



PARIS DÉPASSE LES BORNES !

DES FORTIFS' AU PÉRIPH',
UNE HISTOIRE DES FRONTIÈRES
DE LA VILLE À TRAVERS LES
SIÈCLES (1550-1973)

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Sur le fil de Paris
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
2 rue de l'Ave Maria - 75004 Paris

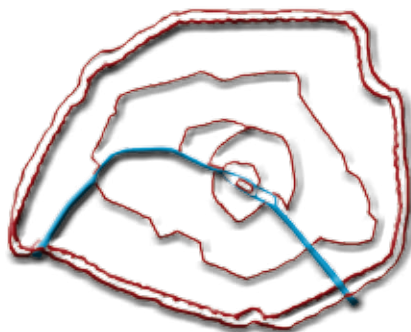
PARIS DÉPASSE LES BORNES !

DES FORTIFS AU PÉRIF', UNE HISTOIRE DES FRONTIÈRES DE LA VILLE À TRAVERS LES SIÈCLES (1550-1973)

De la première muraille gallo-romaine au boulevard périphérique, qui constitue la dernière en date des ceintures de la ville, Paris n'a cessé de s'étendre, de manière plus ou moins anarchique, tantôt suivant les lignes des faubourgs, tantôt densifiant ses espaces restés vierges, finissant chaque fois par enjamber les barrières précédentes. Limites fiscales, militaires ou administratives, ces frontières demeurent souvent visibles à travers les sutures qu'elles ont laissées dans la topographie urbaine.

Aujourd'hui que la question du « Grand Paris » interroge jusqu'aux romanciers, l'exposition **Paris dépasse les bornes** se propose de raconter une petite histoire des frontières successives de la ville, de ses zones floues et de ses marginaux, grâce à une centaine de documents anciens : cartes, plans, photographies, ouvrages de référence, estampes... dont vous trouverez un échantillon dans les pages qui suivent

CHRISTELLE GONZALO



EN SUIVANT LES CARTES...

« Prenez les plans de Paris à ses divers âges. Superposez-les l'un à l'autre concentriquement à Notre-Dame. Regardez le quinzième siècle dans le plan de Saint-Victor, le seizième dans le plan de tapisserie, le dix-septième dans le plan de Bullet, le dix-huitième dans les plans de Gomboust, de Roussel, de Denis Thierry, de Lagrive, de Bretez, de Verniquet, le dix-neuvième dans le plan actuel, l'effet du grossissement est terrible. Vous croyez voir, au bout d'une lunette, l'approche grandissante d'un astre. »

(VICTOR HUGO, introduction à *Paris-Guide*, 1867).



Paris vers 1530

Fac-similé du plan de Braun reproduit dans V. Dufour. *Plant et pourtrait de la ville, cité et université de Paris*. Ed. A. Quantin, 1883



Paris en 1789.

Plan de la ville et Faubourg de Paris avec tous ses accroissements et la nouvelle enceinte des barrières (...)

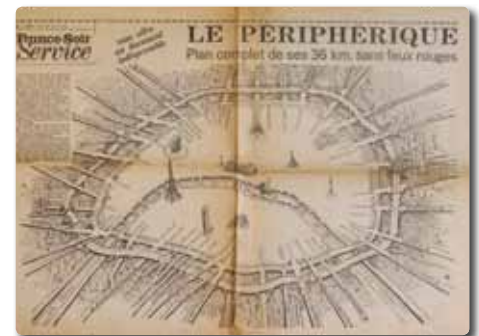
Imp. Mondhare et Jean, plan entoilé

Suivons Victor Hugo dans ses superpositions. Des premières représentations de la ville au milieu du XVI^e siècle jusqu'au Paris « intra-muros » enserré dans les mailles du périphérique, la ville apparaît comme un cercle éternellement contraint dans un étau de bois, de pierre ou de béton.



Paris en 1853

Paris illustré et ses fortifications, éd. Auguste Logerot. Plan dépliant.



Paris en 1973

Le Périphérique. Plan complet de ses 36 km sans feux rouges. In *France-Soir service*.

IMAGINER LES CLOTURES...

Une muraille, un glacis, une zone militaire, une promenade plantée, un espace non-aedificandi, des portes, des barrières, des pataches... les éléments d'une clôture de la ville sont nombreux et parfois difficiles à représenter...



Paris en 1620 : l'enceinte bastionnée

Détail du plan de Paris en perspective dessiné par Merian pour la *Topographia Galliae*, 1655.



Les forts détachés, vers 1847

Détail d'une carte représentant Paris, ses environs et ses fortifications, avec représentation de ses 17 forts détachés.

Ed. A de Léotaud.



Les barrières de Paris, vers 1854

Détail d'une planche anonyme présentant un panorama des 55 barrières de la ville, certaines construites par Ledoux, quelques années avant leur démolition.



Paris en 1690 : la promenade plantée

Détail de la vue de Paris par Aveline, avec des rangées d'arbres aménagées sur le glacis de la muraille.

La poterne de Javel en 1870

Photographie anonyme présentant les fortifications sur la Seine, à la limite occidentale de la rive gauche.



MYTHOLOGIE DES FORTIFS ET DE LA ZONE...

Les « Fortifs », les dernières, celles qui ont été remplacées par une ceinture d'Habitations à Bon Marché dès les années 1930, et leur double mystérieux, « la zone », ont inspiré nombre de chansons, romans, peintures, dessins...



**Henri Rivière : la Butte Montmartre
vue des fortifications.**

Lithographie, 1900.



**André Warnod. Les « Fortifs ».
Promenades sur les anciennes
fortifications et la zone.**

Avec 40 lithographies de Serge-Henri Moreau,
Ed. de l'épi, 1927.



