiffrée. » 5 frontispices et 42 gravures en tête des comédies.

Les Comédiens italiens du Roi se produisirent en langue française de 1683 à 1697, date à laquelle ils furent bannis de France pour offense au roi Louis XIV. Leur production fut collectée par l'acteur et Arlequin Évariste Gherardi.

Reiure en état correct, coiffes et coins émoussés, marques d'une ancienne reiure au dos de 2 vol., tunnel de ver sur un volume, quelques épidermures, reiures solides, intérieur frais.



33. [COMÉDIES XVIII^e] Recueil de cinq comédies et d'une critique. Paris, divers éditeurs, 1723 à 1730, in-12 plein veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tranches décorées. Belle réunion en reiure d'époque. **190€**

- [Marc-Antoine LEGRAND, Pierre-François BIANCOLELLI] **Le Mauvais Ménage**, parodie. Représentée sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens italiens ordinaires du Roy. Paris, chez Flahault, 1725, 51 p. Parodie du *Mariane* de Voltaire (1725).

- [Jean DUMAS D'AIGUEBERRE] **Les Trois Spectacles** ou : **Polyxène**, tragédie en un acte ; **L'Avare amoureux**, comédie en un acte ; **Pan et Doris**, pastorale héroïque en un acte, avec un prologue en prose. Paris, chez Tabarie, 1729, 81 p. Ensemble présenté au Théâtre-Français le 9 juillet 1729. *Pan et Doris* fut représenté avec des ballets et des chœurs, sur une musique de Mouret.

- [Jacques AUTREAU] **Démocrite prétendu fou**, comédie en trois actes. Représenté pour la première fois le Lundy 24 avril 1730 par les Comédiens Italiens ordinaires de Sa Majesté, sur leur Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. À Paris, chez Louis-Denis Delatour, 1730, 82 p. Le texte aurait été « corrigé » par Voltaire avant la représentation (Voisenon, *Anecdotes littéraires*).

Un rare texte critique clot le volume :

Sentimens d'un spectateur françois sur la nouvelle tragédie d'Inès de Castro, Imp. Devoyer d'Argenson, 1723, 15 p. Critique de la pièce à succès d'Antoine Houdart DE LA MOTTE attribuée à VOLTAIRE.

État convenable, coiffes émoussées, mors fragilisés, quelques épidermures, intérieur très frais.

34. Pierre CORNEILLE. Théâtre. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée.

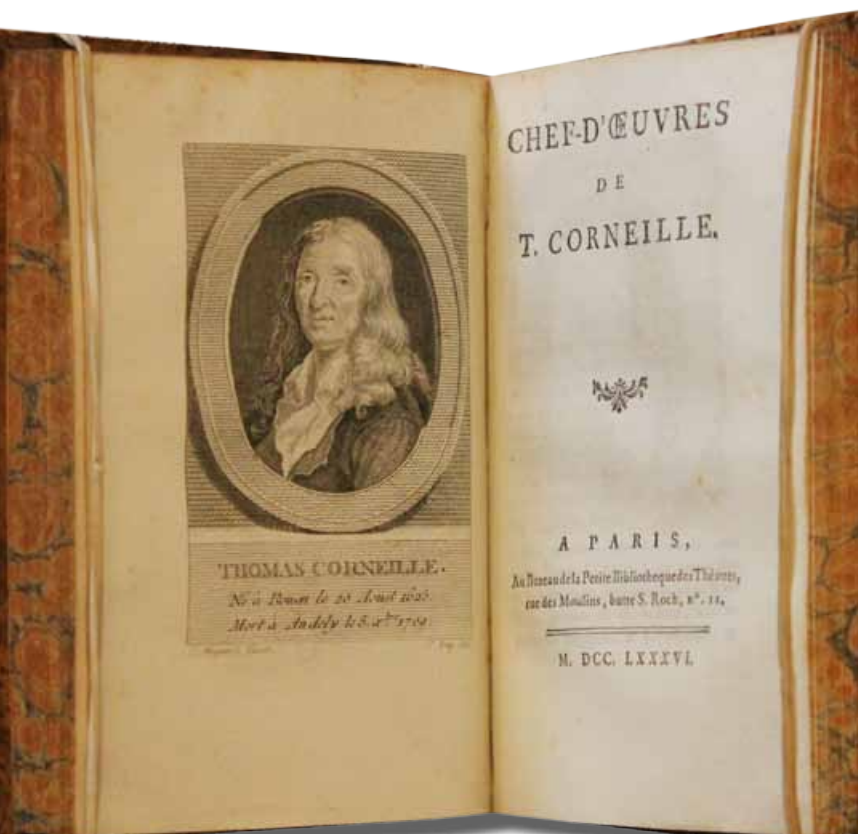
Chez Charles Osmont, 1706, avec Privilège du Roy. 5 parties en 5 tomes. In-12, plein-veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, avec pièces de titre et tomainson. 535 + 446 + 539 + 544 + 528 p.

