

Sur le fil de Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

2 rue de l'Ave Maria
(angle 5 rue Saint-Paul)
75004 Paris

01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45
contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr

JOURS DE COMMUNE

DOCUMENTS GARANTIS DE L'ÉPOQUE (1871-1886)



QUOTIDIENS DE L'INSURRECTION. Nous avons exhumé une rare collection, constituée à l'époque, de 183 journaux publiés entre le 17 avril et le 31 mai 1871, témoignant de la virulence de la bataille d'informations livrée par les journalistes pendant la Commune.

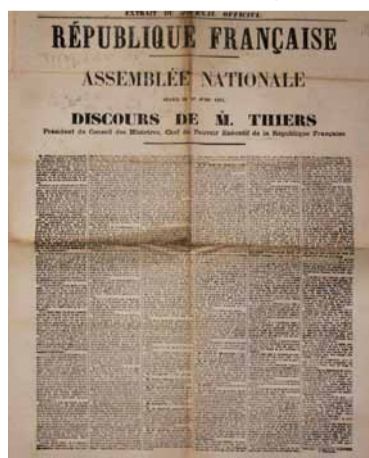
Communards, Républicains, Versaillais... les journaux paraissent et disparaissent au gré des interdictions et les journalistes se répondent par titres interposés. Cette collection s'amorce un mois après le début des événements parisiens (le 18 mars), et prend fin avec la chute de la Commune

de Paris. On compte souvent plusieurs titres de presse pour la même journée. Sauf mention contraire, les journaux sont présentés complets en un feuillet recto-verso plié en quatre en état convenable. Les titres *en italiques* désignent les journaux incomplets en un feuillet.



AVRIL

17 avril : *La Petite Presse*
18 avril : *La Feuille du village* (quotidien manceau favorable à la Commune) – *La Sociale* – *Paris Libre* – *Le Rappel* (avec le poème « Un Cri » de Victor Hugo, appelant les deux factions rivales à cesser le combat)
19 avril : *Le Soir* (2^e édition, de Paris) – *La Feuille du village* – *La Nation souveraine*
20 avril : *La Feuille du village*
21 avril : *Le Rappel* (2^e poème donné au journal par Hugo : « Pas de représailles ») – *Le Soir* (décharge d'encre sur 2^e ff) – *La Feuille du village* – *Le Cri du Peuple* (de Jules Vallès) – *Paris Libre* (abîmé). Ces deux derniers titres on publié le **Manifeste de la Commune** : « C'est à la France de désarmer Versailles, par la manifestation solennelle de son irrésistible volonté (...) »
22 avril : *Le Réveil du peuple* – *Le Mot d'ordre*
23 avril : *La Feuille du village* – *La Petite Presse* – *Paris Libre* – *Le Rappel* – *Le Vengeur* – *La Commune* – *Le Petit Moniteur universel*
24 avril : *La Sociale* – *Le Mot d'ordre* – *Le Rappel*
25 avril : *Le Vengeur* – *Le Mot d'ordre* – *L'Affranchi* – *La Feuille du village*
26 avril : *Le Mot d'ordre* – *Paris-Journal* (déchirure)
27 avril : *Le Bon Sens* (n°1) – *Le Vengeur* – *La Feuille du village* – **Discours de M. Thiers à l'Assemblée nationale, extrait du J.O.** (placard 1 ff recto) : **annonce du début des bombardements à Issy.**



28 avril : *La Petite Presse* – *L'Avant-garde* (éd. soir) – *La Commune* – *La Paix* – *Le Mot d'ordre*

LES FRANC-MAÇONS SE RALLIENT À LA COMMUNE

29 avril : *La Nation souveraine* – *L'Avant-garde* – *Journal de Paris*

MAI

1 mai : *Le Vengeur* (bruni) – *Le Petit Moniteur universel* (abîmé) – *Le Cri du peuple*

CRÉATION PAR LA COMMUNE DU COMITÉ DE SALUT PUBLIC



2 mai : *Le Cri du peuple* – *Le Soir* (éd. de Versailles) – *Paris-Journal* – *La Feuille du village*
3 mai : *L'Avant-garde*
4 mai : *L'Estafette* – *Le Petit Moniteur universel* – *La Petite Presse* – *Le Cri du peuple* – *Paris-Journal* – *Le Réveil du peuple* – *L'Avant-garde*
5 mai : *L'Union française* (n°1) – *Le Petit Moniteur universel*
6 mai : *Le Mot d'ordre* – *Le Cri du peuple* (déchirure) – *L'Union française*.