**Blaise Cendrars, Robert Doisneau.
La Banlieue de Paris.**

Edition originale avec jaquette, Seghers, 1949.

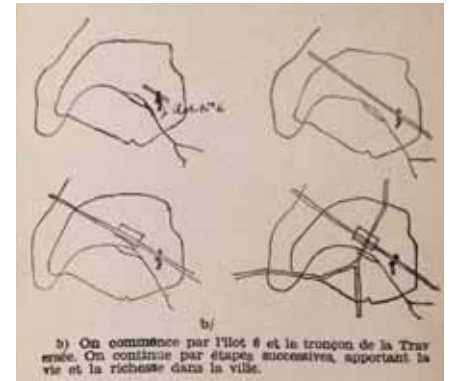
SANTÉ PUBLIQUE ET URBANISME

Paris se meurt, Paris étouffe, Paris a besoin de logements neufs, d'espaces verts, d'équipements sportifs... entre tuberculose et congestion automobile, hygiénisme et urbanisme, la question de l'occupation de l'espace laissé libre par les fortifications a donné lieu à des décennies de débats qui ont sollicité élus et société civile..



Proposition d'aménagement du terrain des fortifications par la Ligue pour les espaces libres, 1909.

Détail du plan d'aménagement du Parc de Bagnolet, l'un des grands parcs à établir sur les terrains des fortifications et sur la zone, avec « Hydrothérapie », « Exposition permanente de jouets»...



Le Corbusier. Destin de Paris, 1941

Détruire les îlots insalubres et aménager cinq autoroutes rejoignant le coeur de la ville...

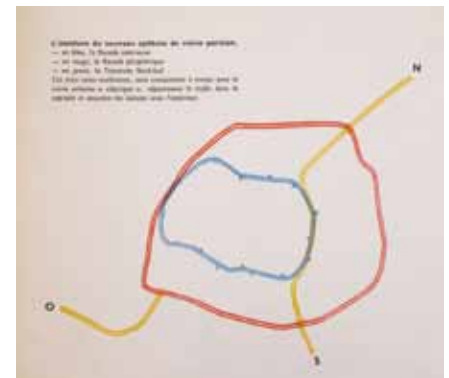


La Foire de Paris, 1931

Le Parc des Expositions de la porte de Versailles est construit dès 1923 sur les terrains des fortifications et de la zone. En quelques années, le parc s'urbanise.

Solutions aux problèmes de Paris. La Circulation. Plan Bernard Lafay, 1954

Le futur ministre de la santé publique propose une solution autoroutière avec transversale longeant le canal Saint-Martin.





La librairie

Sur le fil de Paris est une librairie de livres et de documents anciens située en bords de Seine, rive droite, entre la bibliothèque de l' Arsenal et l' Hôtel de Sens.

La ville de Paris est bien entendu le fil conducteur de la librairie : ouvrages d'histoire, littérature parisienne, photographies, estampes, revues et plans garnissent les rayons. Les arts graphiques, le spectacle vivant, la publicité et les livres illustrés constituent d'autres thèmes du fonds.

La première exposition de la librairie, en 2014, était consacrée aux aventures de « **Lyre et Palette** », fameuse et méconnue association montparno créée pendant la première Guerre mondiale, qui vit se produire des Satie, Picasso, Matisse, Auric, Modigliani, Cendrars, etc. En 2015 j'accueillais les « **Papiers divers pour l'hiver** » de **Pierre Alechinsky**, affiches, revues, catalogues d'exposition, estampes et livres d'artistes couvrant toute la carrière du peintre. L'exposition de l'année suivante fut dédiée à l'histoire passée de **l'île Saint-Louis** voisine. En 2017 est venu le tour des **Expositions universelles**, avec une réunion d'objets publicitaires, programmes, affiches et autres livres d'or consacré aux cinq grandes expositions parisiennes du XIX^e siècle.

Cette nouvelle exposition **Paris dépasse les bornes** est venue du constat des difficultés que j'éprouvais à me représenter physiquement les limites successives de la ville et de la complexité de l'enchevêtrement des enceintes à travers les siècles. Le peu de documents disponibles ont achevé de me convaincre qu'il fallait partir en quête. Le résultat, ce sont ces cent documents anciens, exposés d'une manière chronologique et thématique, retraçant l'histoire des frontières de Paris, dont les strates successives ont fortement imprimé leur marque sur la ville que nous connaissons aujourd'hui.

CHRISTELLE GONZALO



Sur le fil de Paris

2 rue de l'Ave Maria

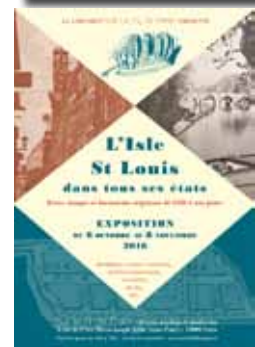
(angle 5 rue Saint-Paul) - 75004 Paris

01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45

contact@surlefildeparis.fr

www.surlefildeparis.fr

L'exposition fait l'objet de la publication d'un catalogue à prix marqués, disponible en téléchargement sur le site www.surlefildeparis.fr ainsi qu'en version papier à la librairie. Toutes les illustrations de ce dossier sont extraites de documents présentés à l'exposition et proposés à la vente à cette occasion.





EXPOSITION
DU 8 AU 28 NOVEMBRE 2018

TOUS LES JOURS DE 14H À 19H

OU SUR RENDEZ-VOUS

Sur le fil de Paris
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul) - 75004 Paris
www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr / 01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45