Vendu

« Après chaque pièce il y a l'examen ou critique, faite par M. Pierre Corneille luy même. »

T.1 : *Mélite, Clitandre, La Veuve, La Galerie du Palais, La Suivante, La Place Royale*. T. 2 : *L'Illusion, Médée, Le Cid, Horace, Cinna*. T. 3 : *Polycleute, Le menteur, La Fuite du menteur, Pompée, Théodore, Rodogune, Heraclius*. T.4 : *Andromène, D. Sanche d'Arragon, Nicomède, Pertharite, Oedipe, La Toison d'Or, Sertorius*. T. 5 : *Sophonisbe, Othon, Agesilas, Attila, Tite et Bérénice, Pulcherie, Surena* + « Jugement des dernières pièces de P. Corneille », « Poème sur les Victoires du Roy dans la Campagne de 1667 » et « Discours de P. Corneille à l'Académie Françoise, lors de sa réception ».

Etat général très correct. Coiffes endommagées, coins émoussés.



35. [CORNEILLE]. Chefs-d'œuvre de Pierre et de Thomas Corneille.
Chez Billois, 1810. 6 tomes. Petits in-12, demi-veau fauve, dos lisse à filets et fleurons dorés, tranches marbrées. 200€

« Édition ornée de la Vie et des Portraits des Auteurs ; du Catalogue de leurs Pièces, avec une analyse de celles qu'on n'a point cru devoir admettre dans les Chefs-d'œuvre ; des jugemens que les savans en ont portés, et des anecdotes les plus piquantes auxquelles chaque pièce, l'auteur et les acteurs ont pu donner lieu. »

Portraits de Pierre et de Thomas Corneille gravés en frontispices.

Avec : *Vie de Pierre Corneille* par Fontenelle, *Le Cid* (I); *Horace, Cinna ou la Clémence d'Auguste et Polyeucte* (II); *Pompée, Rodogune et Héraclius* (III); *Nicomède, Sertorius et Othon* (IV); *Le menteur, D. Sanche d'Arragon, Vie de Thomas Corneille et Ariane* (V); *Le Comte d'Essex, Le Baron d'Albikrac et Le Festin de Pierre* (VI).

Bel état général, reliure solide, rares rousseurs.

36. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Tomes III et IV. Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, dans le Kalverèstraat, 1716, 2 tomes en un volume. in-12 plein veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, titre et tomain dorés. 324, 304 p. **80€**

Les pièces sont agrémentées d'en-têtes, de lettrines, frises et culs-de-lampe.

Avec : *Les Plaisirs de l'Isle enchantée*, *Le Mariage forcé*, *L'amour médecin*, *Le Misanthrope*, *Le Médecin malgré lui* (III) ; *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, *Amphitryon*, *L'Avare*, *George Dandin* et *La Gloire du Dosme du Val-de-Grace*, « poème sur la peinture de Monsieur Mignart par Mr. de Molier » (IV). État convenable, dos craquelé, coins émoussés, intérieur frais.