LA COMMUNE SUPPRIME SEPT JOURNAUX

7 mai : *L'Avenir national* – *Le Petit Moniteur universel* – *Le Mot d'ordre* – *La Sociale* – *La Feuille du village* – *Journal officiel de la République française* n°127 (Versailles, complet en 16 p. abîmé).
8 mai : *L'Estafette* (mouillure) – *Paris libre* – *Paris-Journal* – *Journal officiel de la République française* (éd. du soir, de Paris)

THIERS APPELE LES PARIISIENS À PRENDRE LES ARMES CONTRE LA COMMUNE.

9 mai : *L'Avenir national* – *Le Cri du peuple* – *La Feuille du village*
10 mai : *Le Corsaire* (n°3. **La colonne Vendôme, dont la chute était programmée pour la veille, est toujours debout**) – *L'Avenir national* – *L'Estafette* – *La Feuille du village* – *Journal officiel de la République française* (Paris)
11 mai : *La Justice* (n°2) – *Le Mot*

d'ordre (roussi) – *L'Union française* (déchirure) – *Journal officiel de la République française* (éd. Versailles, 8 p.)
12 mai : *Le Mot d'ordre* – *Le Moniteur universel* – *Le Vengeur* – *La Feuille du village*
13 mai : *Le Cri du peuple* – *Le Mot d'ordre* – *Le Vengeur* – *La Feuille du village* – *Le Petit journal* (interdit, il paraît sous le titre « Le ___ Journal » !)
14 mai : *Journal de Paris* – *La Feuille du village* – *Le National de 1869* – *Le Républicain* (n°1, fait suite au *Bien public* ; rousseurs) – *La Discussion* (n°3, fait suite au *Temps*).

DÉBUT DU DÉMANTÈLEMENT DE LA MAISON DE THIERS, PLACE SAINT-GEORGES

15 mai : *La Vérité* – *L'Indépendance française* (n°3, remplace *Le Moniteur*) – *Le National de 1869* – *Le Vengeur* – *La Sociale* (tous abîmés) – *Le Réveil du peuple* (annonce un coup d'État bonapartiste à Versailles) – *Le Républicain*
16 mai : *Paris libre* – *La Vérité* – *Le Républicain* – *Le National de 1869* – *Journal de Paris*.

CHUTE DE LA COLONNE VENDÔME

17 mai : *Le Républicain* – *L'Indépendance française* – *Le Journal populaire* (n°1, remplace *Le National*) – *Le Cri du peuple* – *L'Avenir national* – *Paris libre* – *Le Vengeur* – *La Vérité*.

UNE MINORITÉ DE COMMUNARDS, DONT VALLÈS ET COURBET, SE DÉSOLIDARISE DE LA « DICTATURE » DU COMITÉ DE SALUT PUBLIC.

18 mai : *Paris libre* – *Le Cri du peuple* – *Le Pirate* (n°2) – *La Vérité* – *L'Echo de Paris* (n°2) – *L'Avenir national* – *Le Journal populaire* (n°2)
19 mai : *L'Echo de Paris* – *Paris libre* – *Le Réveil du peuple* – *La Vérité* – *L'Indépendance française* – *Le Journal populaire* (déchirure) – *Le Vengeur*
20 mai : *La Feuille du village* – *Le Bulletin du jour* (n°5) – *Le Journal populaire* (éd. du soir) – *La Vérité* – *Paris libre*
21 mai : *La Feuille du village* – *La Mascarade* (Lyon) – *Le Cri du peuple* – *Paris libre* – *Le Journal populaire* (éd. du soir) – *Le Bulletin du jour* – *La Vérité*.