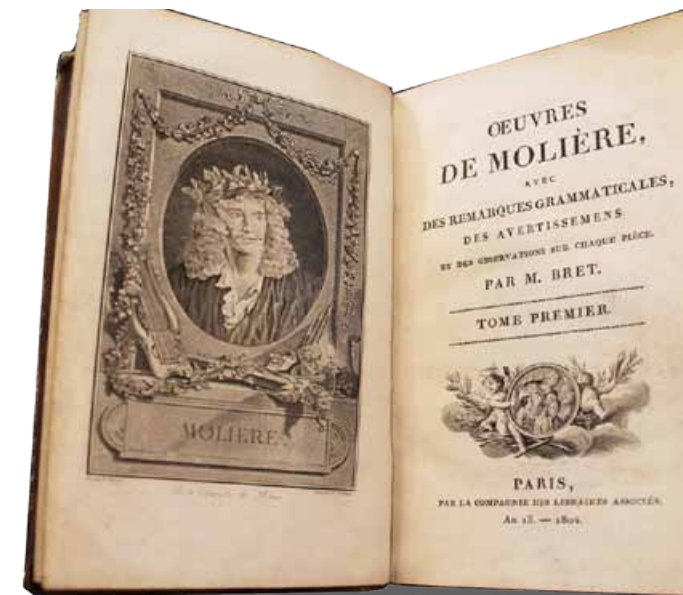
37. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Tomes V à VIII. Cologne, Balthazar d'Egmont & Compagnie, 1798. 4 tomes en 2 volumes. in-12 plein veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, titre et tomain dorés, gardes marbrées. 335, 285 p. (t. V-VI), 251, 288 p. (t. VII-VIII). **150€**

Avec *Tartuffe ou l'Imposteur* (avec la préface et les trois placets), *Monsieur de Pourceaugnac*, *Le Bourgeois Gentilhomme* (V) ; *Les Fourberies de Scapin*, *Psyché*, *Les Femmes savantes* (VI) ; *Don Garcie de Navarre ou le Prince jaloux*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Melicerte* (VII) ; *Les Amans magnifiques*, *La Comtesse d'Escarbagnas*, *Le Malade imaginaire* et « *L'Ombre de Molière* » par Brécourt (VIII). État correct, coiffes endommagées, mors partiellement fendus.

38. MOLIÈRE. Œuvres. Avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. BRET. Compagnie des Libraires Associés, An 13 - 1804, 6 volumes in-8, plein veau moucheté de l'époque, encadrement doré sur les plats, dos lisse décoré, pièces de titres et de tomain, tranches marbrées. 519, 576, 557, 550, 776, 704 p. **650€**

Portrait de Molière gravé par Cathelin d'après le portrait peint par Mignard en frontispice, et 31 planches gravées d'après Moreau le Jeune + 6 vignettes de titre. Avec la *Vie de Molière* par Voltaire et son Supplément, *L'Étourdi*, *Le Dépit amoureux*, *Les Précieuses ridicules*, *Sganarelle* (I) ; *Don Garcie de Navarre*, *L'École des Maris*, *Les Fâcheux*, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes* et *l'Impromptu de Versailles* (II) ; *La Princesse d'Elide*, *Le Mariage forcé*, *Don Juan*, *L'Amour médecin* et *Le Misanthrope* (III) ; *Le Médecin malgré lui*, *Mélicerte*, *Pastorale comique*, *Le Sicilien*, *Le Tartufe* et *Amphitryon* (IV) ; *L'Avare*, *George Dandin*, *M. de Pourceaugnac*, *Les Amans magnifiques*, *Le Bourgeois gentilhomme* (V) ; *Les Fourberies de Scapin*, *Psyché*, *Les Femmes savantes*, *La Comtesse d'Escarbagnas*, *Le Malade imaginaire* et *La Gloire du Val-de-Grâce* (VI).

Éléphants volumes, coiffes et coins émoussés, rousseurs éparses, quelques mouillures sans gravité.





39. [MOLIÈRE] Nicolas de CHAMFORT. Éloge de Molière. Discours qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1769.

Veuve Regnard, 1769, in-12 broché, 35 p.

150€

Édition originale du premier texte important de Chamfort, qui remporta le prix d'éloquence avec cet éloge prononcé en présence notamment d'un petit-neveu de Molière, convié à l'Académie pour l'occasion. Cinq ans plus tard, il obtiendra le prix de l'Académie de Marseille pour son *Éloge de La Fontaine*.

État convenable pour un exemplaire sorti de sa reliure. Petite trace de brûlure sur la couverture, quelques brunissures. Intérieur frais.

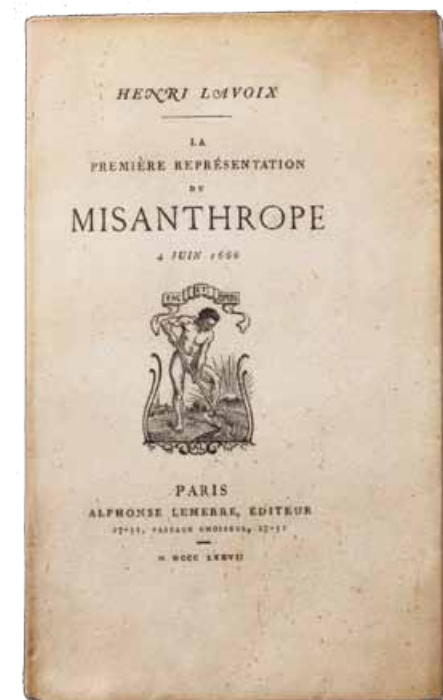
40. [MOLIÈRE] Henri LAVOIX. La Première représentation du Misanthrope 4 juin 1666. *Alphonse Lemerre,*

1877, petit in-12 broché, 52 p.

80€

Édition originale, un des 50 exemplaires sur papier de Chine, numéroté et paraphé par l'éditeur, outre 50 Whatman. Couv. rempliée.

Bel exemplaire, couverture légèrement salie, fente de 2 cm en bas du dos, intérieur très frais.



41. [MOLIÈRE] Arthur POUGIN. Molière et l'Opéra-Comique : Le Sicilien ou l'Amour Peintre. *J. Baur, 1882, in-8 broché, 64 p.*

25€

Édition originale. Une riche histoire de l'évolution du *Sicilien* de Molière, depuis la création de l'opéra-ballet jusqu'à l'adaptation en opéra-comique sur une musique de Sauzay.

Bel état, infimes rousseurs sur les plats. Non coupé.

42. François PERRIN, Les Escoliers. Comédie en cinq actes et en vers. *Bruxelles, Imprimerie de A. Mertens et Fils, 1866. Petit in-12, demi-percaline olive à coins, titre et fleuron dorés sur le dos. XIV + 108 p.*

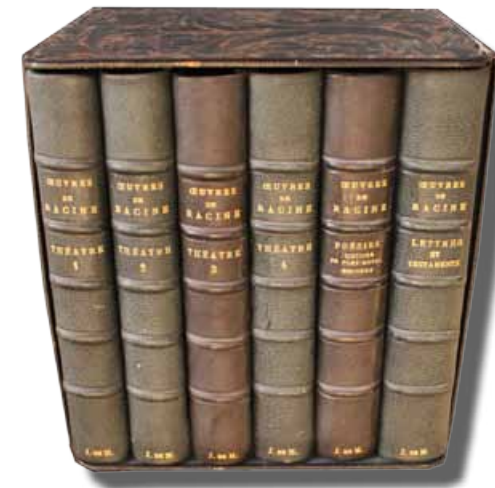
90€

Édition « réimprimée textuellement sur l'édition de Paris, G. Chaudière, 1586 et précédée d'une notice sur l'auteur par M.P.L. » Un des 100 ex. sur Hollande. Exemplaire frais, quelques rousseurs sur les gardes.