ENTRÉE DES VERSAILLAIS DANS PARIS PAR LA PORTE DE SAINT-CLOUD



22 mai : *Le Soir* (Versailles, minuit, déchirure) – *Le Journal populaire* (éd. du soir) – *Le Bulletin du jour* – *La Vérité*
23 mai : *La Feuille du village* – *La Vérité*
24 mai : *Le Gaulois* (Versailles) – *La Feuille du village*
25 mai : *Le Gaulois*
26 mai : *La Feuille du village* – *La Petite presse* – *Le Gaulois* (déchirure)
27 mai : *Paris-Journal* (n°1, rue Favart. **On y affirme l'exécution de Courbet !**) – *Le Bien public* (reparation) – *Le National de 1869* (reparation) – *Le Gaulois*.

LES JOURNAUX FONT LE BILAN DES INCENDIES LE CHÂTELET EST SUPPOSÉ BRÛLÉ

28 mai : *Le Bien public* – *La Patrie* – *Le Petit Moniteur universel* – *Le Gaulois*
29 mai : *Le Bien public* – *Journal de Paris* – *Le Gaulois* – *Le National de 1869* (déchirure).

LE FORT DE VINCENNES, DERNIER BASTION COMMUNARD, CAPITULE

30 mai : *La Feuille du village* – *L'Opinion nationale* (reparation) – *Le National de 1869* – *Journal de Paris* – *Le Bien public* – *Le Gaulois*
31 mai : *Le Bien public* – *La Feuille du village* – *L'Opinion nationale* – *Le National de 1869* – *Journal de Paris* – *Paris-Journal* (éd. de Paris; abîmé) – *Le Gaulois* (abîmé)



Prix : 40€ le journal 20€ si incomplet ou abîmé
Possibilité de remise en cas d'achat en nombre. Prix de la collection complète sur demande.

PARIS ET SES RUINES

Victor FOURNEL. Paris et ses ruines en 1871. Précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique. Paris, Henri Charpentier, 1873. In-folio, cartonnage en percaline rouge de l'éditeur, avec titre et armes de la ville dorés. VIII + 24 + 86 p. **350 €**

Deuxième édition, complète de ses vingt dessins et lithographies hors-texte à pleine page (dont la moitié est consacrée au Paris en feu). Dix ans après le monumental Paris dans sa splendeur (1861), voici son pendant rouge et noir, un Paris tout feu tout flamme. Après un premier chapitre consacré aux splendeurs de la capitale et aux travaux napoléoniens, Victor Fournel dresse un état des lieux précis et atterré des destructions, à Paris et dans les environs. Exemplaire inévitablement roussi, et cartonnage un peu ruiné, comme il se doit ! Rare complet.



LA COMMUNE EN IMAGES

Paris sous la Commune par un témoin fidèle : la photographie. Sceaux, Imprimerie Charaire et Cie, s.d. [1884]. Dix-huit fascicules agrafés, couverture rouge + 10 p. **200 €**



Série incomplète (on compterait 27 livraisons) mais néanmoins remarquable pour ce qui est des images de la Commune. Chaque livraison se compose d'une fragile couverture rouge, d'une page de « Muraillages communales », reproduisant une ou deux affiches officielles du temps, et de huit pages de photographies légendées.

Un « Avis » au dos appelle à la collaboration de tous « pour cette œuvre éminemment populaire », par l'envoi de toute épreuve photographique sur le thème. Les livraisons alternent donc vues classiques de destructions, champs de batailles moins courants et photographies de groupes prenant la pose.

Lot de 17 numéros : 3, 4, 7, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 plus le numéro final (couv. manquante) : 4 pages en couleurs présentant les « Costumes militaires de la Commune d'après nature par A. Raffet ». État correct de l'ensemble, couvertures souvent fragilisées, et celles des n°23 à 26 sont déchirées.

Ensemble de 9 photographies originales de Paris sous la Commune.