43. RACINE. Œuvres. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par **Lucien LUBECH.** *A la Cité des Livres, 1924-1925. 6 tomes. in-8 dans une boîte, reliure demi-chagrin bleu nuit, titre et initiales « J. de M. » dorés au dos. Couv. cons. 263, 278, 278, 276, 295, 324 p. 160€*

Exemplaire sur vergé à la forme des papèteries d'Arches (tirage de 1060 ex.).
Avec : *La Thébàïde, Alexandre le grand, Andromaque (I) ; Les Plaideurs, Britannicus, Bérénice (II) ; Bajazet, Mithridate et Iphigénie (III) ; Phèdre, Esther, Athalie (IV) ;* poésies diverses, *Abrégé de l'histoire de Port-Royal, Discours prononcé à l'Académie Française (V) ; Lettres et testaments (VI).*

Très agréables exemplaires, légère décoloration des dos. Boîte partiellement décollée.



44. [SHAKESPEARE] Louis ARAGON, Pablo PICASSO. Shakespeare. *Cercle d'art, 1965, in-folio, cartonnage d'éditeur rouge, 123 p. 180€*

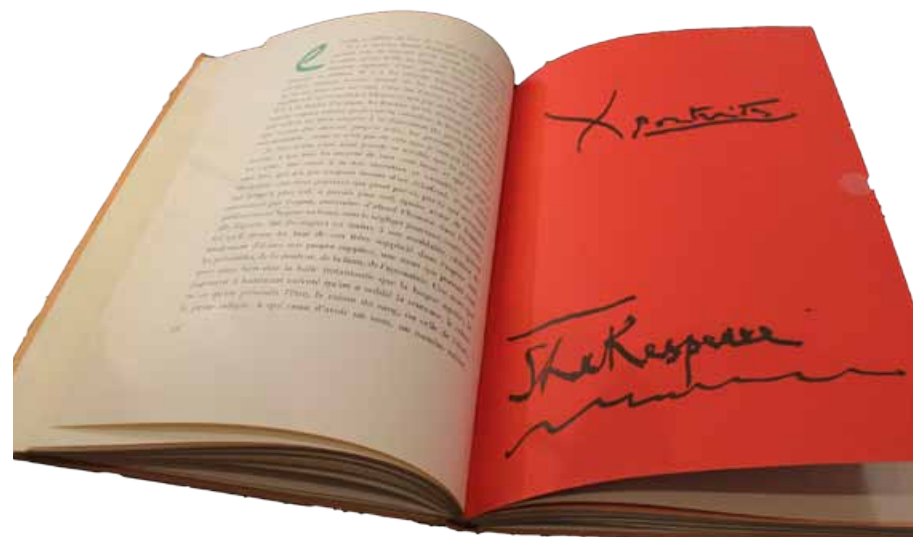
Un des 2000 exemplaires numérotés. Reproductions en lithographie tirées dans les ateliers de l'Imprimerie Moderne du Lion, d'après les lithographies originales de Mourlot.

Un ouvrage composite, né des croquis que Picasso réalisa en 1964 à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Shakespeare. À l'arrivée, 12 dessins de Picasso à pleine page, des portraits de Shakespeare, d'Hamlet et de Yorik dans un cahier central à lacets, introduits par Aragon avec « Shakespeare, Hamlet et nous » et entourés par *Murmure*, une nouvelle oniriquement élisabéthaine d'Aragon,

« qui a pour but de mettre en lumière une certaine unité de préoccupations entre Pablo Picasso et

Aragon en ce que nous pourrions appeler un 'modernisme sans rivages'. »

Décoloration et éraflure sur le premier plat, coiffes endommagées, intérieur très frais.





MODERNES

45. [BACULARD D'ARNAUD] Bertran DE LA VILLEHERVÉ. **François-Thomas de Baculard d'Arnaud. Son théâtre et ses théories dramatiques.** *Librairie Édouard Champion, 1900, in-8 broché, 168 p. 60€*

Édition originale posthume. Envoi autographe signé de Loly de la Villehervé au peintre Edmond Heuzé, « ce sympathique souvenir de mes deux chers disparus » daté du 9 mars 1921. Portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Bertran de la Villehervé décède de la grippe en 1919, à l'âge de 19 ans. Havrais d'origine et fils du poète Robert de la Villehervé, il aurait dû présenter en Sorbonne son mémoire de diplôme d'études supérieures consacré à Baculard d'Arnaud quelques semaines après sa disparition brutale. C'est le fruit de ce travail érudit, finalisé par son père Robert (qui décéda durant l'été de cette même année), qui vit finalement le jour en 1920, avec une préface de son épouse Loly de la Villehervé, Exemplaire solide, non coupé. Rousseurs sur les plats et sur les tranches. Intérieur frais.

46. Henry BATAILLE. **Résurrection.** *Drame en 5 actes d'après Léon Tolstoï. Librairie Charpentier et Fasquelle, 1905, in-12, plein maroquin chocolat, chasses décorées d'un triple filet encadré de frises dorées, tranche supérieure dorée, double filet sur les champs (Noulhac), couv. cons., 244 p. 200€*

Édition originale. Un des 6 exemplaires sur papier du Japon (n°3). Exemplaire présumé de Berthe Bady, compagne de Henry Bataille ces années-là et interprète du rôle titre de la Maslowa au Théâtre de l'Odéon (1902) puis à la Porte-Saint-Martin (1905). Couverture illustrée d'une photographie présentant la Maslowa. Très bel exemplaire, frottements mineurs sur les nerfs.

47. Henry BATAILLE. **L'Amazone. Les Flambeaux.** *Lib. Charpentier et Fasquelle, 1917, in-12, plein chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, quadruple filet doré sur les chasses, double filet doré sur les champs, couv. cons., XLI + 367 p. 180€*

Édition originale. Un des cinq exemplaires numérotés à la presse sur papier de Hollande (n°5). Préface de Henry Bataille autour de la Première Guerre mondiale. Très bel exemplaire, malencontreuse épidermure en longueur sur le premier plat.

48. [BATAILLE] Denys AMIEL. **Henry Bataille. Biographie critique.** *E. Sansot & Cie, [1909], in-12 br., 64 p. 35€*

« Biographie critique illustrée d'un portrait frontispice et d'un autographe suivie d'opinion et d'une bibliographie ».

Envoi autographe signé de l'auteur. Bel exemplaire. Couverture légèrement salie, dos insolé.



49. Jean COCTEAU. Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers.
NRF, 1945, in-4 broché, 155 p. **180€**

Un des 355 ex. sur vélin blanc B.F.K. de Rives. Avec 30 superbes illustrations originales lithographiées de Christian BÉRARD, qui signa les décors de cette pièce en vers, dans l'esprit des tragédies classiques, créée avec succès en 1943 à la Comédie-Française. Cocteau en signa la mise en scène et envisagea d'offrir le rôle titre à Jean Marais, finalement remplacé par Maurice Escande. Si l'auteur s'avouera finalement déçu par le jeu des acteurs, il n'en fut pas moins subjugué par le décor de Bérard.

Bel exemplaire, pli sur le dos. Chemise cartonnée endommagée.



SCÈNE TROISIÈME
RENAUD. ARMIDE

50. Robert DE FLERS et Gaston Arman DE CAILLAVET. Monsieur Brotonneau.
Librairie Théâtrale, 1924. in-12, demi-percaline verte, dos lisse avec pièce de titre maroquinée, 177 p. **40€**

Édition originale en volume (après une publication dans *La Petite illustration* l'année précédente) de cette comédie en trois actes représentée pour la première fois le 8 avril 1914 à la Porte-Saint-Martin, avant sa reprise à la Comédie-Française le 19 mars 1923.