10,5 x 8 cm. 9 photos sur papier albuminé de l'époque, dont 6 légendées dans l'image. **400 €**

1. Tuileries, bord de l'eau. Brûlé le 24 mai 1871. Intéressante vue depuis la rive gauche, avec au premier plan des bateaux. 2. Caisse des dépôts et consignations. Façade nue. 3. Immeuble non identifié. 4. Tuileries. Pavillon de Flore vu depuis le quai. 5. Hôtel de Ville, vue depuis le pont d'Arcole et la rive gauche. 6. Ministère des Finances. Les pierres éboulées sur la chaussée ont été rassemblées pour dégager la route. 7. Ruines du Théâtre de la Porte Saint-Martin. 8. Place du Château d'eau. Une quinzaine d'hommes prennent la pose devant la fontaine du Château d'eau

PARIS INCENDIÉ 1871

Paris, F. Sonnette éditeur, Imprimerie Frick Frères, s.d. [c. 1871]. In-8 à l'italienne, pleine percaline rouge, premier plat décoré, titre doré.

Vingt-cinq planches se dépliant à l'horizontal

Vingt-trois vues du Paris incendié (dont deux doubles pages) en lithographie. Certains éléments de décors ont été aquarellés à la main. Étonnant dépliant qui propose une vision brune et rouge des désastres de la Commune. Chaque lithographie est légendée. On passe en revue les monuments administratifs majeurs et des vues plus surprenantes (le temple protestant de la rue Saint-Antoine, la gare d'Auteuil, la Croix Rouge...). Agréable format de poche, menus défauts. Tâche brune sur le plat arrière. **280€**



érigée en 1867 et désormais à terre.

9. Le Temple protestant de la rue Saint-Antoine : la rue fut le témoin des barricades, et les façades en conservent les stigmates.

Tirages contrecollés sur un unique carton fort. Parfois un peu pâles. Quelques traces sans gravité.



UN PERSONNAGE JULES VALLÈS

Narcisse BLANPAIN.

Les insurgés du 18 mars. Jules Vallès. Membre de la Commune. Paris, E. Lachaud éditeur, 1871. In-16, pleine toile framboise, pièce de titre maroquinée au dos. Couverture verte conservée, 96 p.

Rare édition originale ornée d'un portrait de Vallès en frontispice. Une biographie à chaud et au vitriol de l'un des personnages phares de la Commune, alors en fuite.

« Jeune encore, s'il a échappé aux massacres, peut-être comprendra-t-il qu'il y a mieux à faire qu'à insulter les génies, à demander l'incendie des bibliothèques et la déchéance de Dieu. »

On joint : Album de la vente des souvenirs de Séverine et de Jules Vallès.

Imprimerie F. Paillart et Jacomet et Cie. 1934. Douze documents autographes en fac-similé, dans une pochette à rabats (insolée en bords).

L'ensemble : 150€

IN MEMORIAM

Albert de LASALLE. La Musique pendant le siège de Paris. Paris, E. Lachaud, 1872. In-12 relié, demi-percaline bleue à coins, 130 p. **150€**

Auteur de plusieurs ouvrages sur le théâtre et la musique, Lasalle offre ses « impressions du moment et souvenirs anecdotiques sur La Marseillaise, le Rhin allemand, les Girondins, Le Chant du Départ, les Chansons de la rue et du théâtre... », de l'histoire des chants nationaux à l'inventaire des représentations musicales en 1870-71. N'est pas encore venu le Temps des Cerises... Édition originale peu courante, ornée de lettrines, bandeaux et cul-de-lampe. Frottements sur les plats.

Jean-Baptiste CLÉMENT, Antoine RENARD.

Le Temps des cerises. Paris, Au Métronome, Émile Benoit, E.B.3940, [1886]. In-8 en feuilles, 4 p. **40€**

Partition illustrée, répertoire Anna Thibaud. Troisième édition de ce désormais « tube » de la Commune, créé en 1866 et devenu chant révolutionnaire a posteriori, lorsque Clément, de retour d'exil, constate le succès populaire de son texte et décide de l'inclure en 1885 dans un recueil, assorti d'une dédicace à « la vaillante citoyenne Louise » (rien à voir avec Louise Michel).