51. [JOUVET] Claude CÉZAN, Louis Jovet et le théâtre d'aujourd'hui.
Émile-Paul Frères, 1938, in-12 br., 126 p. **25€**

Édition originale, envoi autographe signé de l'auteur. Introduction de Jean Giraudoux. Dos légèrement fané, intérieur très frais.



52. Maurice MAETERLINCK. Le Bourgmestre de Stilmonde. Édouard-Joseph, 1919, petit in-8 broché, témoins conservés, 178 p. **90€**

Édition originale, illustrée de trente bois dessinés et gravés par Picart LE DOUX. Un des 130 exemplaires sur Hollande, deuxième papier, avec la suite des bois (15 ff) en fin de volume.

Maeterlinck précise dans l'avertissement que sa pièce en trois actes, « un drame de guerre et de propagande », avait été écrite en 1917, sitôt traduite et représentée à Buenos-Aires, mais que la censure en interdit la représentation en France : « *Je le publie tel qu'il fut écrit, le hasard ayant si bien confirmé mes prévisions au sujet de l'attitude de mes compatriotes et de l'envahisseur, que si j'avais à le refaire aujourd'hui, je n'aurais pas à y changer un mot.* »

Bel état, couverture légèrement salie, quelques rousseurs.

53. Maurice MAETERLINCK. La Princesse Maleine. Crès, 1918, in-8 broché, couv. rempliée, 250 p. **45€**

Collection « Le Théâtre d'art ». 1/1050 sur vélin de Rives. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par Maurice Achener. Élégante édition revue et corrigée par l'auteur. Décoloration et mouillure sur les plats, intérieur frais.

UN SPECTACLE

DANS UN FAUTEUIL.

54. Alfred DE MUSSET. Un Spectacle dans un fauteuil. Librairie d'Eugène Renduel, 1833, in-8, reliure demi-veau lie-de-vin, dos lisse, 288 p. **450€**

Édition originale de l'un des premiers titres, et non des moindres, de Musset. Échaudé par l'échec de sa première comédie, *La Nuit vénitienne* (interrompue après seulement deux représentations en 1830), il renonce pour longtemps à faire jouer ses pièces. En 1833, il réunit en un volume *La Coupe et les Lèvres* (poème dramatique), *À quoi rêvent les jeunes filles* (comédie) et *Namouna* (conte oriental), précédés de la fameuse adresse « Au lecteur » et de la dédicace « À M. Alfred T*** » (Alfred Tattet, proche ami de Musset). L'indication scénique première d'*À quoi rêvent les jeunes filles* (« La Scène est où l'on voudra ») est révélatrice du mépris de son auteur pour d'éventuelles représentations à venir. Du théâtre à lire au coin du feu.

Intéressante et sobre reliure au chiffre d'un certain « Jenotte, rue de la Madeleine ». Aucune rousseur, ce qui est rare !

55. Victorien SARDOU. Théâtre. Michel Lévy puis Calmann Lévy Frères, 1865-1881, douze pièces reliées en quatre vol., in-12 demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs. **140€**

Douze comédies et drames du natif de la rue Beautreillis, dans le Marais parisien. Avec : *Les Prés Saint-Gervais* (1874, nouvelle édition), *La Papillonne* (1881, nouvelle édition conforme à la représentation), *Rabagas* (1880, 30e éd.), *Nos intimes* (s.d., nouvelle éd.), *Nos bons villageois* (1867, 5e éd.), *Les Ganaches* (1874, nouvelle éd.), *Les Pattes de Mouche* (1877, nouvelle éd.), *Les Vieux Garçons* (1865, 6e éd.), *La Famille Benoiton* (1878, 29e éd.), *Séraphine* (1879, 5e éd.), *Patrie* (1873, nouvelle éd.), *La Haine* (1875, 4e éd.).

Bel ensemble. Mors du premier plat supérieur du premier volume fragilisé, quelques épidermures sur le cuir, manque de papier sur le plat supérieur du vol. 2.



56. [SARDOU] Georges MOULY. Les Papiers de Victorien Sardou.

Albin Michel, 1934, in-8 broché, 478 p. **25€**

Notes et Souvenirs rassemblés et annotés par Georges Mouly. Puisque Victorien Sardou n'a jamais véritablement entrepris de mettre au net ses mémoires, l'auteur a remis en ordre notes et souvenirs épars du dramaturge écrits au fil de la vie. Il en ressort un ouvrage plus sincère qu'une biographie, abondamment illustré d'archives et de photographies.

Bel exemplaire. Rares rousseurs sur les gardes.

57. Eugène SCRIBE et Antoine-François VARNER. César, ou le chien du château.

Comédie-Vaudeville en deux actes. *Bezou, 1837, petit in-8 broché, 62 p.*

50€

Couverture illustrée lithographiée par Thierry Frères, titre manuscrit. Livret publié à l'occasion de la représentation du 6 octobre 1837 au Palais de Saint-Cloud. La comédie avait été créée au Gymnase-Dramatique le 4 mars 1837. L'une des multiples oeuvres de collaboration entre les deux auteurs. « Spectacle de la Cour ». Belle provenance. Manques au dos, rousseurs, brochage solide.



58. Eugène SCRIBE. Œuvres complètes.

Furne & Cie - Aimé André, 1840-1841. 5 tomes en 10 volumes, in-8 brochés, 632, 732, 626, 638, 693 p.

300€

Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur. Ouvrage orné de « 170 jolies vignettes en taille-douce d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Marcki et autres artistes distingués. » Complet en 5 tomes. Textes sur deux colonnes, fines gravures, bandeaux, tables des pièces en fin de volumes. Avec notamment *Le Valet de son rival, Le Parrain, Le Mariage d'argent, La Muette de Portici, Le Comte Ory, Robert-le-Diable*, etc. (T. I) ; *La Juive, Les Huguenots, Les Martyrs, La Dame Blanche, La Fiancée, Actéon*, etc. (T. II) ; *Les Deux Maris, Farinelli, Le Café des Variétés, Le Fou de Péronne, Les Grisettes*, etc. (T. III) ; *L'Héritière, Les Adieux au comptoir, La Quarantaine, Le Médecin de Dames, La Lune de Miel, Les Moralistes*, etc. (T. IV) ; *Les Héritiers du Crac, Une Faute, Le Soprano, Le Chaperon, La Chanoinesse, Le Verre d'eau*, etc. (T. V).

En tout 14 opéras, 24 opéras-comiques, 17 comédies et drames et 114 comédies-vaudevilles de l'un des plus prolifiques auteurs dramatiques du temps. Couvertures originales d'attente datées « Au Dépôt principal, rue Neuve-Vivienne, 26 et chez tous les libraires, 1848 ».

État moyen : manque sur certains dos, pages pliées, volumes affaissés, intérieur frais.

59. Boris VIAN, Le Goûter des Généraux, Collège de 'Pataphysique, 1962, in-8 br., 68 p. 450€

Édition originale posthume. Illustrations du Régent Siné. **Un des 169 exemplaires sur papiers d'affiche multicolore**, celui-ci non numéroté.

Il s'agit de la deuxième publication de pièces de théâtre de Boris Vian par les bons soins du Collège de 'Pataphysique, après *Les Bâtisseurs d'Empire*. Écrit en 1952, ce *Goûter* n'était manifestement pas suffisamment sucré pour les metteurs en scène de théâtre de l'époque... Une drôle d'histoire de généraux infantiles joyeusement mise en valeur par les percutantes illustrations au noir de Siné, et une édition ô combien originale, belle prouesse de publication artisanale.