Album du Vœu National. Basilique du Sacré-cœur de Jésus à Montmartre. Paris, F. Levé, imprimeur de l'Archevêché, [c.1883]. In-4 à l'italienne, pleine percaline rouge, titre et encadrement à froid sur le premier plat, [80 p.] **130€**

Élégant ouvrage à la gloire du Sacré-cœur, alternant courtes légendes en page de gauche et représentations iconographiques à pleine page en noir et blanc à droite. Avec de surprenantes vues de Montmartre, des plans dessinés des fondations et de la basilique en construction...



SOUBRESAUTS ET CONVULSIONS

Onésime MONPROFIT.

Les Murs de Paris en avril 1873. Paris, Librairie André Sagnier, 1873. Petit in-8 broché, 143 p. mention de 2^e édition **90€**

L'auteur a ici consigné une somme de documents, articles de journaux, placards, décrets, manifestes... témoignant des enjeux cruciaux de l'élection législative partielle qui entraîna la chute de Thiers, premier Président de la III^e République, après l'écrasement de la Commune.

« Si nos renseignements sont exacts, un million deux-cent mille affiches furent collées pendant la période électorale ! (...) On placardait sur les parapets des ponts, sur les candélabres des becs de gaz, sur les vespasiennes, sur les arbres. »

Un rare ouvrage en état d'usage, manque au dernier plat.

Maxime DU CAMP. Les Convulsions de Paris. 4 forts volumes in-8, demi-basane aubergine. 543 + 506 + 515 + 542 p.

Vol 1 et 2 : 4^e édition; vol. 3 en 3^e éd. et vol. 4 en 2^e éd. **180€**

Un formidable « choc de simplification », profondément anti-communard, dont le premier chapitre fut publié dans la Revue des Deux Mondes en 1877.

« Toute la ménagerie des passions mauvaises avait brisé sa cage pendant la Commune et, durant deux longs mois, s'est vautrée en pleine bestialité au milieu du bouleversement moral le plus extravagant que jamais l'histoire ait eu à constater. »

Reliures modestes mais robustes, dos passés (fauves), quelques rousseurs.

Victor HUGO. L'Année terrible. Paris, Michel Levy, 1874. Petit in-4, cartonnage havane de l'éditeur orné à froid d'après une plaque de Souze [Dervaux]. 280 p. **180€**

Première édition illustrée de ce titre, par Léopold Flameng et Daniel Vierge (et par Hugo lui-même, qui signe ici son premier livre illustré !). Une chronologie versifiée du siège et de la Commune, entrecoupée de nombreux hors-textes et de vignettes. Par rapport à l'édition originale, le texte est augmenté du poème « La libération du territoire » (16 septembre 1973). Rare cartonnage superbement illustré, rousseurs, coins émoussés.



BIBLIOGRAPHIE

Albert SCHULZ. Bibliographie de la guerre franco-allemande et de la Commune de 1871. Paris, Librairie H. Le Soudier, 1886. In-8 relié demi-percaline lie-de-vin, couvertures conservées, 128 p. **60 €**

« Catalogue de tous les ouvrages publiés en langues française et allemande de 1871 à 1885 inclusivement, suivi d'une table systématique ». Défauts d'usage.

LE SIÈGE EN PERSPECTIVE : PARIS PLACE-FORTE



Paris place forte. Vue perspective de Paris et de ses environs d'après la carte de l'État-major.

Dressée par P. Fauré, architecte. Imprimerie Lemercier et Cie, s.d. [1871]. carte 30 x 99,5 cm / fond 44,5 x 110 cm **450 €**

Surprenante vue perspective lithographiée sur Chine : le spectateur est placé sur le méridien à 17 km au sud de Paris et à 4 km au dessus du niveau de la mer. Sont ainsi rendus au plus réaliste les routes, rivières, plaines et plateaux mais aussi et surtout les forts et fortifications qui entouraient Paris. Par la magie de cette perspective, Versailles au premier plan à l'ouest apparaît sur la même ordonnée que l'île de Wight, et Maisons-Alfort à l'est est dans l'axe de Bruxelles. Quelques plis, rousseurs et déchirures marginales sans atteinte au dessin. De toute rareté.